



Міністерство культури
та інформаційної політики
України

Харківський національний
університет мистецтв
імені І. П. Котляревського

ЗВІТ

**РЕКТОРА ХАРКІВСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ
МИСТЕЦТВ імені І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО**

ГОВОРУХІНОЇ НАТАЛІЇ ОЛЕГІВНИ
за 2022 рік

ухвалено на загальних зборах трудового колективу
Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського
(протокол №2 від 02 лютого 2023 року)

ЗМІСТ

ВСТУПНЕ СЛОВО.....	4
1. КАДРОВА ПОЛІТИКА УНІВЕРСИТЕТУ.....	9
2. ОСВІТНЯ ДІЯЛЬНІСТЬ УНІВЕРСИТЕТУ.....	12
2.1. ПРИЙОМ ТА НАВЧАННЯ	14
2.2. РУХ КОНТИНГЕНТУ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ.....	18
2.3. УПРОВАДЖЕННЯ В ОСВІТНІЙ ПРОЦЕС МЕТОДІВ ТА ЕЛЕМЕНТІВ ДИСТАНЦІЙНОГО НАВЧАННЯ.....	20
2.4. ВИХОВНА РОБОТА	21
2.5. ПСИХОЛОГІЧНА ПІДТРИМКА	28
2.6. УЧАСТЬ СТУДЕНТІВ У МІЖНАРОДНИХ ПРАКТИЧНИХ ТА НАУКОВИХ ЗАХОДАХ	30
2.7. ОЦІНЮВАННЯ ЯКОСТІ ПІДГОТОВКИ ФАХІВЦІВ	37
2.8. РОЗРОБКА, ЗАПРОВАДЖЕННЯ ТА АКРЕДИТАЦІЯ ОСВІТНІХ ПРОГРАМ	57
2.9. ПІДВИЩЕННЯ ЯКОСТІ МЕТОДИЧНОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ	58
3. ТВОРЧА ДІЯЛЬНІСТЬ УНІВЕРСИТЕТУ.....	61
4. ПОПУЛЯРИЗАЦІЯ ДОСЯГНЕНЬ УНІВЕРСИТЕТУ, СТУДЕНТСЬКІ ТА ВИКЛАДАЦЬКІ ПРОЄКТИ.....	87
5. НАУКОВА ДІЯЛЬНІСТЬ УНІВЕРСИТЕТУ.....	93
5.1. ДІЯЛЬНІСТЬ ВЧЕНОЇ РАДИ УНІВЕРСИТЕТУ	141
5.2. ДІЯЛЬНІСТЬ НАУКОВО-МЕТОДИЧНОЇ РАДИ ХНУМ	164

5.3.	ДІЯЛЬНІСТЬ НАВЧАЛЬНИХ ЛАБОРАТОРІЙ УНІВЕРСИТЕТУ	167
6.	ДІЯЛЬНІСТЬ БІБЛІОТЕКИ ХНУМ.....	175
7.	МІЖНАРОДНА СПІВПРАЦЯ УНІВЕРСИТЕТУ.....	183
8.	ФІНАНСОВЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ДІЯЛЬНОСТІ УНІВЕРСИТЕТУ	191
9.	ДІЯЛЬНІСТЬ ПРОФСПІЛКОВОГО КОМІТЕТУ.....	195
10.	РАДА МОЛОДИХ УЧЕНИХ ТА НАУКОВЕ ТОВАРИСТВО СТУДЕНТІВ ТА АСПІРАНТІВ.....	197
11.	СТУДЕНТСЬКЕ САМОВРЯДУВАННЯ.....	203
12.	ІНФОРМАЦІЙНА ПОЛІТИКА УНІВЕРСИТЕТУ.....	205

ВСТУПНЕ СЛОВО

Шановний колеги, студенти, друзі! Традиційно у січні колектив Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського звітує про роботу за минулий рік, підбиваючи підсумки й вибудовуючи стратегію розвитку. Проте цей звіт особливий, адже він є спробою досягнути ті глобальні зміни, що відбулися в житті кожного з нас.

Двадцять четвертого лютого, коли ми змушені були закрити будівлі Університету; 2 березня, коли через ворожі обстріли було суттєво пошкоджено наші навчальні корпуси; перші місяці війни, коли всі зусилля адміністрації було спрямовано на організацію евакуації студентів з гуртожитку... Усе це залишиться з нами назавжди, але ми запам'ятаємо й те, що наш Університет вистояв, залишився у рідному місті, працював і розвивався разом із залізобетоним Харківом.

Уже наприкінці березня викладачі Університету повернулися до активної освітньої, наукової, концертної діяльності: було проведено Міжнародну науково-практичну конференцію «Мистецька освіта в умовах сучасного світу» й «Концерт поміж вибухів», що відбувся за ініціативою KharkivMusicFest на станції метро «Історичний музей» (у концерті взяли участь Юлія НІКОЛАЄВСЬКА, Сергій ДІКАРСВ, Денис КАРАЧЕВЦЕВ, Станіслав КУЧЕРЕНКО, також випускники ХНУМ Тетяна ЖУК, Ольга ПІЩІТА). З квітня у дистанційному форматі було відновлено освітній процес.

Другого травня 2022 року, незважаючи на воєнний стан та руйнування навчальних корпусів, Університет відсвяткував свій ювілей проведенням акції «Мистецтво на противагу війні» до 105-річчя ХНУМ імені І. П. Котляревського. Привітали колектив Університету директор Департаменту науки і освіти Харківської обласної державної адміністрації Анжеліка КРУТОВА, колеги – перший заступник генерального директора ХНАТОБу імені М. В. Лисенка Ігор ТУЛУЗОВ, директор та головний режисер

Харківського академічного театру музичної комедії Ігор КОВАЛЬ, від театральної спільноти привітання пролунали від головного режисера театру імені Т. Г. Шевченка Степана ПАСІЧНИКА, заслуженої артистки України Оксани СТЕЦЕНКО. Також слова підтримки висловили головна режисерка Харківського державного академічного театру ляльок імені В. А. Афанасьєва Оксана ДМІТРІЄВА, поет, музикант, перекладач, громадський діяч, волонтер Сергій ЖАДАН.

Цією подією ХНУМ імені І. П. Котляревського відкрив серію ювілейних заходів, які відбувалися протягом усього 2022 року. Творчі проекти різного статусу – концерти, зустрічі, конференції, читання, круглі столи, конкурси, майстер-класи. Важливою частиною цієї роботи стали благодійні концерти, спрямовані на підтримку Університету, що проходять за ініціативи вихованців ХНУМ по всьому світу. Ганна САГАЛОВА, Надія БАНДУРА, Ура ЮСУКЕ, Арсеній СТАВИЦЬКИЙ, Анна ПОМПЄЄВА та багато інших внесли вагомий вклад у розбудову Університету і підтримку його співробітників.

Люся МІТКЕВИЧ-ЄЩЕНКО, Галина БОТУНОВА, Світлана КЛЕБАНОВА, Катерина ГАРАНІЧ, Володимир ЄФІМЕНКО, Наоко ФУДЖІТА, Роберт УМАНСЬКИЙ, Марія БОРИСЕНКО, Денис КАРАЧЕВЦЕВ, Артемій ПАВЛОВ, Богдан СТЕЦЮК – це лише декілька прізвищ із вражаючого переліку благодійників, небайдужість яких дозволила полагодити пошкоджений дах навчальних корпусів Університету, замінити декілько сотень квадратних метрів вибитого скла, здійснити поточні ремонти, необхідні для збереження наших будівель.

Окремі слова вдячності адресуємо видатній українській мисткині Оксанів ЛІНІВ, меценату, президенту і голові опікунської ради KharkivMusicFest, почесному консулу Франції в Харківській, Полтавській, Сумській областях, президенту групи компаній Factor Сергію ПОЛІТУЧОМУ, директорці фонду громади Харкова «Толока» Марії ГОРБОНОС та БО «БФ ”Мистецькій альянс”».

У 2022-му активізувалася міжнародна діяльність Університету, який було прийнято до Європейської асоціації університетів EUA та Європейської ліги університетів мистецтв ELIA. Університет також став учасником нової платформи ELIA UAх, яка була створена у співпраці з Благодійним фондом мистецтва та культури імені Абаканович (ААССФ) і презентована на ELIA Biennial 2022 у Гельсінкі. В основі платформи ELIA UAх – створення мережі Sister School (Сестринських шкіл), яка об'єднає мистецькі школи в Україні з університетами-членами ELIA по всій Європі. Першим партнером нашого Університету у цій програмі став Університет мистецтв Утрехта (HKU), Нідерланди (University of the Arts Utrecht (HKU), The Netherlands).

18 листопада 2022 року Харківський міський голова Ігор ТЕРЕХОВ привітав молодь міста з Днем студента. За активну громадянську позицію, високі досягнення в навчанні, участь у науковій та громадській діяльності, формування інтелектуального потенціалу України Подяку міського голови вручили студентам та курсантам 23 закладів вищої освіти. Почесними нагородами було відзначено двох студентів ХНУМ – Марка ДЕМ'ЯНЧЕНКА, студента 2 курсу кафедри народних інструментів України та Якова ОЗЕРОВА, студента 1 курсу магістратури кафедри акторської майстерності та режисури театру анімації.

Потужна робота колективу Університету визначила рівень досягнення цільових показників його діяльності, визначених у контракті ректора (нумерацію зазначено відповідно до п. 2 Контракту №742 від 19 липня 2021 року).

1. Запуск електронної системи управління навчанням (Learning Management System) із подальшим щорічним її вдосконаленням (31 грудня 2022–2024).

На засіданнях Ректорату та Науково-методичної ради проаналізовано різні системи управління навчанням та обрано платформу Moodle. Рішення

затверджено Вченою радою Університету (протокол №1 від 31 серпня 2021 року). Ведеться активна робота щодо наповнення платформи актуальною науково-методичною літературою, створено профілі викладачів, унесено силабуси навчальних курсів.

2. Запровадження комплексної автоматизації управління Університетом, включаючи систему електронного документообігу (до 31 грудня 2022 року).

На сьогодні, з урахування воєнного часу та складнощів з фінансуваннями незахищених статей, працівниками Університету самостійно розпочато розробку системи електронного документообігу. Розроблено систему «Електронний відділ кадрів». В рамках проєкту «Електронний деканат» створено автоматизовану систему відправки електронною поштою залікових/екзаменаційних відомостей викладачів, що здійснюється після аутентифікації особи відправника.

3. Збільшено кількість здобувачів вищої освіти очної (денної) форми навчання, які брали участь у програмах міжнародної академічної мобільності (01 вересня 2022 року – 01 вересня 2024 року).

У другому семестрі 2021/2022 навчального року за програмою міжнародної академічної мобільності Еразмус+ навчалися 27 здобувачів освіти Університету, що у 7 разів більше за минулорічний показник. У першому семестрі 2022/2023 навчального року за програмою міжнародної академічної мобільності Еразмус+ навчалися 19 здобувачів освіти, що у 5 разів вище від минулорічного показника.

4. Збільшення кількості проіндексованих публікацій науково-педагогічних працівників у виданнях, які реферуються у

наукометричних базах Web of Science та Scopus (довідково: 4 статті станом на 01.01.2021 року).

За підсумками 2022 року співробітниками Університету було опубліковано статей, що проіндексовані в базах Scopus та Web of Science, – 25, з них у Scopus – 3, у Web of Science – 22.

5. Збільшення кількості публікацій у наукових фахових виданнях України категорій «А» і «Б», виконаних науково-педагогічними працівниками, які працюють за основним місцем роботи в Університеті (довідково: 7 статей на 01.01.2021 року).

За звітний період науково-педагогічними працівниками ХНУМ імені І. П. Котляревського видано 35 статей у збірках категорії «Б» загальним обсягом 16 д.а.

6. Зростання обсягу витрат на оновлення матеріально-технічної бази Університету (довідково: 233 807, 16 грн станом на 01.01.2021 року).

Обсяг витрат на оновлення матеріально-технічної бази Університету на 01.01.2023 року становить 359 700 грн. 94 коп.

2022 рік видався дуже непростим для всіх нас, проте він засвідчив, що навіть у надскладних умовах війни колектив нашого Університету впевнено дивиться у майбутнє, розуміє всі виклики часу, робить усе для надання якісних освітніх послуг та реалізації надважливих сьогодні соціальних функцій творчих вишів. Адже сьогодні, коли здавалось би, не до мистецтва, саме МИСТЕЦТВО СТАЄ НА ПРОТИВАГУ ВІЙНИ.

1. КАДРОВА ПОЛІТИКА УНІВЕРСИТЕТУ

Станом на 31 грудня 2022 року в Харківському національному університеті мистецтв імені І. П. Котляревського працює 253 особи професорсько-викладацького складу, у тому числі 5 народних артистів України, 17 заслужених діячів мистецтв України, 29 заслужених артистів України, 2 заслужених працівники культури України.

Серед науково-педагогічних працівників мають:

науковий ступінь:

- доктора наук – 16 осіб (6%), серед яких сумісників – 2 (1%);
- кандидатів наук, докторів філософії – 110 (43%), серед яких сумісників – 14 (6%);

вчене звання:

- професора – 31 (14%), серед яких сумісників – 2 (1%);
- доцента – 75 (40%), серед яких сумісників – 16 (6%).

Серед 20 завідувачів кафедр мають:

науковий ступінь:

- доктора наук – 4 (20%);
- кандидата наук – 10 (50%);

вчене звання:

- професора – 8 (40%);
- доцента – 11 (55%);
- почесне звання «Заслужений діяч мистецтв України» – 5 (25%);
- почесне звання «Заслужений артист України» – 2 (10%);

Середній вік завідувачів кафедр – 61 рік. Середній вік професорів – 65 років. Середній вік доцентів – 55 років.

У 2022 році науково-педагогічним працівникам ХНУМ присвоєно:

почесне звання «Заслужений діяч мистецтв України»: СТІЛЬЦУ Андрію;

вчене звання професора: БАТОВСЬКІЙ Олені, ЧЕРНЯВСЬКІЙ Маріанні, СУХЛЕНКО Ірині;

вчене звання доцента: ГРЕБНЄВІЙ Ірині, ДЯЧЕНКУ Юрію, МЕЛЬНИК Аллі, ОВЧАРУ Олександрю, МИХАЙЛОВІЙ Ользі, КРАСНОЩОК Катерині, ДАВИДОВУ Сергію, ЖАЛЄЙКО Дар'ї;

науковий ступінь доктора філософії: ДИНЯК Таїсії, КАЛІНІНІЙ Анні, КАШИРЦЕВУ Руслану, ФАРТУШЦІ Олексію, ШАДЬКУ Максиму, ЩЕЛКАНОВІЙ Світлані, КОРДОВСЬКІЙ Поліні, КОХАН Людмилі;

науковий ступінь кандидата мистецтвознавства: ЩУКІНІЙ Юлії;

науковий ступінь доктора мистецтва: СТІЛЬЦЮ Андрію, САГАЛОВІЙ Анні, УДОВИЧЕНКУ Миколаю;

звання «Почесний доктор» Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського присвоєно професору Единбурзького університету Найджелу ОСБОРНУ;

звання «Почесний професор» Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського присвоєно:

заслуженому артисту України, доценту кафедри спеціального фортепіано ЮШКЕВИЧУ Сергію;

заслуженій артистці України, професору кафедри сценічної мови ВАЖНЬОВІЙ Людмилі.

За 2022 рік 101 штатний науково-педагогічний працівник з 20 кафедр отримали довідки про планове підвищення кваліфікації та проходження стажування. Це становить 40,9 % від загального складу науково-педагогічних працівників Університету.

30 викладачів отримали сертифікати у різних країнах світу, таких як: Китай, США, Ізраїль, ОАЕ, Швейцарія, Польща, Іспанія, Великобританія, Італія, Хорватія, Болгарія, Норвегія, Латвія та ін. Серед цих викладачів Л. БАБАЄВСЬКА, Т. БОРОВЕНСЬКА, А. ВИШНЕВЕЦЬКА, О. ВОРОПАЄВА, Н. ГОВОРУХІНА, М. ГОНЧАРЕНКО, А. ГОРЛОВ, І. ГРЕБНЄВА, С. ДАВИДОВ, О. ДМІТРІЄВА,

С. ДОВЛЕТОВА, Ю. ІВАНОВА, О. ІНЮТОЧКІН, А. КЛЮЧКА, Д. КУШНІРЕНКО, О. ЛИБО, В. ЛИТОВЧЕНКО, А. МІЗІТОВА, А. НІКОЛЕНКО, Я. ПАРТОЛА, О. ПОГОДА, І. ПОЛУБОЯРИНА, І. СУХЛЕНКО, О. ФАРТУШКА, Н. ЦИМБАЛ, А. ХУТОРСЬКА, М. ЧЕРНЯВСЬКА, І. ШАПОВАЛОВ, Н. ШАПОВАЛОВА, О. ЮРЧЕНКО.

Більшість стажувань було здійснено в межах України в таких вищих навчальних закладах: Одеська національна музична академія ім. А. В. Нежданової, Львівський національний університет імені Івана Франка, Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди, Харківський політехнічний інститут, Харківська державна академія культури, Полтавський академічний обласний театр ляльок, Глухівський національний педагогічний університет імені Олександра Довженка, Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка. Також підвищення кваліфікації здійснювалось на конференціях, майстер-класах, вебінарах тощо.

Чимало науково-педагогічних працівників пройшли курси у таких установах: на платформі онлайн-освіти в Україні Prometeus, AcademIQ, Muzcool, ТОВ «ІТ Дата Центр», ТОВ «Академія цифрового розвитку», ГО «Платформа освіти», ГО «Рух освіта», державна наукова установа «Інститут модернізації змісту освіти», Чернігівська філія національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, Центр українсько-європейського наукового співробітництва, Обласний навчально-методичний центр підвищення кваліфікації працівників культосвітніх закладів Харківської обласної ради, Хмельницький обласний науково-методичний центр культури і мистецтва тощо.

2. ОСВІТНЯ ДІЯЛЬНІСТЬ УНІВЕРСИТЕТУ

Підготовка здобувачів вищої освіти в Харківському національному університеті мистецтв імені І. П. Котляревського здійснюється в галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальностями 025 «Музичне мистецтво» та 026 «Сценічне мистецтво».

Провадження освітньої діяльності здійснюється відповідно до ліцензії Міністерства освіти і науки України (серія АЕ №28171), отриманої 05.12.2013 року та переоформленої у встановленому законодавством порядку наказом Міністерства освіти і науки України №162 від 28.07.2017 року. Термін дії за спеціальностями «Музичне мистецтво» і «Театральне мистецтво» (згідно з Актом узгодження переліку спеціальностей від 11 грудня – «Сценічне мистецтво») – до 01.07.2023 року, за видами підготовки «Підготовка іноземних громадян за акредитованими напрямками (спеціальностями)». Сертифікатів про акредитацію НД № 2190663, НД № 2190664, НД № 2190665, НД №2190666 з урахуванням рішень Акредитаційної комісії від 30.06.2015 р. №117 та від 24.07.2015 р. №118, Додатків 1.18, 1.21, 1.22 «Про розширення впровадження освітньої діяльності ліцензіату у сфері вищої освіти» до наказу МОН України № 986-л від 21.11.2019 року «Про ліцензування освітньої діяльності», наказу МОН України від 19.03.2021 року №33-л «Про переоформлення ліцензії за рівнями освіти», Сертифіката від 19.11.2020 №739 про акредитацію освітньо-наукової програми за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» (підготовка докторів філософії на третьому, освітньо-науковому рівні).

У січні 2022 року Університет успішно пройшов процедуру акредитації освітньо-наукової програми підготовки Докторів мистецтва на третьому (освітньо-науковому, освітньо-творчому) рівні за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», що підтверджено Сертифікатом № 3392 від 20.05.2022 р., терміном дії до 01.07.2027 р.

Освітній процес в університеті забезпечують 3 факультети і 20 кафедр, відділ аспірантури, асистентури-стажування, докторантури, навчальні лабораторії, навчальні театри й оперна студія, бібліотека, відділ технічних засобів навчання,

роботу яких спрямовано на створення умов для самореалізації особистості, забезпечення потреб суспільства і держави у кваліфікованих фахівцях, конкурентоспроможних на ринку праці.

Станом на 31.12.2022 року на факультетах Університету навчалося 913 студентів, з них 90 осіб – іноземні громадяни. За кошти державного бюджету здобувають вищу освіту за освітнім ступенем бакалавр – 551 студент, магістр – 117 студентів, за кошти фізичних та юридичних осіб за ступенем бакалавр – 145 студентів та за ступенем магістр – 100 студентів.

Таблиця 2.1. Контингент здобувачів вищої освіти за першим (бакалаврським) та другим (магістерським) рівнями у ХНУМ

Ступінь освіти	Бакалавр						Магістр						Разом за джерелами фінансування		Разом за рівнями освіти
Форма Навчання	Денна		Денна (інозем.)		Заочна		Денна		Денна (інозем.)		Заочна				
	б	К	б	к	б	К	б	к	б	к	б	к	б	к	
Факультети															
Оркестровий	181	6	-	15	21	14	49	1	-	16	-	13	251	65	316
Виконавсько-музикознавчий	178	16	-	34	20	14	52	10	-	25	-	22	250	121	371
Театральний	136	33	-	-	15	13	16	5	-	-	-	8	167	59	226
Разом	495	55	-	49	56	41	117	16	-	41	-	43	668	245	
Усього навчаються	550		49		97		133		41		43		913		913

Підготовка іноземних громадян

Станом на 31.12.2022 року у ХНУМ навчалося 120 іноземних громадян, серед них студентів – 90, аспірантів – 30. Розподіл іноземних здобувачів вищої освіти за країнами: Китайська народна республіка – 119, Японія – 1, Туркменістан – 1. Освітній ступінь «Бакалавр» здобувають 49 студентів, з них за освітнім спрямуванням «Академічний спів» – 22, «Фортепіано, орган» – 12, «Музичне мистецтво естради та джазу» – 6, «Народні інструменти України» – 1, «Оркестрові

струнні інструменти» – 2, «Оркестрові духові та ударні інструменти» – 5, «Оперно-симфонічне диригування» – 1.

У магістратурі навчається 41 студент, з них за освітнім спрямуванням «Академічний спів» – 18, «Фортепіано, орган» – 7, «Оркестрові струнні інструменти» – 1, «Оркестрові духові та ударні інструменти» – 8, «Музичне мистецтво естради та джазу» – 5, «Оперно-симфонічне диригування» – 2.

За підсумками вступних випробувань у 2022 році до університету на різні освітні рівні було зараховано 9 іноземних громадян: на 1 курс освітнього ступеня «Магістр» – 4, до аспірантури – 5.

З березня 2022 року після від'їзду іноземних здобувачів вищої освіти з території України виховна робота проводилась онлайн. Разом з українськими студентами іноземні студенти й аспіранти брали участь у загальних університетських заходах, онлайн-опитуваннях, психологічних тестуваннях, роботі органів студентського самоврядування.

2.1. Прийом на навчання

Вступна кампанія 2022 року у ХНУМ проводилася на підставі Правил прийому, розроблених Приймальною комісією ХНУМ (відповідно до Порядку прийому на навчання для здобуття вищої освіти у 2022 році, затвердженого наказом Міністерства освіти і науки України від 27 квітня 2022 року № 392, зареєстрованим в Міністерстві юстиції України 03 травня 2022 року за № 487/37823 (зі змінами, внесеними наказом Міністерства освіти і науки України від 02 травня 2022 року № 400)) та затверджених Вченою радою ХНУМ 14 травня 2022 року (протокол № 8), «Положення про приймальну комісію» ХНУМ імені І. П. Котляревського.

Склад приймальної комісії затверджено наказом ректора № 208-«З» від 23 грудня 2021 року. Роботу з підготовки та організації прийому студентів проводили згідно з планом, затвердженим приймальною комісією ХНУМ 28 грудня 2021 року. Склад предметних екзаменаційних та атестаційних комісій затверджено наказом № 33-«З», технічної комісії – наказом № 34-«З», апеляційної комісії – наказом № 35-«З» від 22 лютого 2022 року.

Вступна кампанія мала низку особливостей, що пов'язані зі змінами у законодавстві та ситуацією в країні, зокрема:

- умовами воєнного стану;
- дистанційним форматом проведення творчих конкурсів та фахових іспитів;
- розширенням кількості пільгових категорій вступників, до яких було застосовано особливі умови участі у конкурсному відборі;
- подачею заяв для участі у творчому конкурсі та фахових іспитах в електронному вигляді.

Усі ці фактори зробили цьогорічну вступну кампанію однією з найскладніших. Усі залучені до її проведення члени приймальної та відбіркових комісій працювали із докладанням більших, ніж зазвичай, зусиль.

Традиційно початку вступної кампанії передувала значна організаційна та інформаційна підготовча робота. Усі заходи пройшли в онлайн-форматі. Профорієнтаційну роботу проводили в різноманітних формах. Найбільш ефективними виявилися: проведення Відкритого всеукраїнського конкурсу молодих музикантів, проведення онлайн Дня відкритих дверей ХНУМ, участь викладачів Університету у роботі журі різноманітних онлайн-конкурсів та фестивалів, створення та постійна інформаційна підтримка тематичних груп у найпопулярніших інтернет-товариствах.

Набір на навчання за денною та заочною формами здобуття освіти було оголошено за освітнім ступенем «Бакалавра» на 20 конкурсних пропозицій денної форми навчання і 9 конкурсних пропозицій заочної форми навчання; за освітнім ступенем «Магістра» на основі диплома «Бакалавра», («Магістра») – на 16 конкурсних пропозицій денної та 11 конкурсних пропозицій – заочної форм здобуття освіти.

До університету абітурієнтами на здобуття освітнього ступеня бакалавра у звітному році було подано 412 заяв для участі у творчому конкурсі та фахових іспитах.

Усього подано 373 електронних заяви, зокрема:

- за освітнім ступенем «Бакалавр» – 226 заяв;

— за освітнім ступенем «Магістр» – 147 заяв.

Середній конкурс на місця державного замовлення в університеті у 2022 році становив:

— за освітнім ступенем «Бакалавр» – 1,58 заяви на місце;

— за освітнім ступенем «Магістр» – 2,53 заяви на місце.

Університет у повному обсязі здійснив набір студентів за державним замовленням. За кошти фізичних та юридичних осіб прийнято на навчання у ХНУМ 47 осіб. Апеляцій щодо роботи екзаменаційних комісій не надходило, державне замовлення згідно з Додатковою угодою до Державного контракту на підготовку фахівців виконано повністю. У 2022 році не зменшилось регіональне представництво абітурієнтів, які зібралися з 15 областей України, зокрема, Хмельницької, Житомирської, Одеської, Херсонської, Запорізької, але знову небагато з Полтавської, Сумської та Чернігівської областей та ін.

Таблиця 2.2. Зарахування на навчання у 2022 році

Освітній рівень	Денна форма		Заочна форма	
	За державним замовленням	За кошти фізичних та юридичних осіб	За державним замовленням	За кошти фізичних та юридичних осіб
Бакалавр	124	12	8	8
Магістр	58	17	–	10
Усього	182	29	8	18

Прийом до аспірантури, творчої аспірантури, асистентури-стажування та докторантури у 2022 році проводився відповідно до Постанови Кабінету Міністрів України № 261 від 23.03.2016 «Порядок підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук у вищих навчальних закладах (наукових установах) (із змінами)», Постанови Кабінету Міністрів України № 44 від 12.01.2022 «Про затвердження Порядку присудження ступеня доктора філософії та скасування рішення разової спеціалізованої вченої ради закладу вищої освіти, наукової установи про присудження ступеня доктора філософії», Постанови

Кабінету Міністрів України № 865 від 24.10.2018 «Порядок здобуття освітньо-творчого ступеня «Доктора мистецтва» та навчання в асистентурі-стажуванні» і Додатку № 1 до Правил прийому до Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського у 2022 році, затверджених наказом ректора Університету від 15 липня 2022 р № 75-«З». З метою чіткої організації вступної кампанії до аспірантури, творчої аспірантури та асистентури-стажування наказом ректора № 33 від 23.02.2022 було затверджено склад предметних екзаменаційних комісій, які протягом вступної кампанії працювали чітко, прозоро і злагоджено.

Згідно з держзамовленням план набору 2022 року становив 5 місць до аспірантури, 2 – до творчої аспірантури та 5 – до асистентури-стажування. На вступ до наукової аспірантури було подано 13 заяви. У конкурсних вступних іспитах взяли участь 13 осіб. На вступ до творчої аспірантури було подано 3 заяви. У конкурсних вступних іспитах взяли участь 3 особи. На вступ до асистентури-стажування було подано 18 заяв, участь в іспитах взяли 18 осіб.

Згідно з результатами вступних іспитів та рішенням приймальної комісії на місця за державним замовленням зараховано 5 аспірантів, 2 творчих аспіранти і 5 асистентів-стажистів. На навчання на умовах контракту зараховано 12 осіб, з них 11 осіб – для навчання з відривом від виробництва.

Таблиця 2.3. Прийом здобувачів ХНУМ у 2022 році, осіб (на 31.12.2022)

Ступінь доктора філософії				Ступінь доктора мистецтва				
Аспіранти				Творчі аспіранти		Асистенти-стажисти		
громадяни України			іноземні громадяни	громадяни України				
Денна		Заочна		Денна				
бюджет	контракт	контракт		контракт	бюджет	контракт	бюджет	контракт
5	1	1		5	2	1	5	4

2.2. Рух контингенту здобувачів вищої освіти

За звітний період з 01.01.2022 по 31.12.2022 року:

- відраховано зі студентського складу денної форми навчання – 72 особи, з них за академічну неуспішність – 29 осіб;
- поновлено на навчання у ХНУМ імені І. П. Котляревського – 4 особи;
- переведено до інших ЗВО для подальшого навчання – 7 осіб.

У червні 2022 року ступінь освіти «Бакалавр» здобули 170 осіб, з них навчалися за денною формою – 132 особи, у тому числі 6 іноземців. За заочною формою навчання освітній ступінь «Бакалавр» здобули 32 випускники. З усього випуску 66 осіб продовжують навчання за ступенем освіти «Магістр».

Випуск магістрів у 2022 році становив усього 111 осіб. У тому числі за денною формою навчання – 70 осіб, іноземних студентів – 16 осіб; за заочною формою навчання – 25 осіб.

Чисельність випускників 2022 року, які отримали диплом з відзнакою, – усього 29 осіб, з них:

- магістрів – 16 осіб (13 за денною та 3 за заочною формами навчання);
- бакалаврів – 13 осіб (10 за денною та 3 за заочною формами навчання).

У 2022 році у зв'язку із завершенням навчання з аспірантури відраховано **14** осіб (**4** з них іноземні громадяни), з асистентури-стажування – **7** осіб. Також у зв'язку із завершенням навчання за освітньо-творчою програмою підготовки «Доктор мистецтва» відраховано **4** здобувачі поза творчою аспірантурою. Також **3** здобувачі поза аспірантурою було відраховано у зв'язку із звільненням з основного місця роботи, **1** асистента-стажиста – за невиконання індивідуального плану.

Станом на 31.12.2022 **12** випускників аспірантури 2021 та 2022 років випуску здобули ступінь «Доктор філософії», **3** здобувачі поза творчою аспірантурою – ступінь «Доктор мистецтва».

Таблиця 2.4. Випускники аспірантури ХНУМ, які захистили
дисертацію у 2022 році

Випускники аспірантури	Наукові керівники	Тема дисертації
Каширцев Руслан Геннадійович	Борисенко М. Ю., кандидат мистецтвознавства, доцент	Інтерпретаційний потенціал тембру та фактури в оркестрових творах композиторів першої половини ХХ століття
Фартушка Олексій Дмитрович	Шаповалова Л. В., доктор мистецтвознавства, професор	Хорова поліфонія в системі композиторського стилю (на прикладі творчості П. Гіндеміта, І. Стравінського, О. Щетинського)
Ковтонюк Валерія Леонідівна	Сухленко І. Ю., кандидат мистецтвознавства, доцент	Стиль музичної творчості М. Плетньова
Хуан Лей	Шаповалова Л. В., доктор мистецтвознавства, професор	Пастораль в музиці: історико-типологічний та виконавський аспекти
Фан Сенсюань	Шаповал О. П., кандидат мистецтвознавства, доцент	Інтерпретація трагедії «Ромео та Джульєтта» У. Шекспіра в музично-сценічних творах Ш. Гуно та Ж. Пресгурвіка
Диняк Таїсія Іванівна	Козак О. І., доктор мистецтвознавства, професор	Специфіка творів для фортепіано з оркестром композиторів Іспанії кінця ХІХ – початку ХХ століть
Щелканова Світлана Олександрівна	Романюк І. А., кандидат мистецтвознавства, доцент	Поетика ранніх симфоній Валентина Сильвестрова
Шадько Максим Олександрович	Мізітова А. А., кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри	Феномен розширеного фортепіано у творчості Дж. Крама
Калініна Анна Сергіївна	Мізітова А. А., кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри	Принципи співвідношення слова та музики у вокальних циклах композиторів другої половини ХХ століття
Кохан Людмила Йосипівна	Очеретовська Н. Л., доктор мистецтвознавства, професор	Музично-драматичний театр Михайла Старицького в контексті часу (1873–1898 роки)
Кордовська Поліна Анатоліївна	Драч І. С., доктор мистецтвознавства, професор	Музичний текст доби поставангарду як індивідуальний проєкт (на матеріалі творчості Сальваторе Шарріно)
Харенко Аліна Олексіївна	Давидов С. П., кандидат мистецтвознавства, доцент	Джазове мистецтво Харкова: досвід історичної реконструкції

Таблиця 2.5. Випускники творчої аспірантури ХНУМ, які захистили творчий мистецький проєкт у 2022 році

Випускники творчої аспірантури	Творчий керівник / науковий консультант	Тема творчого мистецького проєкту
Стрілець Андрій Миколайович	<i>Снедков І.І.</i> , заслужений діяч мистецтв України, професор / <i>Шановалова Л. В.</i> , доктор мистецтвознавства, професор	Творча діяльність оркестру народних інструментів ХНУМ імені І. П. Котляревського в історичному хронотопі
Сагалова Ганна Володимирівна	<i>Юшкевич С. Ю.</i> , заслужений артист України, доцент кафедри / <i>Савченко Г. С.</i> , кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри	Семантика тональності d-moll: досвід історико-виконавської реконструкції
Удовиченко Микола Миколайович	<i>Холоденко Л. О.</i> , заслужений діяч мистецтв України, професор; <i>Шановалов І. П.</i> , народний артист України, доцент кафедри / <i>Ніколаєвська Ю. В.</i> , доктор мистецтвознавства, професор	Концертні амплуа альту в творчості композиторів XVIII–XXI ст.

2.3. Упровадження в освітній процес методів та елементів дистанційного навчання

Забезпечення якості організації освітнього процесу на факультетах включає таку важливу складову, як запровадження нових сучасних методик викладання. Особливої важливості такі навички набули в період воєнного стану, в умовах застосування та пришвидшеного опанування методів дистанційного навчання. Викладачам довелось оперативно реорганізувати структуру навчальних дисциплін, щоб пристосуватися до умов викладання виключно в режимі онлайн із використанням повного спектра можливостей таких платформ, як Zoom та Google Meet, що дають змогу спілкування і проведення занять у реальному часі, а також допоміжних сервісів на кшталт Google Forms, Google Drive, Google Таблиці, Документи Google, Google Classroom і інших можливостей хмарних середовищ. Оперативне вирішення актуальних питань відбувалось із застосуванням технологій Skype, Viber, Телеграм, WhatsApp або електронною поштою. Протягом березня всі ключові дані з комп'ютерів університету було оперативно продубльовано в хмарному сховищі, яке було нам надано в Голландії на серверах

компанії Ексо за технологією Secure File Sync 2FA з можливістю двофакторної аутентифікації.

Пріоритетними напрямками вдосконалення методики викладання на факультетах були:

- використання сучасних інтерактивних форм проведення занять, що стимулюють індивідуальну та командну роботу студентів, зокрема ігрові методи навчання, технології проблемного навчання;
- модифікація наявних і створення нових матеріалів до навчальних дисциплін;
- посилення уваги до наукової складової підготовки, зокрема розробка завдань із написання аргументованого есе для формування навичок чіткого й обґрунтованого викладення своєї позиції.

Особливого значення набуло використання системи дистанційного навчання Moodle. На початку навчального року систему Moodle було оновлено до останньої версії 4.0.4, що, крім іншого, надало більше можливостей для студентів, адже з'явилася змога користуватися системою на мобільних телефонах за допомогою відповідного додатка, який можна завантажити в Play Market або App Store.

Структуру сайту дистанційного навчання <https://dist.num.kharkiv.ua> було кардинально змінено відповідно до програм підготовки бакалаврів, магістрів, докторів філософії/докторів мистецтва за спеціальностями 025 «Музичне мистецтво» і 026 «Сценічне мистецтво». Було проведено декілька навчальних семінарів для викладачів Університету щодо опанування навичок роботи в Moodle.

2.4. Виховна робота

Від початку війни виховна робота в Університеті була спрямована перш за все на всебічну підтримку студентів. Активно провадила роботу й Студентська рада ХНУМ. Голова Ради – Софія АНІСІМОВА – доповідала на ректоратах про емоційний стан студентів, необхідність матеріальної підтримки, надавала пропозиції щодо навчального процесу під час війни. Допомогу в розселенні студентів ХНУМ, які вимушені були виїхати з Харкова через воєнні дії, надав ректор Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка народний

артист України, професор Ігор ПИЛАТЮК. Студенти також мали змогу займатися в приміщеннях ЛНАМ імені М. В. Лисенка до червня 2022 року. Студенти, які отримали статус внутрішньо переміщених осіб, мають змогу отримувати соціальну стипендію. На сайті ХНУМ є необхідна інформація про перелік документів щодо нарахування соціальної стипендії.

Стрес, викликаний війною, значно вплинув на психологічний стан здобувачів освіти. Війна стала часом жорстокого та вимушеного дорослішання, яке загостило формуванні національно свідомих, соціально активних особистостей, чіткої громадянської позиції, патріотичних почуттів. Під час виховної години (четвер, 12.40-14.10) з квітня по грудень 2022 року кураторами академічних груп було проведено такі тематичні лекції:

- Правила поведінки в умовах надзвичайних ситуацій воєнного характеру;
- Комендантська година в країні: міри безпеки життєдіяльності;
- Вибухонебезпечні предмети: виявлення та дії;
- Алгоритми дій під час повітряної тривоги: вдома, на вулиці, під час занять;
- Перша психологічна допомога під час бойових дій;
- Контроль емоційного стану під час війни;
- Фактор освітнього вигоряння у студента;
- Волонтерський рух під час війни;
- Підтримай дитину: реакції дітей під час воєнних дій;
- Запобігання тривогам і стресовим ситуаціям під час воєнного стану;
- Адаптація людини до життя в умовах воєнного часу;
- Канікули в умовах воєнного часу.

Система виховної роботи в Університеті представляє співпрацю професорсько-викладацького складу, деканів, заступників деканів, кураторів академічних груп зі студентством, студентським самоврядуванням, що є під ґрунтам широкого залучення до виховних заходів. Назвемо лише деякі з них.

8 січня 2022 року здобувачі вищої освіти, а також викладачі кафедри соціально-гуманітарних дисциплін – кандидат історичних наук, доцент Артем ХАРЧЕНКО, доктор економічних наук, професор Сергій КУЧИН провели

тематичну бесіду-дискусію за темою «104-та річниця бою під Крутами», вшанували пам'ять українських військових курсантів і студентів, які стали символом героїзму та самопожертви молодого покоління українців у боротьбі за незалежність. У межах проведення заходів до Дня єднання, Дня пам'яті Героїв Небесної Сотні та за планом виховної роботи ХНУМ викладачі кафедри соціально-гуманітарних дисциплін – кандидат історичних наук, доцент Артем ХАРЧЕНКО та доктор економічних наук Сергій КУЧИН разом зі здобувачами вищої освіти провели тематичну зустріч-дискусію за темою «Подвиг Героїв Небесної Сотні заради єднання України».

2 лютого 2022 року проректор з науково-педагогічної та виховної роботи ХНУМ імені І. П. Котляревського, доктор економічних наук, професор Сергій КУЧИН взяв участь у засіданні координаційної ради з питань національно-патріотичного виховання при Харківській обласній державній адміністрації. Присутні обговорили нову редакцію Типового положення про координаційну раду з питань національно-патріотичного виховання при місцевій державній адміністрації; затвердили логотип координаційної ради з питань національно-патріотичного виховання при ХОДА; обговорили підготовку до вишколів цього року та проведення національно-патріотичних заходів на території Національного меморіального комплексу «Висота маршала І. С. Конева», пропозицію активізування Головного штабу Всеукраїнської дитячо-юнацької військово-патріотичної гри «Сокіл» («Джура»); розглянули можливість проведення у школах уроків безпеки та забезпечення інформаційної підтримки. Під час засідання наголосили на потребі культурного виховання дітей та молоді, зокрема – організації в Сковородинівці заходів до 300-річчя від дня народження видатного українського філософа Григорія Сковороди.

8 лютого 2022 року співробітники Університету взяли участь у Всеукраїнському онлайн-флешмобі до Дня безпечного Інтернету, який проводився в рамках співпраці Google Україна та Міністерства освіти і науки України. Учасники отримали рекомендації щодо обережності та відповідальності під час роботи в Інтернеті, дізнались, як використати готові методичні рішення для

формування навичок інформаційної безпеки, отримали підготовлений кейс для впровадження в освітню діяльність.

На виконання Указу Президента України *«Про невідкладні заходи щодо консолідації українського суспільства»*, до Дня пам'яті Героїв Небесної Сотні, згідно з планом виховної роботи Університету та меморандумом про співпрацю з Національною академією Національної гвардії України 17 лютого 2022 року о 12.00 у великій залі Університету відбулася зустріч із представниками Національної академії Національної гвардії України. У заході взяли участь начальник оркестру, військовий диригент Національної академії Національної гвардії України, майор Андрій ЧЕБАНОВ, слухач оперативного факультету Національної академії Національної гвардії України, майор Дмитро ТРОБЮК, перший проректор Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського Ірина СУХЛЕНКО, проректор з науково-педагогічної та виховної роботи Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського Сергій КУЧИН, співробітники та здобувачі Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського. На зустрічі було обговорені питання консолідації суспільства стосовно територіальної цілісності, соборності і захисту незалежності України, протидії гібридним загрозам та інформаційно-пропагандистському впливу, подальші плани співпраці Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського та Національної академії Національної гвардії України.

На виконання Указу Президента про оголошення 16 лютого *«Всеукраїнським Днем єднання»* у ХНУМ імені І. П. Котляревського відбулися такі заходи:

- 10.00 – підняття Державного Прапора України та виконання Державного Гімну України за участю студентського хору (художній керівник – заслужений діяч мистецтв України, професор Сергій ПРОКОПОВ, диригент – старший викладач Олексій ФАРТУШКА);
- 12.20 – лекція проректора з науково-педагогічної роботи та міжнародних зв'язків, кандидата юридичних наук, доцента Олександра ПРИЙМЕНКА щодо

забезпечення медіаграмотності та з питань протидії гібридним загрозам, інформаційно-пропагандистському впливу.

У травні 2022 року у ХНУМ імені І. П. Котляревського відбувся День відкритих дверей, який пройшов в онлайн-форматі. У заході взяли участь усі фахові кафедри університету, також долучилися близько 120 випускників фахових музичних коледжів, музичних ліцеїв та загальноосвітніх шкіл.

12 вересня 2022 року першокурсники мали змогу прослухати онлайн відкриту лекцію «Ми українці: честь і слава незламним», яку прочитав викладач кафедри соціально-гуманітарних дисциплін, кандидат історичних наук, доцент Артем ХАРЧЕНКО.

9 листопада 2022 року студенти, адміністрація та професорсько-викладацький склад університету долучилися до Радіодиктанту національної єдності – 2022.

Згідно з планом виховної роботи на 2022 рік кураторами академічних груп на факультетах було проведено відповідні заходи, лекції і бесіди в межах виховної години до таких ювілейних та визначних державних дат і подій:

«180 років від дня народження Миколи Лисенка (1842-1912), композитора, педагога, хорового диригента, етнографа, громадянського діяча» (березень);

«Великдень. Воєнний час» (квітень);

«Чорнобильська катастрофа» (квітень);

«110 років від дня народження Володимира Дальського, актора, театру та кіно» (травень);

«105 років Харківського університету мистецтв. Ювілей Alma Mater у воєнний час» (травень);

«Музика як зброя» (травень);

Тематична бесіда до Дня пам'яті та примирення (травень);

«День пам'яті геноциду кримсько-татарського народу» (травень);

«День Європи» (травень);

«Кирило Стеценко. 140 років від дня народження композитора, хорового диригента, священника, громадського діяча»;

«120 років від дня народження Зої Гайдай, оперної та камерної співачки, педагога» (червень);

«День скорботи і вшанування пам'яті жертв Другої світової війни: цього не повинно було повторитися» (червень);

«110 років від дня народження Володимира Максименка, актора театру і кіно» (червень);

«130 років від дня народження бандуриста Володимира Кабачка» (червень)

«150 років від дня народження Соломії Крушельницької, оперної співачки, громадської діячки, педагога» (вересень);

«350 років від дня народження Пилипа Орлика, політичного, державного та військового діяча, гетьмана України, упорядника «Конституції Пилипа Орлика» (жовтень);

«110 років від дня народження Андрія Малишка, поета, перекладача, літературного критика» (листопад);

«160 років від дня народження Ольги Кобилянської – письменниці, громадської діячки» (листопад);

«90-ті роковини Голодомору 1932-1933 років в Україні» (листопад);

«300 років від дня народження Григорія Сковороди, філософа, просвітителя-гуманіста, поета, педагога» (грудень);

«130 років від дня народження Миколи Куліша, драматурга, громадського діяча, публіциста, представника «Розстріляного Відродження», репресованого» (грудень);

«160 років від дня народження Бориса Грінченка, громадського діяча, письменника, педагога, літературознавця, лексикографа, етнографа, історика, публіциста, упорядника і видавця «Словника української мови»» (грудень);

«130 років від дня народження Миколи Хвильового, письменника, публіциста, літературного критика, громадського діяча, представника «Розстріляного Відродження»» (грудень);

«190 років від дня народження Марка Вовчка, письменниці, перекладачки, етнографині» (грудень).

Студенти і викладачі театрального факультету стали ініціаторами та учасниками цілої низки заходів, зокрема таких:

Ірина КОБЗАР – концерт-лекція «Свого не віддамо» для мешканців м. Прилуки з написаних під час війни поетичних творів українських авторів та пісень, украдених у українців і привласнених росіянами. Організовано разом з учасниками церковної громади храму Успіння Богородиці в м. Прилуки, 13.06.22 р.;

Ірина КОБЗАР – концерт-аукціон «Крила небесної сталі!», режисер проекту й учасниця концерту, м. Прилуки, 14.10.2022 р.; поминальний захід «Мартиролог Сандромаху» – поминання мучеників, знищених в урочищі Сандромах (Карелія) восени 1937 р.; автор ідеї та втілення, виконавиця, м. Прилуки, 3.11.2022 р.;

Тетяна ГРІНІК – лекційно-театральном-музичний перформанс «Портрети», у рамках проекту «П'ятий Харків» (проект Харківського літературного музею та Сергія ЖАДАНА, проводиться спільно з ХНУМ імені І. П. Котляревського та видавцем Олександром САВЧУКОМ за підтримки Міжнародного фонду «Відродження»), м. Харків, 11.12.2022 р.; лекція-виступ перед виставою «Нехай щастить» (український народний фарс часів війни), за п'єсою грузинського драматурга Баса Джанікашвілі «Війнонька», зіграно на підтримку ЗСУ, біженців, переселенців, м. Харків, 11.12.2022 р.;

Наталя ЦИМБАЛ – ідея літературно-театрального сценарію у рамках проекту-перформансу «Портрети». Постановка театральної замальовки «Любовпоезія 20-х» (любовна лірика поетів М. Семенка, Г. Шкурупія, М. Бажана, П. Тичини), виконавці Анастасія та Антон ГЛАЗУНОВИ. Проект присвячено пам'яті Леся Курбаса. Організатори фестивалю – «П'ятий Харків», м. Харків, 11.12.2022 р.;

Дар'я ГОЛОВЧАНСЬКА – ідея, режисура відеопрезентації «Місто» / поезія М. Семенка у рамках проекту «Портрети», м. Харків, 11.12.2022 р.;

Людмила КОЛЧАНОВА – тематичний вечір у форматі відеопроєкту до Дня захисників та захисниць;

Владислав ПОЙДА – відеопроєкт «Той, хто дивиться глибоко» – участь в онлайн-конкурсі до 300 річчя Г. С.Сковороди;

Оксана ДМІТРИЄВА – благодійні покази вистав за участю студентів кафедри майстерності актора та режисури театру анімації: «Цяточка», «Івасик-Телесик», «Я – норм» у Харкові та області, а також у різних містах України: Львові, Рівному. Показ вистави «Я – норм» на фестивалі Festiwal Korczak у Польщі;

Дар'я КУШНІРЕНКО – благодійні покази вистави «Івасик-Телесик» у Харкові та області.

2.5. Психологічна підтримка

У ХНУМ імені І. П. Котляревського активно працює практичний психолог. За звітний період практичним психологом було організовано таку роботу:

- розробка та затвердження плану роботи психологічної служби ХНУМ на 2022/2023 н.р.;
- оновлення інформації на офіційній сторінці сайту ХНУМ «Психологічна служба»;
- проведення, обробка та узагальнення результатів з психологічної діагностики студентів 1 курсу. Розробка рекомендацій щодо вдосконалення навчально-виховного процесу;
- проведення, обробка та узагальнення результатів з діагностики рівня емоційного вигорання у викладачів Університету;
- проведення індивідуальних консультацій з урахуванням індивідуальних, гендерних, вікових особливостей (за запитом учасників освітнього процесу);
- проведення індивідуальних консультацій з метою надання психологічної допомоги учасникам освітнього процесу з проблем адаптації до навчального процесу та подолання тривожних станів.

За звітний період до психолога за індивідуальним консультуванням зверталися студенти, аспіранти та викладачі Університету. Основними причинами звернення були нестабільний психоемоційний стан, проблеми зі сном та працездатністю, пригнічений та апатичний настрій, тривожність.

Були проведені психологічні тестування студентів з метою оцінки індивідуально-психологічних особливостей здобувачів освіти та визначення рівня адаптації до навчання в університеті, виявлення депресивних станів і схильності до суїцидальної поведінки. Використовувані методики:

1. Методика діагностики соціально-психологічної адаптації (Роджерс-Даймонд);
2. Методика на вимір особистісної тривожності (Спілбергер-Ханін);
3. Методика суб'єктивного відчуття самотності (Д. Рассел-М. Фергюсон);
4. Методика вивчення схильності до суїцидальної поведінки (М. В. Горська).

РЕЗУЛЬТАТИ:

1. За допомогою методики діагностики соціально-психологічної адаптації (тест Роджерса-Даймонда) було встановлено, що приблизно 62% студентів мають середній рівень адаптації до навчання в університеті та власної саморегуляції, 24% – високий і 14% – низький рівень адаптації.

2. Дослідження тривожності (тест Спілбергера-Ханіна): у більшості студентів підвищений рівень тривожності, що пояснюється воєнною ситуацією в країні. У більшості студентів відзначається середня або висока ситуативна тривожність, що свідчить про адаптивну реакцію психіки на нові умови навчання в університеті, а також спостерігається нормальний рівень особистісної тривожності, що описує внутрішній психологічний стан студентів незалежно від зовнішніх факторів.

3. Дослідження суб'єктивного відчуття самотності (тест Д. Рассела-М. Фергюсона) демонструє здебільшого середній рівень самотності у студентів. Високий рівень суб'єктивного відчуття самоти виявлений у 18 студентів.

4. Методика вивчення схильності до суїцидальної поведінки показала такі результати: 75% опитаних – низький рівень схильності до суїцидальної поведінки, у 25% студентів – середній (нормальний) рівень схильності до суїцидальної поведінки.

Також було проведено анонімне психологічне тестування серед викладачів університету з метою оцінки рівня емоційного вигоряння. Використано методику діагностики рівня емоційного вигоряння (В.В. Бойко).

РЕЗУЛЬТАТИ:

80% опитаних – не мають значних показників вигорання.

У 15% викладачів відзначається перша фаза емоційного вигорання – фаза напруження. Вона проявляється у почутті виснаження та втоми: призводить до порушення сну, зниження імунітету, проблем із концентрацією. Під час цієї стадії можуть зникати позитивні емоції, з'являється деяка відстороненість у спілкуванні з людьми.

5% – мають другу фазу емоційного вигорання – фаза резистенції. Під час цієї стадії можуть виникати непорозуміння з колегами по роботі, спалахи роздратування. Подібна поведінка – це неусвідомлюваний прояв почуття самозбереження при спілкуванні, що перевищує безпечний для організму рівень.

Усі ознаки та симптоми можна полегшити шляхом піклування про себе, наприклад, шляхом організації частих перерв у роботі. Викладачам з підвищеним рівнем емоційного вигорання необхідно слідкувати за розпорядком власного дня, більше часу приділяти відпочинку та фізичним правам. Перші дві фази зазвичай є короткочасними та викликаними нещодавніми негативними подіями, у більшості випадків самостійно зникають через деякий проміжок часу після відпочинку.

Таким чином, на основі результатів проведеного психологічного тестування визначено, що більшість студентів 1 курсу ХНУМ мають достатній рівень адаптації до навчальної діяльності в університеті, деякі студенти демонструють підвищений рівень тривожності, відчуття самотності у студентів спостерігається на середньому рівні, жоден студент не виявив високої схильності до суїцидальної поведінки.

Серед викладачів переважна більшість не має проявів емоційного вигорання, у 20% опитуваних відзначено перші дві стадії вигорання, які не є небезпечними і корегуються за допомогою відпочинку та піклування про своє самопочуття.

2.6. Участь студентів у міжнародних практичних та наукових заходах

Кафедра спеціального фортепіано

Проф. ГОРЕЦЬКА Н. В. – ШЕЛУДЯКОВА С., 2 курс магістратури, VIII Міжнародний музичний конкурс Lovere (bg), липень 2022;

проф. ЧЕРНЯВСЬКА М. С. – ТЯНЬ Ань, 2 курс магістратури, International two round festival «Autumn fest», гран-прі, Київ, листопад 2022; СУНЬ Ле, аспірантка, International music contest piano, I премія, жовтень 2022; Constellation World Vision, гран-прі, Київ–Нью-Йорк, листопад 2022,

доц. ТИМОФЕЄВА К. В. – МАРТЪЯНОВА А., 2 курс магістратури, III Всеукраїнський фестиваль-конкурс творчості Soul of voice, Одеса, 2022;

доц. ПОПОВ Ю. К. – БРАЗАПІЙ О., 3 курс, Міжнародний фестиваль-конкурс «Київ єднає», м. Київ, 2022 ;

доц. РУДЕНКО Н. І. – ІЛЬІНА Д., 1 курс, III Міжнародний фестиваль-конкурс мистецтва «Musical Universe», жовтень 2022; Всеукраїнський конкурс-фестиваль мистецтв «7 Нот», листопад 2022; ПАНЧЕНКО М., 3 курс, Всеукраїнський конкурс мистецтв «Український Розмай», жовтень 2022; БАРСЕГЯН А., 1 курс, I Всеукраїнський конкурс мистецтв «Український Розмай», жовтень 2022; Всеукраїнський конкурс-фестиваль мистецтв «7 Нот», листопад 2022.

Кафедра хорового та оперно-симфонічного диригування

Проф. ПРОКОПОВ С. М. – ТКАЧОВ Д., студент I курсу магістратури, лауреат I премії на Другому Всеукраїнському конкурсі хорових диригентів імені Д. Загребського, м. Одеса, 3-8 листопада 2022 р.;

проф. БЄЛІК-ЗОЛОТАРЬОВА Н. А. – МИГАЛЬ С., студентка I курсу магістратури, лауреат I срібної премії на Другому Всеукраїнському конкурсі хорових диригентів ім. Д. Загребського, м. Одеса, 3-8 листопада 2022 р.

Кафедра сольного співу та оперної підготовки

Проф. БОЛДИРЄВ В. О. – БУРЦЕВ М., творчий аспірант, лауреат II премії на міжнародному конкурсі, Люблін, Польща, серпень-вересень 2022;

доц. ДЕРКАЧ Л. А. – ВАСКЄС В., 4 курс, лауреат I премії у Міжнародному конкурсі-фестивалі «Співограй», м. Харків, жовтень 2022; БОГОДУЩЕНКО А., 3 курс, лауреат I премії у Міжнародному конкурсі-фестивалі «Співограй», м. Харків,

жовтень 2022; ПЕЧЕНЕВСЬКА Б., 3 курс, лауреат I премії у Міжнародному конкурсi-фестивалі «Спiвограй», м. Харків, жовтень 2022; ПЕЧЕНЕВСЬКА Б., 3 курс, I премія на міжнародному конкурсi мистецтв «UKRWESTARTFEST»; листопад 2022; ЛИТВИН А., 4 курс, лауреат I премії у Міжнародному конкурсi-фестивалі «Спiвограй», м. Харків, жовтень 2022; ЛИТВИН А., 4 курс, лауреат I премії Міжнародного конкурсу мистецтв «Воля», м. Київ, 18 листопада 2022;
доц. СТЕЦЮН Л. А. – ГАЛІЙ Г., студентка 2 курсу магістратури, лауреат I премії фестивалю «Marafon der Talante», Österreich, Wien, Австрія, 12 листопада 2022; КАНЕВСЬКА А., студентка 1 курсу магістратури, лауреат I премії фестивалю-конкурсу «Autumn leaves», м. Одеса, листопад 2022; лауреат I премії Міжнародного конкурсу «World Art Games» Fiestalonia, Іспанія, листопад 2022; ГАЛІЙ Г., студентка 2 курсу магістратури, лауреат II премії фестивалю-конкурсу «Autumn leaves», м. Одеса, листопад 2022; ІЛАРІОНОВА А., студентка 2 курсу магістратури, I премія на VII міжнародному студентському конкурсi «Дніпровські хвилі», грудень 2022; СУНЬ Яхуань, аспірантка 4 курсу, II премія на VII Міжнародному студентському конкурсi «Дніпровські хвилі», грудень 2022;
доц. ПОЛІКАРПОВА Н. В. – КОРОЛЬ Т., студент 2 курсу магістратури, лауреат II премії V конкурсу україно-азербайджанської дружби, грудень 2022.

Кафедра композиції та інструментування

Доц. САВЧЕНКО Г.С. – ВОЛОШИНА Є., 4 курс, III премія; РУДЕНКО А., 3 курс, диплом, Відкритий конкурс до 300-річчя Г.С.Сковороди, ХНУМ імені І. П. Котляревського; ВОСКОБОЙНИКОВ Г., 1 курс магістратури, II премія;
ст. викл. МАЛИЙ Д. М. – САВЧЕНКО І., 4 курс, I премія; Відкритий конкурс до 300-річчя Г.С. Сковороди, ХНУМ імені І. П. Котляревського; КОРОЛЬ К., 2 курс, диплом, Відкритий конкурс до 300-річчя Г.С. Сковороди, ХНУМ імені І. П. Котляревського;
викл. ПАЛАЧОВА К. В. – ПРИГУНКОВА О., 1 курс, III премія, Відкритий конкурс до 300-річчя Г.С. Сковороди, ХНУМ імені І. П. Котляревського.

Кафедра оркестрових духових та ударних інструментів

Доц. ДУБКА О. С. – Ансамбль, у складі: Д. БЕВЗ, А. МОСКАЛИК, Р. НОГА, Є. МАРТЪЯНОВ, А. ВИННИЧЕНКО, Г. МАЛОВ. II МК «Gold art fest» Польща, 29-30 жовтня 2022 р. Гран-прі.

Кафедра оркестрових струнних інструментів

Доц. ГРЕБНЄВА І. В. – КОБЗЄВ Д., студент 4 курсу, скрипка, Міжнародний фестиваль-конкурс «Orea-fest». Qesto e il mio cielo, questa e la mia terra, Україна-Італія, I премія (15.08-22.08.2022 р.); Міжнародний багатожанровий конкурс мистецтв Land of talants «Вільні та незалежні» (23.08.22-30.08.2022), Україна – Чехія. Лауреат I ступеня у категорії «Інструментальний жанр»;

доц. МЕЛЬНИК А. О. – МИЦИК Т., студент 2 курсу, скрипка, Міжнародний конкурс мистецтв (31.10.2022 р.) Київ, лауреат I премії, IV категорія, «Інструментальний жанр»; Міжнародний двотуровий багатожанровий фестиваль-конкурс «Острів злагоди», Україна-Болгарія (15.11.2022 р.), лауреат I ступеня. Номінація «Інструментальний жанр – естрадний» VI категорія.

Кафедра музичного мистецтва естради та джазу

Доц. ДРОЖЖИНА Н.В. – БЕКАРЕВИЧ В., студентка 1 курсу магістратури, лауреат I ступеня III Міжнародного конкурсу вокального мистецтва FAVORITES VOCAL ім.Євгена Нагорного (16.10.2022 р., Італія); СЕЇДОВ Г., студент 1 курсу магістратури, лауреат I ступеня на Festival-Concurs National de Folclor «LA NISTU LAMARGIOARA» (Молдова, 26 червня 2022 р.); ГІРЕНКО М., студентка 1 курсу магістратури, лауреат I ступеня у складі дівочого вокального ансамблю «Bozena Zoryana» на Festival-Concurs National de Folclor «LA NISTU LAMARGIOARA» (Молдова, 26 червня 2022 р.); УСІЧЕНКО А., студентка 1 курсу магістратури, лауреат I ступеня у складі дівочого вокального ансамблю «Bozena Zoryana» на Festival-Concurs National de Folclor «LA NISTU LAMARGIOARA» (Молдова, 26

червня 2022 р.); **КОРЖЕНЕВСЬКА Д.**, студентка 1 курсу бакалаврату, лауреат I ступеня у складі дівочого вокального ансамблю «Bozena Zoryana» на Festival-Concurs National de Folclor «LA NISTU LAMARGIOARA» (Молдова, 26 червня 2022 р.); **ВАСИЛЬКОНОВА В.**, студентка 1 курсу магістратури, лауреат I ступеня у складі дівочого вокального ансамблю «Bozena Zoryana» на Festival-Concurs National de Folclor «LA NISTU LAMARGIOARA» (Молдова, 26 червня 2022 р.); **ст. викл. КОВАЧ Ю. І.** – інструментальний ансамбль кафедри ММЕД ХНУМ імені І. П. Котляревського – лауреат I ступеня Festival-Concurs National de Folclor «LA NISTU LAMARGIOARA» (Молдова, 26 червня 2022 р.); **ст. викл. ФЕДОРЧЕНКО О. С.** – **ДИГАЛО К.**, студентка 1 курсу бакалаврату – гран-прі Міжнародного україно-польського конкурсу INTERNATIONAL REMOTE AUTUMN MULT-GENRE ARTS CHAMPIONSHIP «GOLD ART FEST в номінації «Джазовий вокал» PRO. Poland-Ukraine, October 29-30, 2022; лауреат II ступеня міжнародного джазового конкурсу пам'яті Ростислава Кобанченка в номінації «Соло вокал» (м. Одеса, 10-16 жовтня 2022 р.).

Кафедра загального та спеціалізованого фортепіано

Доц. ПОГОДА О. В. – **ДЯЧЕНКО О.**, студентка III курсу спеціалізації «Хорове диригування», лауреат, III місце, Міжнародний фестиваль-конкурс «Stella Futura-online» (Україна-Італія, жовтень 2022 р.); **ЧЕПЕЛЕВА А.**, студентка III курсу спеціалізації «Хорове диригування», лауреат, I місце, Міжнародний фестиваль-конкурс «Stella Futura-online» (Україна-Італія, жовтень 2022 р.); **доц. ЗИМОГЛЯД Н. Ю.** – **КОВАЛЬСЬКА В.**, студентка IV курсу спеціалізації «Хорове диригування», лауреат 1 премії Другого всеукраїнського конкурсу мистецтв «Козацькому роду нема переводу», листопад 2022.

Кафедра іноземних мов

доц. ЛАПТІНОВА Ю. І. – **ЧОРНА П.**, студентка 4 курсу, переможець англomовної вікторини «Our University is 105!» до 105-ї річниці ХНУМ (22.10-29.10.2022); **МИТКО М.**, студентка 2 курсу магістратури, конкурс відеопрезентацій іноземними

мовами «ХНУМ імені І. П. Котляревського – університет, який надихає» до 105-ї річниці університету. Номінація «ХНУМ – найкращий вибір талановитого митця»; ГІРЕНКО М., студентка 2 курсу магістратури, конкурс відеопрезентацій іноземними мовами «ХНУМ імені І. П. Котляревського – університет, який надихає» до 105-ї річниці університету. Номінація «ХНУМ незламний» (жовтень 2022 р.); КОБЗЄВ Д., студент 4 курсу, конкурс відеопрезентацій іноземними мовами «ХНУМ імені І.П. Котляревського – університет, який надихає» до 105-ї річниці університету. Номінація «Найкращий у фейсбуці» (жовтень 2022 р.); МАРУС В., РІХАРД Б., студенти 4 курсу, конкурс відеопрезентацій іноземними мовами «ХНУМ імені І. П. Котляревського – університет, який надихає» до 105-ї річниці університету. Номінація «Найкращі в інстаграмі» (жовтень 2022 р.);

ст. викл. БАБАЄВСЬКА Л. В. – ГОНЧАРОВА М., студентка 2 курсу, переможець англomовної вікторини «Our University is 105!» до 105-ї річниці ХНУМ імені І. П. Котляревського (22.10-29.10.2022); ЧИКАЛОВА О., студентка 2 курсу магістратури, переможець англomовної вікторини «Our University is 105!» до 105-ї річниці ХНУМ імені І. П. Котляревського (22.10-29.10.2022); конкурс відеопрезентацій іноземними мовами «ХНУМ імені І. П. Котляревського – університет, який надихає» до 105-ї річниці університету. Номінація «Університет крізь призму душі» (жовтень 2022 р.); ВОРОБІЙОВ М., студент 4 курсу, переможець англomовної вікторини «Our University is 105!» до 105-ї річниці ХНУМ імені І. П. Котляревського (22.10-29.10.2022); ЗОРОВА М., студентка 4 курсу, англomовна вікторина «Our University is 105!» до 105-ї річниці ХНУМ імені І. П. Котляревського (22.10-29.10.2022); РИМАРЧУК М., студент 4 курсу, переможець англomовної вікторини Our University is 105! до 105-ї річниці ХНУМ імені І. П. Котляревського, (22.10-29.10.2022);

ст. викладач ГОНЧАРОВА М. О. – ЗОРОВА М., студентка 4 курсу, конкурс відеопрезентацій іноземними мовами «ХНУМ імені І.П. Котляревського – університет, який надихає» до 105-ї річниці університету. Номінація «Про рідний виш усьому світові» (травень-жовтень 2022 р.);

доц. ГАВРИШ І. П. – КОРОБКА А., студентка 1 курсу, I етап XXIII Міжнародного конкурсу з української мови імені Петра Яцика у ХНУМ імені І. П. Котляревського, 09.11.2022 – 30.11.2022; КІРСА К., студентка 1 курсу, I етап XXIII Міжнародного конкурсу з української мови імені Петра Яцика ХНУМ імені І. П. Котляревського, 09.11.2022 – 30.11.2022; ЧЕРНИХ О., студентка 1 курсу, учасниця XIII Міжнародного мовно-літературного конкурсу учнівської та студентської молоді імені Тараса Шевченка у ХНУМ імені І. П. Котляревського, 09.11.2022 – 30.11.2022.

Кафедра мистецтва актора та режисури драматичного театру

Доц. КОЛЧАНОВА Л. М. – РІХАРД Б., студент 3 курсу спеціалізації «Акторське мистецтво драматичного театру», ГРАН-ПІРІ, VIII Відкритий всеукраїнський дистанційний конкурс читців художнього слова «Білі конвалії» (дистанційна участь) м. Харків, 2022 р.;

доц. СТЕЦЕНКО О. В., консультант зі сценічної мови **доц. ГРІНІК Т. Л.** – ГУСАК А., студент 3 курсу, спеціалізація «Акторське мистецтво драматичного театру», ГРАН-ПІРІ у Всеукраїнському конкурсі молодих акторів О. Затварської, м. Івано-Франківськ, 2022 р.; ПОЙДА В., студент 4 курсу, спеціалізація «Акторське мистецтво драматичного театру», лауреат I премії у номінації «Сценічний твір», м. Харків, 2022 р.

Кафедра сценічної мови

Доц. ГРІНІК Т. Л. – ГУСАК А., студент 4 курсу кафедри майстерності актора і режисури драматичного театру, лауреат (I місце) Міжнародного конкурсу «SEA STARS – 2022», номінація: Theatre-artistic word, Хорватія, онлайн (дистанційно); лауреат I премії XLV Двотурового Міжнародного багатожанрового дистанційного фестивалю-конкурсу мистецтв «Зірковий шлях», номінація: Авторська творчість – поезія, м. Київ (дистанційно); лауреат I премії XLV Двотурового Міжнародного багатожанрового дистанційного фестивалю-конкурсу мистецтв «Зірковий шлях», номінація: Художнє слово – монологи, м. Київ (дистанційно); ГРАН-ПІРІ Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв «Зірки виходять на сцену»,

номінація: Художнє читання (театральний жанр), Лесь Курбас «Маніфест Молодого Театру», Ростислав Братунь «Незіграні ролі» (композиція), м. Трускавець (дистанційно); ГРАН-ПРІ Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв «Зірки виходять на сцену», номінація: Художнє читання (театральний жанр) – Авторські вірші «Моя мрія» (композиція), м. Трускавець (дистанційно); ГРАН-ПРІ Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв «Зірки виходять на сцену», номінація: Художнє читання (театральний жанр) – Зиновій Красівський «Дон Кіхот», Монолог Героя, м. Трускавець (дистанційно); лауреат Другої премії НСТДУ Всеукраїнського конкурсу професійних читців імені Лесі Українки (дистанційно); лауреат Другої премії Відкритого конкурсу до 300-річчя Григорія Сковороди, номінація «Відеопрезентація», м. Харків (дистанційно); МАРУС В., студентка кафедри майстерності актора і режисури драматичного театру, лауреат I премії XLIV Двотурового Міжнародного багатожанрового дистанційного фестивалю-конкурсу мистецтв «Симфонія літа», номінація: Художнє слово – байки, м. Київ (дистанційно); лауреат I премії 27 Міжнародного фестивалю «Конкурс мистецтв Співограй», номінація: Художнє читання (дистанційна участь), м. Харків; МОЗГОВА О., студентка 4 курсу кафедри майстерності актора і режисури драматичного театру, ГРАН-ПРІ II Всеукраїнського національного двотурового фестивалю мистецтв «БУМ Фест» (Більше Українського Мистецтва), номінація: Театральне мистецтво (художнє читання), Україна (дистанційно); БІЛА К. – студентка 4 курсу кафедри майстерності актора і режисури драматичного театру, ГРАН ПРІ дистанційного Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв «Яскраві таланти літа», номінація: Художнє читання (театральний жанр) (дистанційно); ЛІННИК С., студентка 4 курсу кафедри майстерності актора і режисури драматичного театру, лауреат I дистанційного багатожанрового Міжнародного фестивалю-конкурсу «Melodies and dreams of Ukraine. Мелодії і мрії України 2022», номінація «Театральний жанр» (дистанційно); АЛДАНГАРОВ М., студент 4 курсу кафедри майстерності актора і режисури драматичного театру лауреат I премії Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв «Яскраві таланти

осені», номінація: Театральне мистецтво (художнє читання), м. Дніпро (дистанційна участь);

викл. КОБЗАР І. І. – ЛОСКОТ І., студентка 4 курсу, лауреат ІІ премії Відкритого конкурсі до 300 річчя Григорія Сковороди, номінація «Сценічний твір», м. Харків, листопад 2022 р. (дистанційно).

2.7. Оцінювання якості підготовки фахівців

Освітня діяльність ХНУМ у 2022 році проводилась відповідно до вимог сучасного законодавства у сфері освіти, поточних нормативних документів МОН України, наказів ректора Університету. Якість підготовки фахівців оцінювалася під час проведення контрольних заходів у ході заліково-екзаменаційних сесій та атестації здобувачів ступенів освіти «Бакалавр», «Магістр», «Доктор філософії», «Доктор мистецтва».

З метою встановлення фактичної відповідності рівня досягнутих випускниками компетентностей, результатів навчання вимогам державних освітніх стандартів та відповідних освітніх програм після завершення навчання на відповідному рівні вищої освіти екзаменаційними комісіями здійснювалась атестація здобувачів ступенів вищої освіти «Бакалавр» і «Магістр» у встановлений термін згідно з графіком навчального процесу.

РЕЗУЛЬТАТИ ПРОВЕДЕННЯ АТЕСТАЦІЙНИХ ЕКЗАМЕНІВ

за ступенями освіти «Бакалавр» та «Магістр»

На **виконавсько-музикознавчому факультеті** головами екзаменаційних комісій були запрошені:

РЯБУХА Наталія Олександрівна – доктор мистецтвознавства, доцент;

МАМОНОВ Сергій Олексійович – заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри композиції, інструментовки та музично-інформаційних технологій НМАУ імені П. І. Чайковського;

ОРИЩЕНКО Олег Володимирович – заслужений діяч мистецтв України, генеральний директор – художній керівник Харківського національного

академічного театру опери та балету імені М. В. Лисенка.

Іспити відбулися з 09.06 по 27.06.2022 року.

Усього по факультету в екзаменах узяли участь 124 здобувачі освіти денної та заочної форм навчання.

Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти

Узяли участь 67 здобувачів освіти, з них:

-денна форма навчання – 53;

-заочна форма навчання – 14.

Здобувачі освіти освітніх програм «Фортепіано, орган», «Музикознавство», «Композиція», «Хорове диригування», «Академічний спів» продемонстрували володіння різними музичними стилями, жанрами і формами на високому музикознавчому, композиторському та виконавсько-інтерпретаційному рівні. Також у межах Атестаційного екзамену з Фаху відбулась презентація результатів наукового дослідження здобувачів вищої освіти.

Атестація випускників з дисципліни «Педагогічна майстерність» проходила в дистанційному режимі за допомогою інформаційно-комунікаційних технологій відеозв'язку здобувачів із членами екзаменаційної комісії на онлайн-платформі Zoom. Проведення іспитів у дистанційному режимі в умовах воєнного часу було забезпечено всіма необхідними технічними засобами для підтримки безперервного аудіо- і відеозв'язку, що сприяло створенню оптимальних умов для роботи екзаменаційної комісії. Членам екзаменаційної комісії було підготовлено необхідне інформаційне, програмне забезпечення та комунікаційний зв'язок, надана вся необхідна документація. Під час усних відповідей випускники показали достатньо високий рівень обізнаності в питаннях методики викладання, історії, теорії виконавського мистецтва, ґрунтовні знання у галузі теоретичного та історичного музикознавства, практичні знання специфіки музично-виконавської діяльності, знання найважливіших етапів історико-культурної динаміки розвитку світового та українського музичного мистецтва, творчого доробку видатних українських та європейських композиторів, які репрезентують найкращі здобутки виконавського мистецтва.

Другий (магістерський) рівень вищої освіти

Приймали участь 57 здобувачів освіти, з них:

Денна форма навчання – 45;

Заочна форма навчання – 12.

Здобувачі освіти освітніх програм «Фортепіано, орган», «Музикознавство», «Композиція», «Хорове диригування», «Академічний спів» складали два екзамена: Захист магістерських кваліфікаційних робіт та Виконавсько-педагогічну майстерність.

Державна атестація випускників зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» проходила в дистанційному режимі за допомогою інформаційно-комунікаційних технологій відео зв'язку здобувачів із членами екзаменаційної комісії на онлайн-платформі Zoom. Для цього було підготовлено необхідне інформаційне, програмне забезпечення та комунікаційний зв'язок, надана вся необхідна документація.

У ході проведення захисту випускники продемонстрували зацікавлене професійне ставлення до власних наукових розвідок, різноманітність тематики магістерських досліджень, у яких було порушено актуальні питання сучасного світового мистецтва, насамперед українського. Музикознавці виявили усвідомлення історичних і новітніх тенденцій розвитку музичного мистецтва та музичного мислення, ґрунтовне та вільне володіння відповідною спеціальною термінологією, базовими принципами комплексного музикознавчого аналізу, системною методологією, до якої активно долучено міждисциплінарні методологічні підходи, у тому числі із суміжних гуманітарних знань – філософії, естетики, культурології, літературознавства, що використані у кваліфікаційних роботах. Загальний рівень підготовки кваліфікаційних магістерських робіт на виконавсько-музикознавчому факультеті є достатньо високим. Теоретичний зміст науково-дослідницької діяльності магістрів відповідає державним стандартам, що дозволяє встановлювати вимоги до наукової роботи, ураховуючи специфіку професійної підготовки виконавських спеціалізацій. Усі маїстри виявили науково-дослідницьку зацікавленість, обізнаність у досліджуваному матеріалі, достатньо високий рівень наукового мислення та культурної ерудиції. Магістерські роботи

були підготовлені на високому якісному рівні.

Сольна виконавська програма включала розгорнуті різностильові твори підвищеної складності, що відповідає кваліфікаційним вимогам другого (магістерського) рівня вищої освіти. Виконавські програми містили яскраві твори західноєвропейських та українських, зокрема харківських композиторів, різні за стилем та жанрами.

Випускники освітніх програм продемонстрували виконавську культуру, змістовність і продуманість виконання, володіння композиторськими техніками та оркеструванням, добре естрадне відчуття, володіння різноманітними диригентськими прийомами, виконавську глибинність і енергетичність, художньо-технічну майстерність інтерпретації надскладних та різностильових фортепіанних творів.

Випуск *бакалаврів* виконавсько-музикознавчого факультету у 2022 році становив:

усього осіб – 67, у т.ч. за формами навчання:

- денна – 53;
- заочна – 14.

Випуск *магістрів* виконавсько-музикознавчого факультету у 2022 році становив:

усього осіб – 57, у т.ч. за формами навчання:

- денна – 45;
- заочна – 12.

На **оркестровому факультеті** головами екзаменаційних комісій були запрошені:

КАЧМАРЧИК Володимир Петрович – професор Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, доктор мистецтвознавства;

ОРИЩЕНКО Олег Володимирович – заслужений діяч мистецтв України, генеральний директор – художній керівник Харківського національного академічного театру опери та балету імені М. В. Лисенка.

Атестація відбулась з 09.06. по 25.06.2022 року.

Усього по факультету у підсумковій атестації взяли участь 98 здобувачів освіти денної та заочної форм навчання.

Проведення атестації здобувачів вищої освіти у зв'язку із військовим станом здійснювалось у дистанційному режимі із використанням сервісу Google Meet і конференц-зв'язку Zoom у вигляді відеоконференцій, що дозволяло вести пряму трансляцію. Для цього було підготовлено все необхідне комп'ютерне обладнання, визначені кваліфіковані адміністратори і надана вся необхідна документація. Проведення атестаційних екзаменів в online-режимі було забезпечено всіма необхідними технічними засобами для підтримки безперервного аудіо і відеозв'язку, що сприяло створенню оптимально можливих умов для роботи екзаменаційної комісії.

Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти

Узяли участь 55 здобувачів освіти, з них:

денна форма навчання – 48;

заочна форма навчання – 7.

Здобувачі освіти освітніх програм «Оркестрові струнні інструменти», «Оркестрові духові та ударні інструменти», «Оперно-симфонічне диригування», «Народні інструменти України», «Музичне мистецтво естради та джазу» продемонстрували високий рівень виконавської майстерності на Атестаційних екзаменах з Фаху та Ансамблю. Представлені програми відрізнялися жанровою і стильовою різноманітністю, у більшості з них звучали твори сучасних композиторів. Також в межах Атестаційного екзамену з Фаху відбулась презентація результатів наукового дослідження здобувачів вищої освіти.

Комплексний атестаційний екзамен «Педагогічна майстерність» включав питання з історії та теорії виконавського мистецтва, методики навчання гри на інструменті, творчого доробку видатних українських та європейських композиторів, які репрезентують найкращі здобутки виконавського мистецтва. Під

час усних відповідей випускники показали достатньо високий рівень обізнаності у цих питаннях.

Другий (магістерський) рівень вищої освіти

Узяли участь 43 здобувачі освіти, з них:

денна форма навчання – 31;

заочна форма навчання – 12.

Здобувачі освіти освітніх програм «Оркестрові струнні інструменти», «Оркестрові духові та ударні інструменти», «Оперно-симфонічне диригування», «Народні інструменти України», «Музичне мистецтво естради та джазу» складали два атестаційні экзамени: Захист магістерських кваліфікаційних робіт та Виконавсько-педагогічну майстерність.

Підсумкова атестація випускників зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» проходила в дистанційному режимі за допомогою інформаційно-комунікаційних технологій відеозв'язку здобувачів із членами екзаменаційної комісії на онлайн-платформі Zoom. Для цього було підготовлено необхідне інформаційне, програмне забезпечення та комунікаційний зв'язок, надана вся необхідна документація.

У ході проведення захисту випускники продемонстрували зацікавлене професійне ставлення до власних наукових досліджень, різноманітність тематики магістерських досліджень, у яких було порушено актуальні питання сучасного світового мистецтва, насамперед українського. Магістерські кваліфікаційні роботи виділялась скрупульозністю наукового пошуку та виваженою аргументацією. Магістрантам удалося повною мірою й переконливо розкрити всі питання, які представляли основну мету досліджень.

У цілому на захисті дипломних робіт магістранти демонстрували достатньо високий рівень знань і володіння навичками науково-дослідницької роботи, обізнаність у досліджуваному матеріалі та культурну ерудицію, у чому безперечна заслуга їхніх наукових керівників.

Атестаційний екзамен «Виконавсько-педагогічна майстерність» продемонстрував підготовку здобувачами різноманітних сольних програм з творів

різних епох і стилів, серед яких гідне місце посіли опуси сучасних українських композиторів. Випускники освітніх програм продемонстрували виконавську культуру, змістовність і продуманість виконання, добре естрадне відчуття, виконавську глибинність та енергетичність, художньо-технічну майстерність інтерпретації надскладних і різностильових творів. Усе це підтверджує високий рівень професіоналізму викладачів кафедри, які наполегливо формують у здобувачів широкий музичний кругозір, розвинуте музичне мислення, високу культуру інтонування, багатосторонню технічну підготовку.

Випуск *бакалаврів* оркестрового факультету у 2022 році становив: усього осіб – 55, у т.ч. за формами навчання:

- денна – 48;
- заочна – 7.

Випуск *магістрів* оркестрового факультету у 2022 році становив: усього осіб – 43, у т.ч. за формами навчання:

- денна – 31;
- заочна – 12.

На **театральному факультеті** головою ЕК була запрошена **ЧУЖИНОВА Ірина Юріївна** – професорка кафедри режисури і акторського мистецтва Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв, кандидат мистецтвознавства.

Результати оцінювання державних іспитів відображають високу якість підготовки фахівців та навчального процесу Університету.

У 2022 році випуск *бакалаврів* становив:

- усього осіб – 48,
- у т.ч. за формами навчання:
 - денна – 37;
 - заочна – 11.

Випуск *магістрів* у 2022 р. становив усього осіб 11, у т.ч. за формами навчання:

– денна – 10;

– заочна – 1.

Очікуваний випуск магістрів у 2023 р.:

усього осіб – 8;

у т.ч. за формами навчання:

– денна – 7;

– заочна – 1.

Чисельність випускників 2022 р., що отримали дипломи з відзнакою, становила;

усього осіб – 2;

з них ОС Бакалавр – 2.

У т.ч. за формами навчання:

– денна – 1;

– заочна – 1.

Результати моніторингу атестації за факультетами університету

Результати атестаційних іспитів підтверджують високу якість підготовки фахівців та навчального процесу Університету. Чисельність випускників денної форми навчання, які працевлаштовані за фахом, сягає 100%. Аналіз представленої у наступних таблицях інформації свідчить про високу якість підготовки випускових робіт, академічну доброчесність студентів та наукових керівників.

Таблиця 2.6. Результати перевірки на плагіат кваліфікаційних робіт за рівнем «Магістр» у травні 2022 року

Кафедра	Робіт магістрів, опрацьовано, всього	Текстових збігів в опрацьованих роботах, %					
		до 5	до 10	до 15	до 25	до 30	більше 30
Фортепіано, орган	20	9	6	1	2	2	-
Композиція	4	1	3	-	-	-	-
Академічний спів	12	4	4	3	1	-	-
Хорове диригування	6	1	2	1	2	-	-

Оркестрові струнні інструменти	12	6	5	1	-	-	-
Народні інструменти України	12	1	8	-	1	2	-
Оркестрові духові інструменти	12	5	5	2	-	-	-
Музичне мистецтво естради та джазу	4	2	2	-	-	-	-
Музикознавство	4	1	1	1	1	-	-
Акторське мистецтво драматичного	6	5	1	-	-	-	-
Акторське мистецтво театру ляльок	1	1	-	-	-	-	-
Режисура драматичного театру	3	1	2	-	-	-	-
Режисура театру ляльок	1	1	-	-	-	-	-
Театрознавство	1	-	1	-	-	-	-

Виконавсько-музикознавчий факультет

ОР «Магістр»

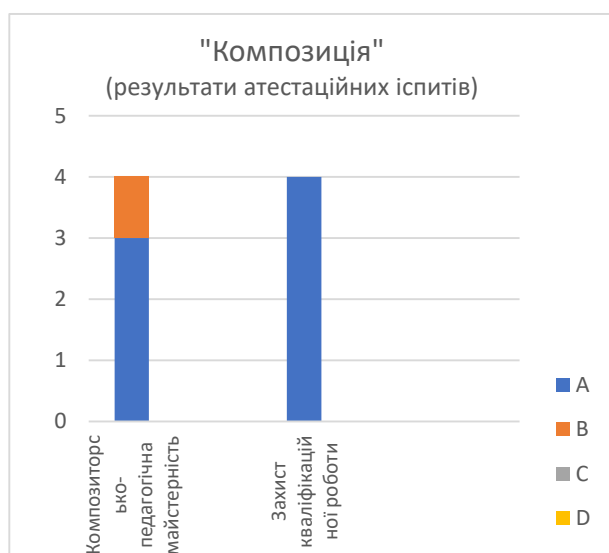
«Композиція»

Атестаційний іспит «Композиторсько-педагогічна майстерність»:

ДФН в межах А – 3; В – 1; С – 0; D – 0.

Захист кваліфікаційної роботи

ДФН в межах А – 4; В – 0; С – 0; D – 0.



«Музикознавство»

Захист кваліфікаційної роботи

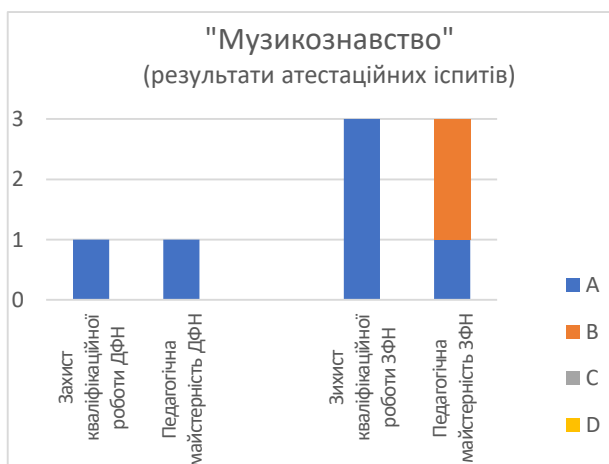
ДФН в межах А – 1; В – 0; С – 0; D – 0.

ЗФН в межах А – 3; В – 0; С – 0; D – 0.

Педагогічна майстерність

ДФН в межах А – 1; В – 0; С – 0; D – 0.

ЗФН в межах А – 1; В – 2; С – 0; D – 0.



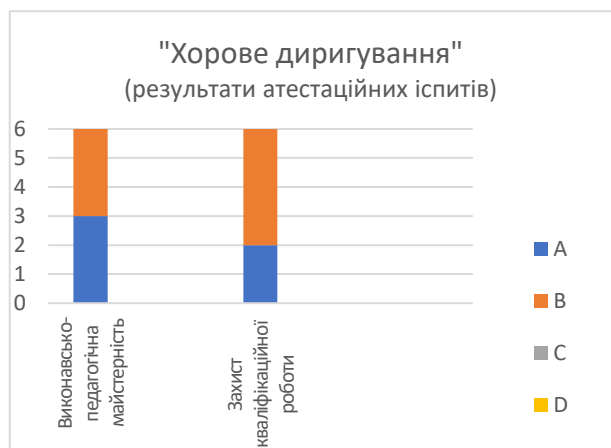
«Хорове диригування»

Атестаційний іспит «Виконавсько-педагогічна майстерність»

ДФН в межах А – 3; В – 3; С – 0; D – 0.

Захист кваліфікаційної роботи

ДФН в межах А – 2; В – 4; С – 0; D – 0.



«Фортепіано, орган»

Атестаційний іспит «Виконавсько-педагогічна майстерність»

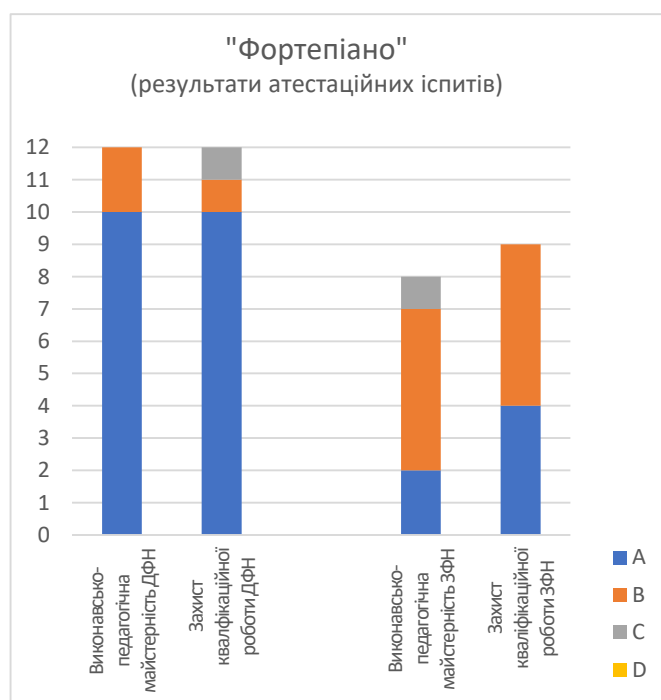
ДФН в межах А – 10; В – 2; С – 0; D – 0.

ЗФН в межах А – 2; В – 5; С – 1; D – 0.

Захист кваліфікаційної роботи

ДФН в межах А – 10; В – 1; С – 1; D – 0.

ЗФН в межах А – 4; В – 5; С – 0; D – 0.



«Академічний спів»

Атестаційний іспит «Виконавсько-педагогічна майстерність»

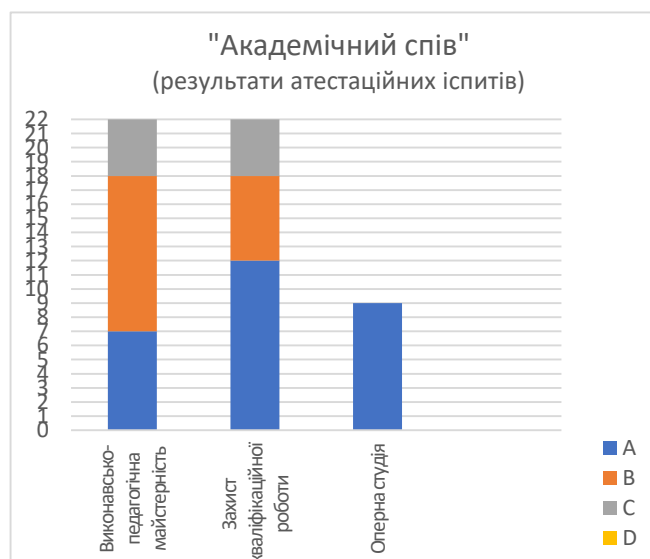
ДФН в межах А – 7; В – 11; С – 4; D – 0.

Захист кваліфікаційної роботи

ДФН в межах А – 12; В – 6; С – 4; D – 0.

Оперна студія

ДФН в межах А – 9; В – 0; С – 0; D – 0.



ОР «Бакалавр»

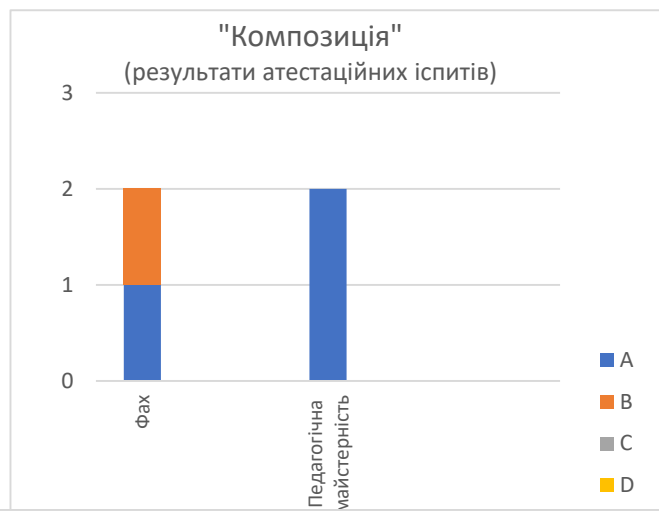
«Композиція»

Атестаційний екзамен з Фаху

ДФН в межах А – 1; В – 1; С – 0; D – 0.

Педагогічна майстерність

ДФН в межах А – 2; В – 0; С – 0; D – 0.



«Музикознавство»

Педагогічна майстерність

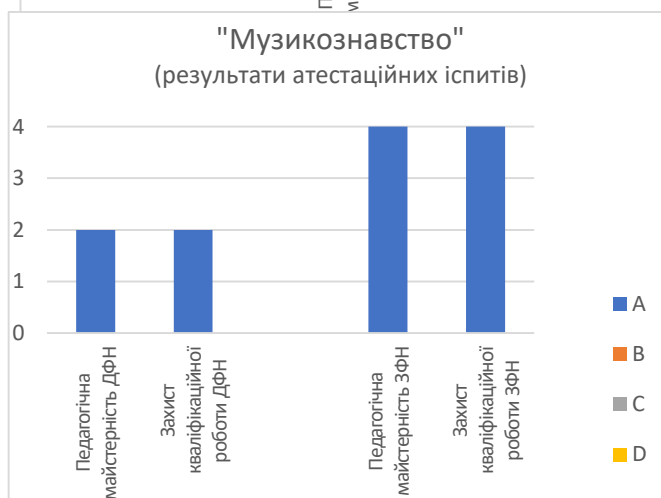
ДФН в межах А – 2; В – 0; С – 0; D – 0.

ЗФН в межах А – 4; В – 0; С – 0; D – 0.

Захист бакалаврської кваліфікаційної роботи

ДФН в межах А – 2; В – 0; С – 0; D – 0.

ЗФН в межах А – 4; В – 0; С – 0; D – 0.



«Фортепіано, орган»

Атестаційний екзамен з Фаху

ДФН в межах А – 10; В – 5; С – 1; D – 0.

ЗФН в межах А – 3; В – 4; С – 1; D – 0.

Педагогічна майстерність

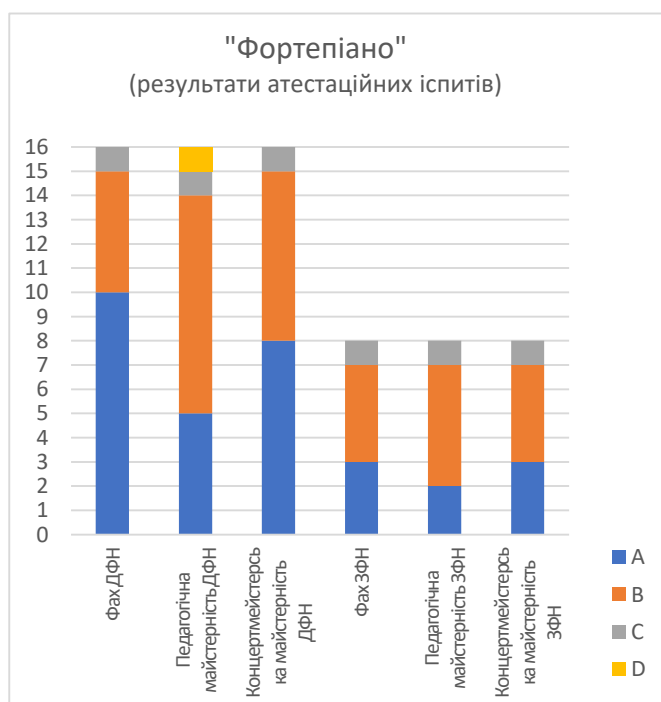
ДФН в межах А – 5; В – 9; С – 1; D – 1.

ЗФН в межах А – 2; В – 5; С – 1; D – 0.

Концертмейстерська майстерність

ДФН в межах А – 8; В – 7; С – 1; D – 0.

ЗФН в межах А – 3; В – 4; С – 1; D – 0.



«Хорове диригування»

Педагогічна майстерність

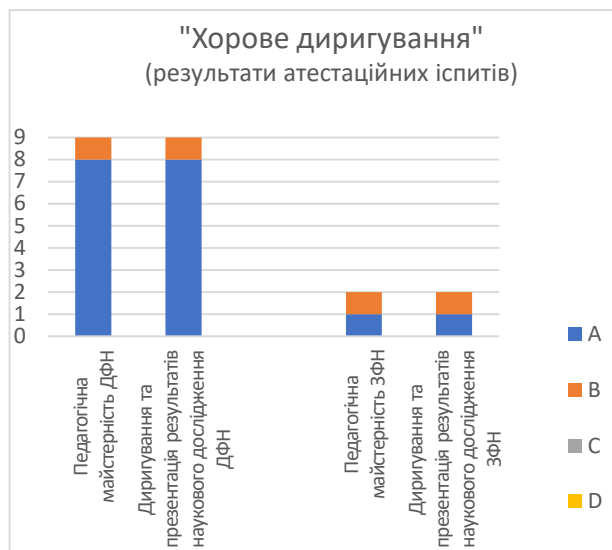
ДФН в межах А – 8; В – 1; С – 0; D – 0.

ЗФН в межах А – 1; В – 1; С – 0; D – 0.

Диригування та презентація результатів наукового дослідження

ДФН в межах А – 8; В – 1; С – 0; D – 0.

ЗФН в межах А – 1; В – 1; С – 0; D – 0.



«Академічний спів»

Атестаційний екзаме́н з Фаху

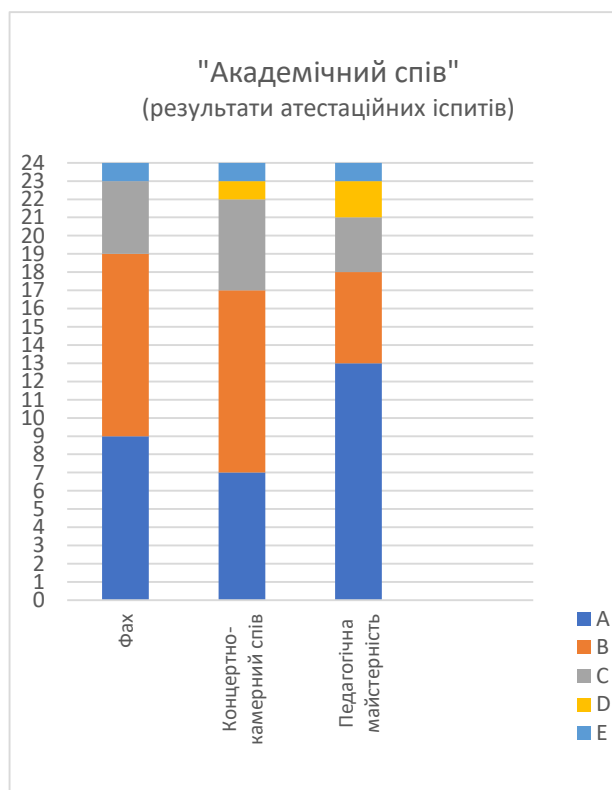
ДФН в межах А – 9; В – 10; С – 4; D – 0; E – 1.

Атестаційний екзаме́н «Концертно-камерний спів»

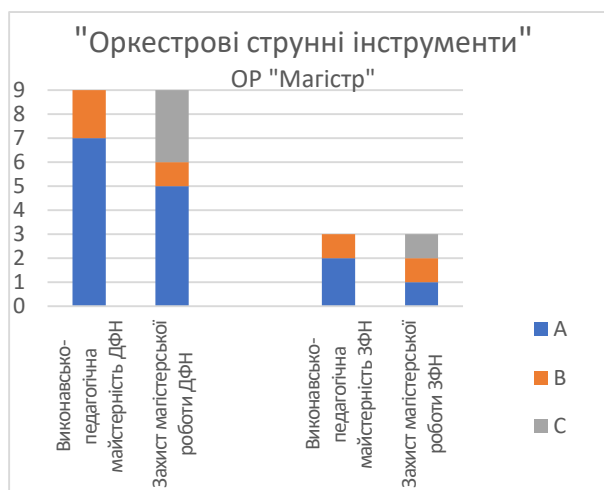
ДФН в межах А – 7; В – 10; С – 5; D – 1; E – 1.

Педагогічна майстерність

ДФН в межах А – 13; В – 5; С – 3; D – 2; E – 1.



Оркестровий факультет ОР «Магістр»



«Оркестрові струнні інструменти»

Атестаційний іспит

Виконавсько-педагогічна майстерність:

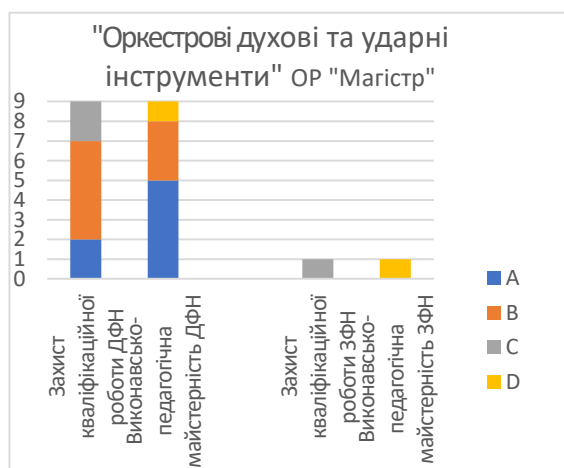
ДФН в межах А – 7; В – 2; С – 0; D – 0.

ЗФН в межах А – 2; В – 1; С – 0; D – 0.

Захист кваліфікаційної роботи:

ДФН в межах А – 5; В – 1; С – 3; D – 0.

ЗФН в межах А – 1; В – 1; С – 1; D – 0.



«Оркестрові духові та ударні інструменти»

Захист кваліфікаційної роботи:

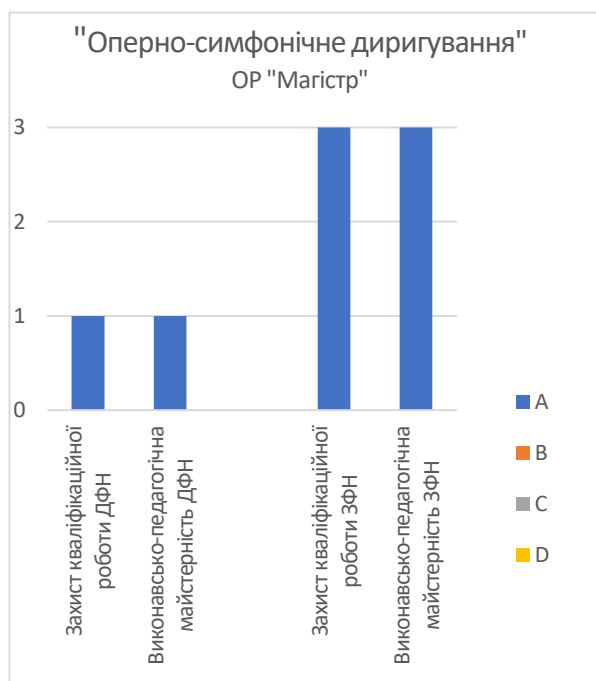
ДФН в межах А – 2; В – 5; С – 2; D – 0.

ЗФН в межах А – 0; В – 0; С – 1; D – 0.

Виконавсько-педагогічна майстерність:

ДФН в межах А – 5; В – 3; С – 0; D – 1.

ЗФН в межах А – 0; В – 0; С – 0; D – 1.



«Оперно-симфонічне диригування»

Атестаційний іспит

Захист кваліфікаційної роботи:

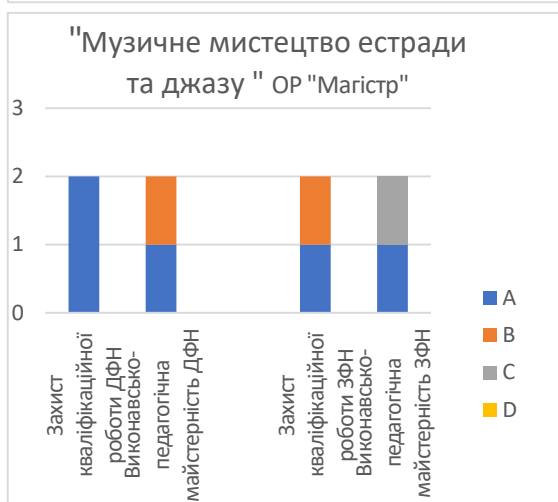
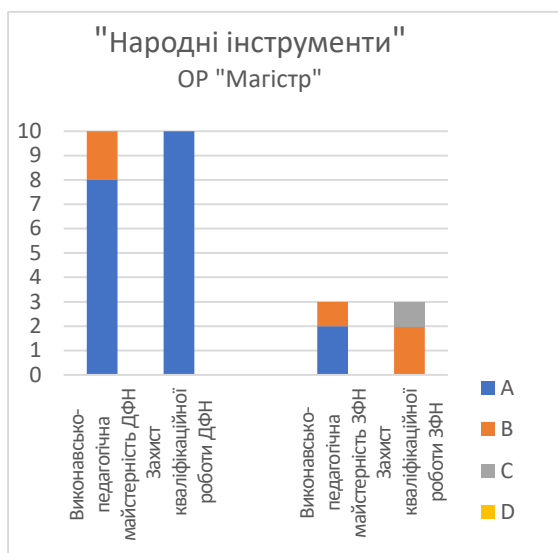
ДФН в межах А – 1; В – 0; С – 0; D – 0.

ЗФН в межах А – 3; В – 0; С – 0; D – 0.

Виконавсько-педагогічна майстерність:

ДФН в межах А – 1; В – 0; С – 0; D – 0.

ЗФН в межах А – 3; В – 0; С – 0; D – 0.



«Народні інструменти»

Атестаційний іспит

Виконавсько-педагогічна майстерність:

ДФН в межах А – 8; В – 2; С – 0; D – 0.

ЗФН в межах А – 2; В – 1; С – 0; D – 0.

Захист кваліфікаційної роботи:

ДФН в межах А – 10; В – 0; С – 0; D – 0.

ЗФН в межах А – 0; В – 2; С – 1; D – 0.

«Музичне мистецтво естради та джазу»

Атестаційний іспит

Захист кваліфікаційної роботи:

ДФН в межах А – 2; В – 0; С – 0; D – 0.

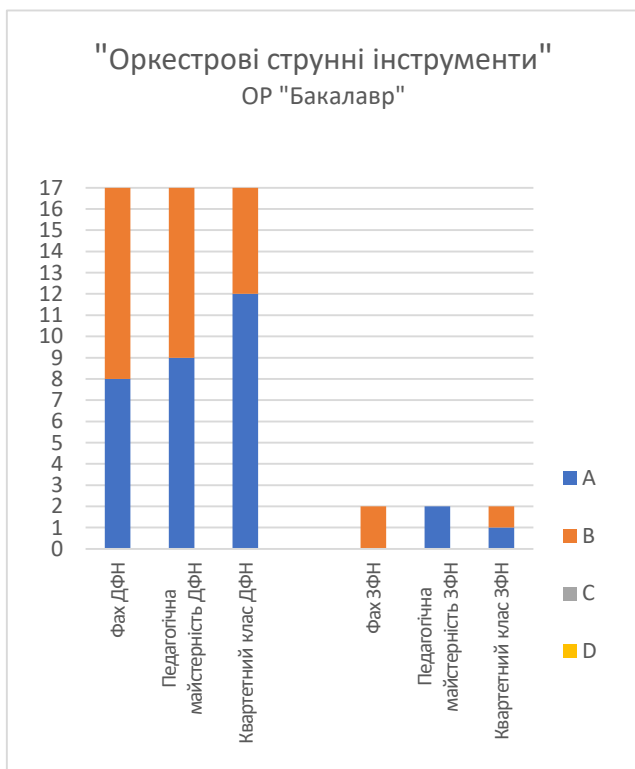
ЗФН в межах А – 1; В – 1; С – 0; D – 0.

Виконавсько-педагогічна майстерність:

ДФН в межах А – 1; В – 1; С – 0; D – 0.

ЗФН в межах А – 1; В – 0; С – 1; D – 0.

ОР «Бакалавр»



«Оркестрові струнні інструменти»

Атестаційний екзамен

з Фаху:

ДФН в межах А – 8; В – 9; С – 0; D – 0.

ЗФН в межах А – 0; В – 2; С – 0; D – 0.

Педагогічна майстерність:

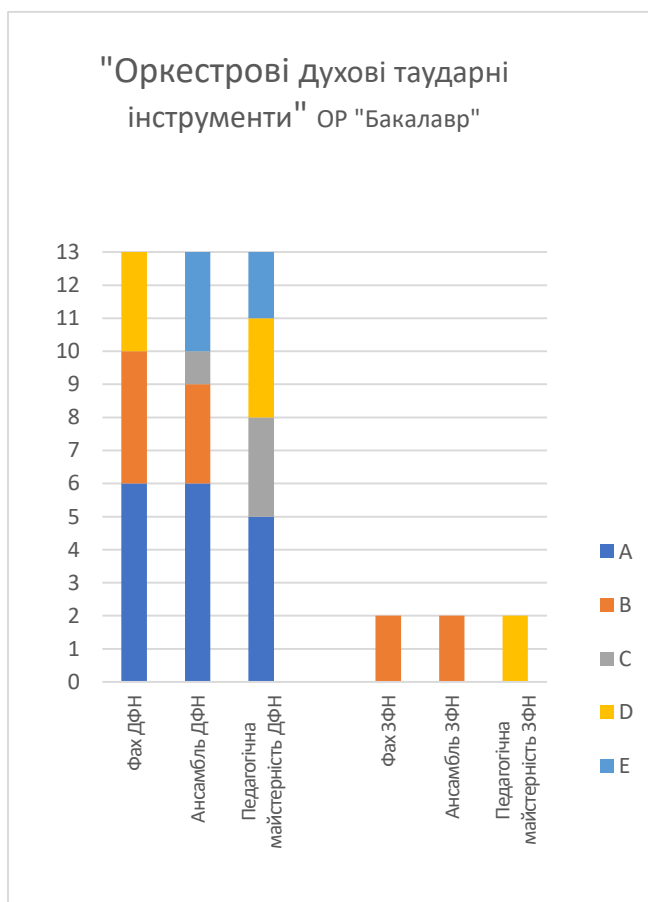
ДФН в межах А – 9; В – 8; С – 0; D – 0.

ЗФН в межах А – 2; В – 0; С – 0; D – 0.

Квартетний клас:

ДФН в межах А – 12; В – 5; С – 0; D – 0.

ЗФН в межах А – 1; В – 1; С – 0; D – 0.



«Оркестрові духові та ударні інструменти»

Атестаційний екзамен

з Фаху:

ДФН в межах А – 6; В – 4; С – 0; D – 3.

ЗФН в межах А – 0; В – 2; С – 0; D – 0.

Ансамбль:

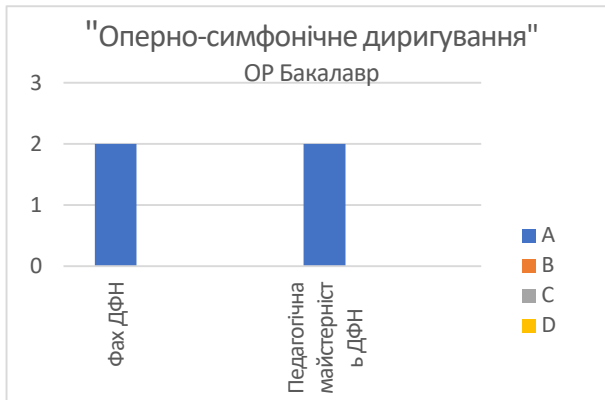
ДФН в межах А – 6; В – 3; С – 1; D – 0, E – 3.

ЗФН в межах А – 0; В – 2; С – 0; D – 0.

Педагогічна майстерність:

ДФН в межах А – 5; В – 0; С – 3; D – 3, E – 2.

ЗФН в межах А – 0; В – 0; С – 0; D – 2.



«Оперно-симфонічне диригування»

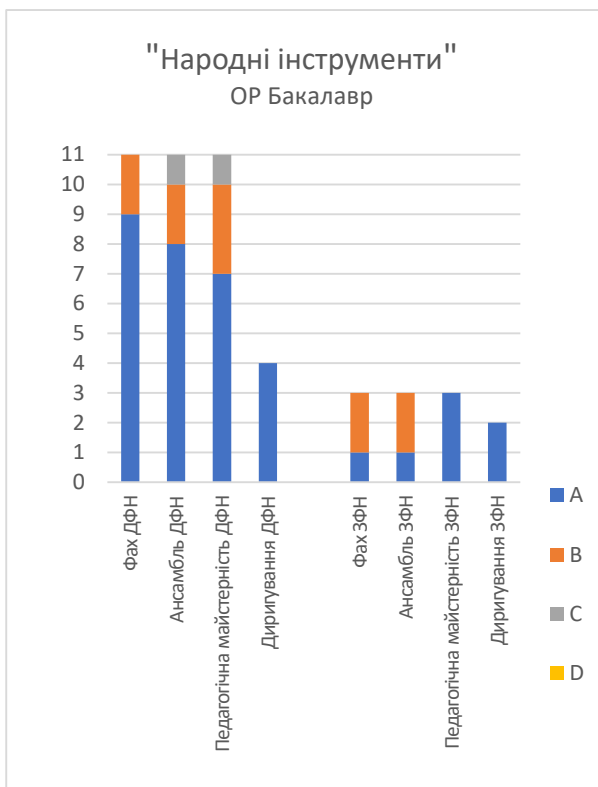
Атестаційний екзамен

з Фаху:

ДФН в межах А – 2; В – 0; С – 0; D – 0.

Педагогічна майстерність:

ДФН в межах А – 2; В – 0; С – 0; D – 0.



«Народні інструменти»

з Фаху:

ДФН в межах А – 9; В – 2; С – 0; D – 0.

ЗФН в межах А – 1; В – 2; С – 0; D – 0.

Ансамбль:

ДФН в межах А – 8; В – 2; С – 1; D – 0.

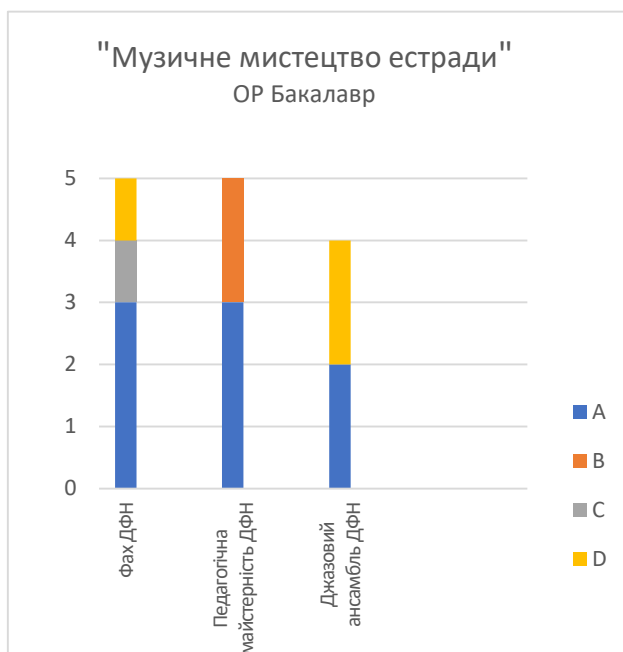
ЗФН в межах А – 1; В – 2; С – 0; D – 0.

Педагогічна майстерність:

ДФН в межах А – 7; В – 3; С – 1; D – 0.

ЗФН в межах А – 3; В – 0; С – 0; D – 0.

Диригування



ОС «Магістр»

«Акторське мистецтво драматичного театру і кіно»

Виконавсько-педагогічна майстерність:

«А» (відмінно) – 1 студент

«В» (добре) – 3 студенти

«С» (добре) – 2 студент

Захист кваліфікаційної роботи

«А» (відмінно) – 3 студенти

«В» (добре) – 2 студенти

«D» (добре) – 1 студент

«Режисура драматичного театру»

Режисерсько-педагогічна майстерність:

«В» (добре) – 2 студенти

«С» (відмінно) – 1 студент

Захист кваліфікаційної роботи

«А» (відмінно) – 2 студенти

«С» (добре) – 1 студент

ЗФН в межах А – 2; В – 0; С – 0; D – 0.

«Музичне мистецтво естради та джазу»

Атестаційний екзамен

з Фаху:

ДФН в межах А – 3; В – 0; С – 1; D – 1.

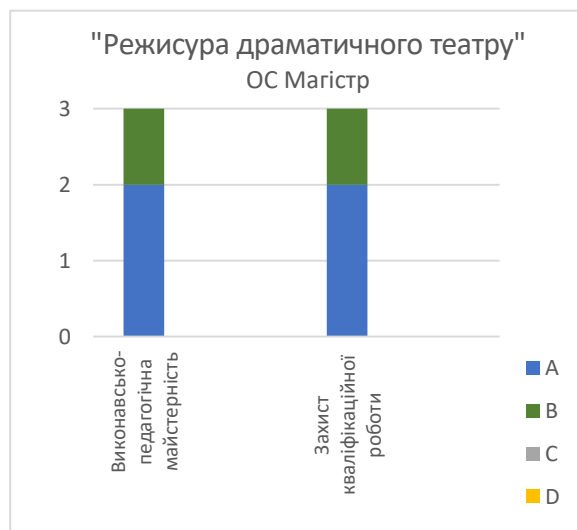
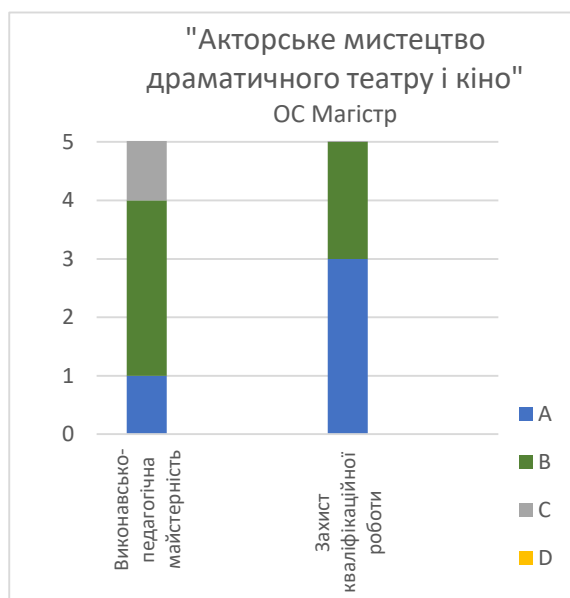
Педагогічна майстерність:

ДФН в межах А – 3; В – 2; С – 0; D – 0.

Джазовий ансамбль

ДФН в межах А – 2; В – 0; С – 0; D – 2.

Театральний факультет



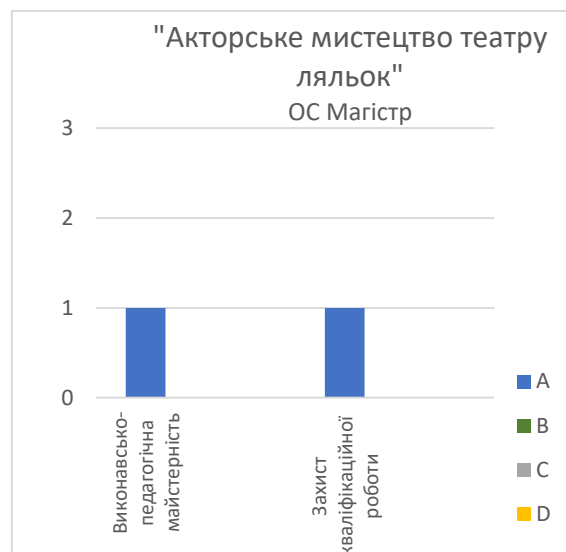
«Акторське мистецтво театру ляльок»

Виконавсько-педагогічна майстерність:

«А» (відмінно) – 1 студент

Захист кваліфікаційної роботи

«А» (відмінно) – 1 студент



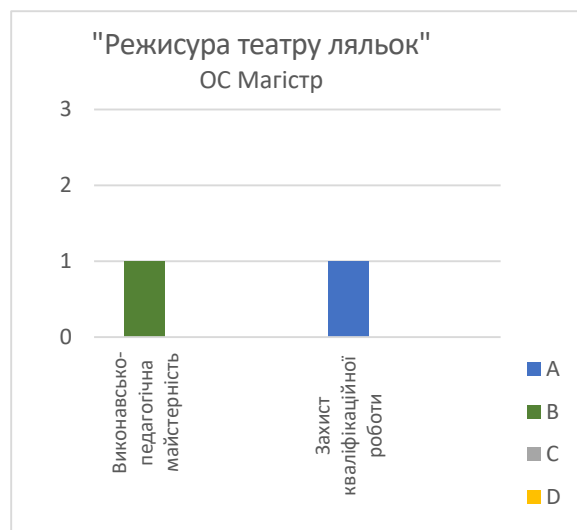
«Режисура театру ляльок»

Режисерсько-педагогічна майстерність:

«В» (добре) – 1 студент

Захист кваліфікаційної роботи

«А» (відмінно) – 1 студент



ОС «Бакалавр»

«Акторське мистецтво драматичного театру і кіно»

«Майстерність актора»

«А» (відмінно) – 8 студенти

«В» (добре) – 9 студенти

«С» (добре) – 1 студент

«Акторське мистецтво театру ляльок»

«Майстерність актора»

«А» (відмінно) – 14 студентів

«В» (добре) – 3 студенти

«С» (добре) – 1 студент

«D» (добре) – 1 студент

«Режисура драматичного театру»

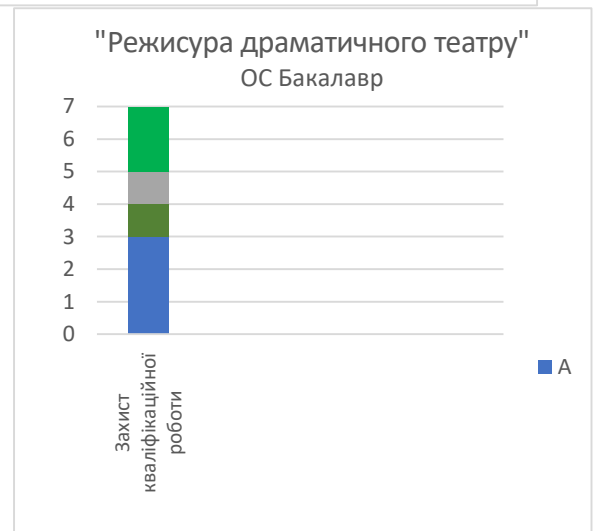
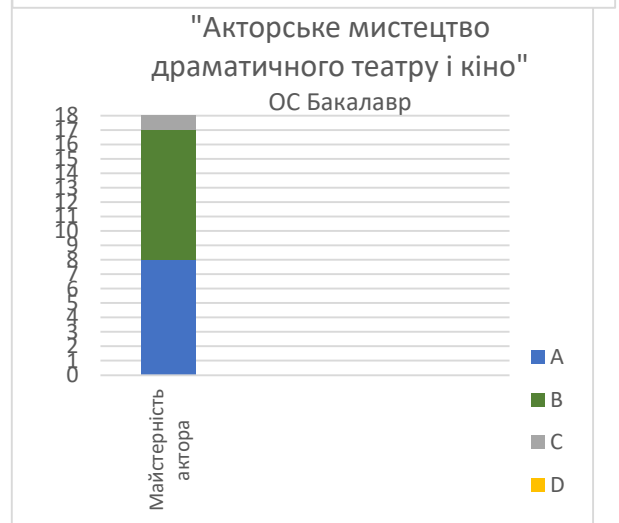
Захист кваліфікаційної роботи

«А» (відмінно) – 3 студенти

«В» (добре) – 1 студент

«С» (добре) – 1 студент

«Е» (задовільно) – 2 студенти



«Режисура театру ляльок»

Захист кваліфікаційної роботи

«А» (відмінно) – 1 студент

«В» (добре) – 1 студент

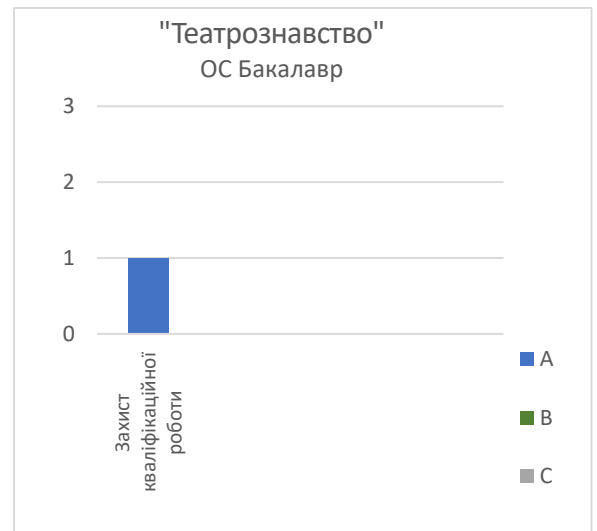
«С» (добре) – 1 студент



«Театрознавство»

Захист кваліфікаційної роботи

«А» (відмінно) – 1 студент



2.8. Розробка, запровадження та акредитація освітніх програм

Починаючи з 2020/2021 навчального року, проєктними групами були розроблені, винесені на широке обговорення нові освітні програми підготовки здобувачів вищої освіти ступенів «Бакалавр» та «Магістр». Урахувавши висновки випускових кафедр, науково-методичної ради, результати обговорення зі здобувачами вищої освіти і стейкхолдерами, рішенням Вченої ради Університету ввели в дію такі програми:

освітньо-професійні програми підготовки здобувачів рівня «Бакалавр», 025 «Музичне мистецтво»:

— «Оркестрова майстерність»;

- «Сольне інструментальне та вокальне виконавство»;
- «Хорове та оперно-симфонічне диригування»;
- «Музикознавство та композиція».

026 «Сценічне мистецтво»:

- «Режисура драматичного театру»;
- «Режисура театру ляльок»;
- «Акторське мистецтво драматичного театру»;
- «Акторське мистецтво театру ляльок».

освітньо-професійна програма підготовки здобувачів рівня «Магістр»:

- «Музичне мистецтво»;
- «Сценічне мистецтво».

У 2022 році Університет успішно здійснив акредитацію ОТП «Доктор мистецтва» (Сертифікат від 20.05.2022 №3392 про акредитацію освітньо-творчої програми за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»), гарант – доктор мистецтвознавства, професор Юлія НІКОЛАЄВСЬКА. Процес підготовки до акредитації містив: оновлення програми ОТП «Доктор мистецтва»; роботу зі стейкхолдерами, оновлення навчально-методичного забезпечення дисциплін, підготовку відомостей самооцінювання тощо. Робота над змістом самоаналізу проводилася у тісній взаємодії з науково-методичною радою, стейкхолдерами, деканатами, комісією з моніторингу якості освіти, групами сприяння академічній доброчесності та іншими підрозділами Університету. Для здобувачів освіти на третьому освітньо-творчому рівні було організовано стартапи творчих мистецьких проєктів та серію вебінарів з практиками (культурними менеджерами, дослідниками, журналістами).

2.9. Підвищення якості методичного забезпечення освітнього процесу

Методична робота є важливою складовою освітньо-виховного процесу і повинна бути спрямована на вирішення завдань з підвищення якості підготовки фахівців на основі комплексного підходу до вдосконалення змісту, організації й

методів навчання. Організація навчально-методичного забезпечення здійснюється на основі дотримання таких принципів: цільового підходу до організації методичної роботи відповідно до програмних цілей закладу та напрямів його діяльності; системності і систематичності; науковості; оперативності й мобільності; професійної компетенції; прогнозування та випереджального характеру навчально-методичного забезпечення.

Професорсько-викладацький персонал кафедр університету систематично оптимізує, поновлює, доопрацьовує та поповнює навчально-методичні матеріали, розробляє НМК нових дисциплін, здійснює удосконалення навчально-методичного забезпечення дисциплін з урахуванням розвитку наукових положень; підвищує рівень комп'ютеризації та інформатизації навчального процесу; активізує використання інформаційних технологій як на лекційних, так і на семінарських та практичних заняттях; розробляє практичні завдання, завдання для самостійної та індивідуальної роботи, виконання яких базується на використанні телекомунікаційних технологій.

Питання організації науково-методичної роботи регулярно обговорювалися на засіданнях кафедр, науково-методичної та Вченої ради Університету. Основними завданнями методичної роботи за звітний період були:

- удосконалення навчальних планів і програм підготовки фахівців;
- аналіз забезпеченості освітнього процесу навчально-методичною літературою та інформаційними ресурсами;
- актуалізація навчально-методичних комплексів дисциплін відповідно до сучасних вимог щодо підготовки фахівців;
- упровадження сучасних технологій з організації самостійної роботи студентів;
- забезпечення інтеграції освітнього процесу, науки і практики.

Протягом звітного року співробітниками ХНУМ було підготовлено:

- підручників, навчально-методичних посібників – 7;
- методичних рекомендацій, вказівок – 64 (загальний обсяг – 50 д.а.);

— навчальних програм – 8 (загальний обсяг – 8 д.а.).

Таблиця 2.7. Інформація щодо підготовлених підручників, навчальних посібників, хрестоматій

№	Автор видання	Назва видання
1	Смирнова Т. А.	Теоретико-методологічні основи музичної педагогіки. Харків: Лідер, 2022. 256 с.
2	Краснощок К. Ю.	Система універсальних вокальних розспіванок і практична підготовка їх гри в класі фортепіано. Навчально-методичний посібник для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) освітнього рівня за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво». Харків, 2022. 76 с.
3	Чернявська М. С., Тимофєєва К. В.	Навчально-методичний посібник з дисципліни «Наукові проблеми сучасного фортепіанного виконавства» для студентів вищих навчальних закладів культури і мистецтв. Спеціальність 025 «Музичне мистецтво» / Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського; укладачі: Чернявська М.С., Тимофєєва К.В. Харків: ХНУМ, 2022. 90 с.
4	Юрченко О. П., Кужба М. Д.	Цимбальний дивосвіт: збірка творів для учнів мистецьких шкіл / укладачі: Юрченко О. П., Кужба М. Д. Харків : ОНМЦПК, 2022. 88 с.
5	Савченко Г. С.	Мистецтво як об'єкт естетичного аналізу. Естетика: навчальний посібник/ за ред. Л. В. Анучиної, В. М. Пивоварова, О. В. Уманець. Вид. 2-ге, виправлене та доповнене. Харків : Право, 2022. 290 с.
6	Лаптінова Ю. І.	Лаптінова Ю.І. Іноземна мова за професійним спрямуванням. Навчальний посібник для самостійної роботи студентів для вищих навчальних закладів культури і мистецтв. Спеціальність 025 «Музичне мистецтво» / Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського; укладач: Лаптінова Ю. І. Харків: ХНУМ, 2022. 110 с.
7	Боровенська Т. О.	Навчально-методичний посібник з італійської мови для студентів I-II курсів напряму підготовки «Академічний спів» для студентів вищих навчальних закладів культури і мистецтв. Спеціальність 025 «Музичне мистецтво» / Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського; укладач: Боровенська Т.О. Харків: ХНУМ, 2022. 126 с.

3. ТВОРЧА ДІЯЛЬНІСТЬ УНІВЕРСИТЕТУ

Таблиця 3.1. Інформація щодо творчих робіт НПП університету

№ з/п	Автор	Назва видання	Обсяг
1	Палачова К. В., викладач	П'єса для фортепіано «Prayer». Цифрова партитура, підготовлена до виконання. Надання в репозитарій	1 д.а.
2	Стрілець А. М., ст. викладач	Створення клавiру концертних творiв для баяна/акордеона «Фантазія», «Гарний настрій»; Редакція і відтворення партитури В.Борисов «Українська сюїта» частина I	0,75 д.а. 0,5 д.а. 5 д.а.
	Голяка Г. П., доцент	М.Березовський «Симфонія C-dur»(I ч.). Аранжування для оркестру народних інструментів	6 д.а.
4	Міхєєв Б. О., професор	Б. Міхєєв. Концерт для домри та симфонічного оркестру, ч. 1. Друк. В. Подгорний. Фантазія на тему української народної пісні «Повій вітре, на Вкраїну», транскрипція Б. Міхєєва; О. Стеблянка «Скерцо» перекладення Б. Міхєєва	4 д.а. 1 д.а. 2 д.а.
5	Важньова Л. А., зав. кафедри, професор	Аудіохрестоматія - Фондовий запис (аудіо-, відеороботи) Розділ «М. Цветаєва. Доля рік 1919. Інтерв'ю»	90 хв
6	Цимбал Н. М., ст. викладач	Літературно-музична композиція. Відеопрезентація «Місто» (за поезією М. Семенка; реж. Н. Цимбал, акторка - Д. Головчанська); Створення літературно-музичної композиції-написання сценарію, режисура. Вистава «Любовопоезія 20-х»	11 хв 15 хв
7	Юшкевич С. Ю. професор, заслужений артист України	Аудіохрестоматія «Звукопис часу» https://www.youtube.com/channel/UCAx_u4eef5NUNkdEM8fDs1w/playlists	54 аудіо-записи
9	Чуриков В. В., професор	Перекладення для саксофону та кларнету творів Й.С. Баха, Г.Ф. Генделя, Ф. Куперена, Л. Боккеріні, А. Фюрстенау, І. Кварца, В. Артьомова, В. Мурзіна	2 д.а.
10	Ковач Ю. І., викладач	Аранжування Yoko Kanno «Tank» для малого естрадного оркестру Аранжування Mezzoforte Group «Spring Fever» для малого естрадного оркестру	3 д.а. 2,5 д.а.

Основні види творчої та виконавської роботи за 2022 рік

Виконавсько-музикознавчий факультет

КАФЕДРА СПЕЦІАЛЬНОГО ФОРТЕПІАНО				
№	ПІБ викладача	Назва заходу / вид роботи	Місце проведення	Дата
1	Бондаренко М. В., кандидат мистецтвознавства, доцент	Ансамблевий концерт (з З. Михальчук). Твори Й.С.Баха, Ф.Шуберта, А.Дворжака	https://youtube.com/playlists?list=PLPnXEawzH5UZNK-X8JgQLq4YX4bnPLPjm	05.2022
2	Бондаренко М. В.,	Сольний концерт	Концертна зала Львівської національної	22.05.2022 19.05.2022

	кандидат мистецтвознавства, доцент	Твори В.А.Моцарта, Л.Бетховена, Ф.Шуберта, Й.Брамса, Н.Нижанківського	філармонії імені М.Скорика <u>REMINISCENCE.</u> <u>Virtuosos-2022. Ukrainian</u> <u>Muses Are Not Silent;</u> Тернопільська ДМШ №2 імені М. Вербицького; Тернопільська ДМШ №1 імені В. Барвінського	08.06.2022
3	Бондаренко М. В., кандидат мистецтвознавства, доцент	Концертний виступ В. Птушкін. Українське капрічіо, Піднесене й земне, Вальс-експромт	XXXIII Міжнародний фестиваль Київ Музик Фест-2022, Концертна зала НСКУ	27.09.2022
4	Бондаренко М. В., кандидат мистецтвознавства, доцент	Сольний концерт з оркестром. Академічний симфонічний оркестр ТОФ, диригент - народний артист України М. Кріль . Л. Бетховен. Концерт для фортепіано з оркестром №5	Концертна зала Тернопільської обласної філармонії	02.10.2022
5	Бондаренко М. В., кандидат мистецтвознавства, доцент	Сольний концерт. Ф.Шопен. Ноктюрни ор.48	Камерна зала Нюрнберзького університету музики (Німеччина)	16.11.2022
6	Копелюк О. О., кандидат мистецтвознавства, доцент, Седюк І. О., кандидат мистецтвознавства, доцент	Ансамблевий концерт. Твори К. Дебюссі, Ф. Пуленка, М. Равеля	Велика зала ХНУМ імені І.П.Котляревського	18.12.2022
7	Копелюк О. О., кандидат мистецтвознавства, доцент	Ансамблевий концерт. (з І. Седюком, І. Чернявським). Твори А. Дворжака, Й. Брамса, Б. Бартока	Концертний центр «Бельетаж», м. Київ	14.02.2022
8	Копелюк О. О., кандидат мистецтвознавства, доцент	Ансамблевий концерт (з І. Чернявським). С. Борткевич. Балада cis-moll для фортепіано. В. Косенко «Мрії» для скрипки та фортепіано	Велика зала ХНУМ імені І.П.Котляревського	02.05.2022
9	Копелюк О. О., кандидат мистецтвознавства, доцент	Ансамблевий концерт (з Р. Каширцевим, І. Седюком) Твори: С. Борткевича, І. Карабиця, М. Скорика, Р. Каширцева	Концерт в межах Міжнародного музичного фестивалю “Музичні імпрези України”	29.10.2022

			Концертна зала Національної спілки композиторів України (м. Київ)	
10	Копелюк О. О., кандидат мистецтвознавства, доцент	Ансамблевий концерт (з І. Седюком). Твори: Ф. Шуберта, Ф. Шопена, І. Падеревського, А. Дворжака, Й. Брамса, С. Бортєвича, І. Карабиця В. Птушкіна, М. Скорика	IX Міжнародний фестиваль імені І.Я.Падеревського (Варшава, Республіка Польща)	06.11.2022
11	Копелюк О. О., кандидат мистецтвознавства, доцент	Ансамблевий концерт (з І. Седюком) Твори: М. Лисенка, С. Борткевича І. Карабиця, В. Птушкіна, М. Скорика, В. Сильвестрова, Л. Шукайло	Арт -проект “Музична академія української музики” (м. Чернігів)	17.12.2022
12	Попов Ю. К. кандидат мистецтвознавства, доцент	Сольний концерт. Твори Д. Скарлатті, Л. Бетховена, Р. Шумана, С. Рахманінова, М. Мошковського, Дж. Гершвіна	Музичні коледжі Чернігова, Сум, ДМШ №1 м. Луцьк	10.02.2022 15.02.2022 07.04.2022
13	Сагалова Г. В., доктор мистецтва, доцент, заслужена артистка України	Сольний концерт. Твори Й.С. Баха, Л. Бетховена	Велика зала ХНУМ імені І.П.Котляревського	21.01.2022
14	Сагалова Г. В., доктор мистецтва, доцент, заслужена артистка України	Сольний концерт з творів М. Лисенка, М. Кармінського, В. Птушкіна, М. Скорика, А. Підгорної	Canadian Music Centre BC, Ванкувер, Канада	28.10.2022
15	Сагалова Г. В., доктор мистецтва, доцент, заслужена артистка України	Сольний концерт з творів М. Лисенка, М. Кармінського, В. Птушкіна, М. Скорика, А. Підгорної	University British Columbia, Ванкувер, Канада	23.11.2022
16	Сагалова Г. В., доктор мистецтва, доцент, заслужена артистка України	Ф. Шопен. Концерт №1 для фортепіано з оркестром	Grace Vancouver church, St. Faith's Anglican Church, Ванкувер, Канада	3-4.12.2022

КАФЕДРА КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ				
1	Інюточкіна Н. В. кандидат мистецтвознавства, доцент	Концерт класу	ХНУМ імені І. П. Котляревського, онлайн	29.05.2022
2	Соляников В. Ю., доцент, заслужений артист України	Концертний виступ. Концерт зі збору коштів на допомогу Україні	Рішон Ле Ціон, Ізраїль	25.03.2022
3	Соляников В. Ю., доцент, заслужений артист України	Концертний виступ з фестивальним оркестром Ієрусаліму	Ієрусалим, Ізраїль	12.10.2022
4	Кашуба Д. В., ст. викладач	Ансамблевий концерт (з О.Ветровим). Баритон в українському вокальному часопросторі: від С. Гулака-Артемовського до Л.Загайкевич	Дніпро	29.03.2022
5	Тарабанов А.П., ст. викладач	Сольний концерт. «The Romantic Sonata».	ХНУМ імені І. П. Котляревського, онлайн	30.03.2022
КАФЕДРА КАМЕРНОГО АНСАМБЛЮ				
1	Міц О.Р., кандидат мистецтвознавства, ст. викладач	Ансамблевий концерт (Тарарак Ю. П. (труба), Музикант Є. (скрипка, альт), Левандовський М. (фортепіано)). Твори композиторів ХІХ – ХХ ст. (Й.С.Бах, С. Рахманінов, Ф. Шуберт, Дж.Енеску, Дж. Каччіні, С. Франк, М.Скорик, М. Стецюн, Ж. Масне та ін.).	Великобурлуцький Будинок культури, м. Великий Бурлук	10.01.2022
2	Міц О.Р., кандидат мистецтвознавства, ст. викладач	Ансамблевий концерт (Тарарак Ю. П. (труба), Музикант Є. (скрипка, альт), Левандовський М. (фортепіано)). Твори композиторів ХІХ – ХХ ст. (Й.С. Бах, С. Рахманінов, Ф. Шуберт, Дж. Енеску, Дж. Каччіні, С. Франк, М. Скорик, М. Стецюн, Ж. Масне та ін.)	Палац культури, м. Ізюм	14.01.2022

3	Міц О. Р., кандидат мистецтвознавства, ст. викладач	Ансамблевий концерт (Тарарак Ю. П. (труба), Музикант Є. (скрипка, альт), Левандовський М. (фортепіано)). Твори композиторів XIX – XX ст. (Й. С. Бах, С. Рахманінов, Ф. Шуберт, Дж. Енеску, Дж. Каччіні, С. Франк, М. Скорик, М. Стецюн, Ж. Масне та ін.)	Школа мистецтв м.Слов'янськ	19.01.2022
4	Міц О.Р., кандидат мистецтвознавства, ст. викладач	Ансамблевий концерт (Тарарак Ю. П. (труба), Музикант Є. (скрипка, альт), Левандовський М. (фортепіано)). Твори композиторів XIX – XX ст. (Й.С. Бах, С. Рахманінов, Ф. Шуберт, Дж. Енеску, Дж. Каччіні, С. Франк, М. Скорик, М. Стецюн, Ж. Масне та ін.)	Музична школа імені І.Карабиця м. Торецьк	20.01.2022
5	Міц О.Р., кандидат мистецтвознавства, ст. викладач	Ансамблевий концерт (Тарарак Ю. П. (труба), Музикант Є. (скрипка, альт), Левандовський М. (фортепіано)). Твори композиторів XIX – XX ст. (Й.С. Бах, С. Рахманінов, Ф. Шуберт, Дж. Енеску, Дж. Каччіні, С. Франк, М. Скорик, М. Стецюн, Ж. Масне та ін.)	Сумська обласна філармонія	07.02.2022
6	Міц О.Р., кандидат мистецтвознавства, ст. викладач	Ансамблевий концерт (Тарарак Ю. П. (труба), Музикант Є. (скрипка, альт), Левандовський М. (фортепіано)). Твори композиторів XIX – XX ст. (Й.С. Бах, С. Рахманінов, Ф. Шуберт, Дж. Енеску, Дж. Каччіні, С. Франк, М. Скорик, М. Стецюн, Ж. Масне та ін.)	Маріупольський фаховий коледж культури і мистецтв	10.02.2022
7	Міц О.Р., кандидат мистецтвознавства, ст. викладач	Ансамблевий концерт (Тарарак Ю. П. (труба), Музикант Є. (скрипка, альт), Левандовський М. (фортепіано)).	Павлоградська школа мистецтв	21.02.2022

		Твори композиторів XIX–XX ст. (Й.С. Бах, С. Рахманінов, Ф. Шуберт, Дж. Енеску, Дж. Каччіні, С. Франк, М. Скорик, М. Стецюн, Ж. Масне та ін.).		
8	Кучеренко С.І., кандидат мистецтвознавства, ст. викладач	Ансамблевий концерт. (Пицита О. (скрипка), Жук Т. (альт), Карачевцев Д. (віолончель), Дікарев С. (контрабас)). Твори Й. С. Баха, А. Дворжака, М. Скорика, обробки українських народних пісень	Станція метро «Історичний музей» (Харків)	26.03.2022
9	Кучеренко С.І., кандидат мистецтвознавства, ст. викладач	Ансамблевий концерт. (Пицита О. (скрипка), Жук Т. (альт), Карачевцев Д. (віолончель), Дікарев С. (контрабас)). Твори Й. С. Баха, А. Дворжака, М. Скорика, обробки українських народних пісень	Харківський обласний клінічний перинатальний центр	05.04.2022
10	Кучеренко С.І., кандидат мистецтвознавства, ст. викладач	Ансамблевий концерт. (Пицита О. (скрипка), Жук Т. (альт), Карачевцев Д. (віолончель), Дікарев С. (контрабас)). Твори Й. С. Баха, А. Дворжака, М. Скорика, обробки українських народних пісень	Міська клінічна багатопрофільна лікарня № 17 м. Харкова	13.04.2022
11	Дедусенко Ж.В., кандидат мистецтвознавства, доцент	Ансамблевий концерт (Т. Ляхова, скрипка) Л. Ревуцький. Інтермецо. П. Терпелюк. Безперервний рух. М. Скорик. Мелодія	Благодійний концерт для дітей України. Зала ратуші м. Дрезден (Німеччина)	03.08.2022
12	Шадько М.О., доктор філософії, ст. викладач	Ансамблевий концерт. (О. Смовж, скрипка) Е. Саті «Речі праворуч і ліворуч». М. Фелдман «Вертикальні думки 2». А. Аркушина «Все та негайно». М. Хауер. Zwolftonspiel. В. А. Моцарт. Соната для скрипки з клавіром соль мажор, KV 27.	Art area ДК (Харків)	05.09.2022

		Дж. Кейдж. Ноктюрн. В. Вишинський. С.А.Г.Е. – медитація на струнах та за ними. Е. Саті. Autre Choral. А. Саприкін. In Cage. Б. Логінов. 5. Е. Саті«Відплиття на Кітер»		
13	Шадько М.О., доктор філософії, ст. викладач	Сольний концерт. Л. Бетховен. Соната оп. 109. В. Бібік. 6 інтермецо оп. 57. К. Дебюссі. Образи, 2 серія («Дзвони крізь листя», «І місяць сходить на храм, що був», «Золоті рибки») В. Бібік. Соната No 5 оп. 46. К. Дебюссі. Прелюдії «Затонулий собор», «Феєрверк»	Дзеркальна зала ЛНАТОБу	27.09.2022
14	Дедусенко Ж.В., кандидат мистецтвознавства, доцент	Ансамблевий концерт. Й. С. Бах. Кантата п. 1. В. А. Моцарт. Ave verum для хора та фортепіано	Католицький собор (м. Дрезден, Німеччина)	02.12.2022
15	Дедусенко Ж.В., кандидат мистецтвознавства, доцент	Ансамблевий концерт. С. Франк. Panis angelicus. J. Rutter. Різдвяні пісні для хору з фортепіано	Католицький собор (м. Дрезден, Німеччина)	13.12.2022
КАФЕДРА ХОРОВОГО ТА ОПЕРНО-СИМФОНІЧНОГО ДИРИГУВАННЯ				
1	Прокопов С. М., професор, Фартушка О. Д., ст. викладач, Яструб О. М., викладач	Віртуальний виступ студентського хору кафедри хорового та оперно- симфонічного диригування О. Йейло «Ubi Caritas»	Фейсбук https://www.Фейсбук.com/106230805259627/posts/182077234341650/?flite=swspnss	05.11.2022
2	Яструб О. М., викладач, Вишневецька А. С., ст. викладач	Віртуальний виступ, хор виконавсько-музикознавчого факультету Укр. нар. пісня в обр. А. Авдієвського «Ой там за лісочком»	Youtube канал https://youtu.be/tfThD6bQ-tk	01.07.2022
3	Савельєва Г.В., доцент	Сольний виступ у благодійному концерті «Mit liebe für Ukraine». Програма: М. Скорик «Свіча», М. Скорик «Шуміла ліщина», М. Захарова «У фокусі часу».	Німеччина, Хюльрат Гревенбройх	16.10.2022

4	Белік-Золотарьова Н. А., професор	Віртуальний виступ хору оперної студії ХНУМ «Котилася зірка» в обр. М. Леонтовича	Фейсбук https://www.Фейсбук.com/olga.baboshina.9/videos/435777405223041	27.06.2022
КАФЕДРА СОЛЬНОГО СПІВУ ТА ОПЕРНОЇ ПІДГОТОВКИ				
1	Маркович М. І., ст. викладач, заслужений артист України	Сольний концерт. Виконано твори українських і зарубіжних композиторів	Дитяча музична школа. Пл. Воз'єднання, м.Ужгород	01.06.2022
2	Вербицька І. В., кандидат мистецтвознавства, доцент	І. Кальман. Оперета «Принцеса цирку». Диригування	Зала ХАТМК	10.02.2022
3	Дугінов О. В., ст. викладач	М. Леонтович. Опера «На русалчин Великдень». Постановка вистави	Велика зала ХНУМ імені І. П. Котляревського.	Січень 2022
4	Полянська І. М., ст. викладач	М. Леонтович. Опера «На русалчин Великдень». Постановка вистави	Велика зала ХНУМ імені І. П. Котляревського.	Січень 2022
КАФЕДРА КОМПОЗИЦІЇ ТА ІНСТРУМЕНТУВАННЯ				
1	Каширцев Р. Г., доктор філософії, викладач	Концертний виступ. Р. Каширцев. Концерт для кларнета з оркестром. Перекладення для кларнета і фортепіано. Виконання партії кларнета. Концерт представників Ради молодих вчених. «З Україною в серці»	VII міжнародний фестиваль «Музичні імпрези України», КВ НСКУ м. Київ	29.10.2022
2	Каширцев Р. Г., доктор філософії, викладач	Концерт викладачів і студентів кафедри композиції ХНУМ. Виконання двох творів для кларнета (Р. Каширцева і В. Богатирьова)	Art Area. ДК. Харків	06.11.2022
3	Малий Д. М., кандидат мистецтвознавства, ст. викладач	Концертний виступ. Р. Г. Каширцев. Концерт для кларнета з оркестром. Перекладення для кларнета і фортепіано. Виконання партії фортепіано. Концерт представників Ради молодих вчених. «З Україною в серці»	VII міжнародний фестиваль «Музичні імпрези України», КВ НСКУ м. Київ https://drive.google.com/file/d/1_nkFRXlhgpd-GO9yocedwCZUrGKpc3jr/view?usp=sharing	20.10.2022

4	Малий Д. М., кандидат мистецтвознавства, ст. викладач	Концертний виступ. Д. Малий «Lamento»– варіації для фортепіано. Концерт представників Ради молодих вчених. «З Україною в серці»	VII міжнародний фестиваль «Музичні імпрези України», КВ НСКУ м. Київ https://drive.google.com/file/d/1_nkFRXlhgpd-GO9yocedwCZUrGKpc3jr/view?usp=sharing	29.10.2022
5	Малий Д. М., кандидат мистецтвознавства, ст. викладач	Концерт викладачів і студентів кафедри композиції ХНУМ. Виконання чотирьох творів для фортепіано	Art Area. Харків https://drive.google.com/file/d/1smvg7zgMoLue3bZQLJAU600-9HJTIC-4/view?usp=sharing	06.11.2022
6	Палачова К., викладач	Театральний проєкт українських митців у Норвегії «Random»	Норвегія. Прем'єра вистави	01.09.2022
7	Палачова К., викладач	Виконання циклу творів для фортепіано та бас-гітари. Серія благодійних концертів «Trotzdem Musik»	Театр «Turmtheater», м. Регенсбург (Німеччина)	19.11.2022 20.11.2022

КАФЕДРА ІНТЕРПРЕТОЛОГІЇ ТА АНАЛІЗУ МУЗИКИ

1	Ніколаєвська Ю. В., доктор мистецтвознавства, професор	Організація та проведення концертів «Новорічний саундтрек» проєкту «Дитяча філармонія»	Велика зала ХНУМ імені І. П. Котляревського	02.01.2022
2	Ніколаєвська Ю. В., доктор мистецтвознавства, професор	Організація та проведення концертів «Новорічний саундтрек» проєкту «Дитяча філармонія»	Велика зала ХНУМ імені І. П. Котляревського	08.01.2022
3	Ніколаєвська Ю. В., доктор мистецтвознавства, професор	Організація та проведення науково-творчого заходу до дня народження А. Куїнджі	Харків, зал бібліотеки ХНУ імені В. М. Каразіна	19.02.2022
4	Ніколаєвська Ю. В., доктор мистецтвознавства, професор	Організація та проведення концертів Проєкт «Звуки слова» на музику П. Козицького. Сумісно з Харківським літературним музеєм	Харків, Єрмілов-центр	21.05.2022
5	Ніколаєвська Ю. В., доктор мистецтвознавства, професор	Організація та проведення заходів до 105-річчя ХНУМ імені І. П. Котляревського	Велика зала ХНУМ імені І. П. Котляревського	02.05.2022

6	Ніколаєвська Ю. В., доктор мистецтвознавства, професор	Організація та проведення концертів. Проєкт «Музика спротиву та надії». Сумісно з Kharkiv Music Fest	Харків, Art Area ДК	06.11.2022
7	Ніколаєвська Ю. В., доктор мистецтвознавства, професор	Організація та проведення концертів. Проєкт «Музика спротиву на надії». Концерт «Борткевич. Втішання». Сумісно з Генеральним консульством Республіки Польща у Харкові, Kharkiv Music Fest	Харків, Art Area ДК	13.11.2022
8	Ніколаєвська Ю. В., доктор мистецтвознавства, професор	Організація та проведення концертів. Проєкт «П'ятий Харків». «Сковорода-джаз». Сумісно з Харківським літературним музеєм	Єрмілов-центр, Харків	03.12.2022

ОРКЕСТРОВИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА ОРКЕСТРОВИХ ДУХОВИХ ТА УДАРНИХ ІНСТРУМЕНТІВ

1	Войнов А. В., професор, заслужений артист України	Концерт класу флейти Твори композиторів XVIII-XX ст.	онлайн	05.05.2022
2	Тарарак Ю. П., доцент, заслужений артист України	Концерт ансамблевої музики (Є. Музикант – артист ХОФ , М. Левандовський – викладач ХМФК, О. Р Міц. – ст. викладач ХНУМ, Д. Бевз – студент 1 року магістратури ХНУМ). Твори композиторів XIX-XXI ст.	Великобурлуцький Будинок культури, м. Великий Бурлук	10.01.2022
3	Тарарак Ю. П., доцент, заслужений артист України	Концерт ансамблевої музики (Є. Музикант – артист ХОФ , М. Левандовський – викладач ХМФК, О. Р Міц. – ст. викладач ХНУМ, Д. Бевз – студент 1 року магістратури ХНУМ). Твори композиторів XIX-XXI ст.	Палац культури, м. Ізюм	14.01.2022
4	Тарарак Ю. П., доцент, заслужений артист України	Концерт ансамблевої музики (Є. Музикант – артист ХОФ , М. Левандовський – викладач ХМФК, О. Р Міц. – ст. викладач ХНУМ, Д. Бевз – студент 1 року магістратури	Школа мистецтв м. Слов'янськ	19.01.2022

		ХНУМ). Твори композиторів XIX-XXI ст.		
5	Тарарак Ю. П., доцент, заслужений артист України	Концерт ансамблевої музики (Є. Музикант – артист ХОФ , М. Левандовський – викладач ХМФК, О. Р Міц. – ст. викладач ХНУМ, Д. Бевз – студент 1 року магістратури ХНУМ). Твори композиторів XIX-XXI ст.	Музична школа імені І. Карабиця м. Торецька	20.01.2022
6	Тарарак Ю. П., доцент, заслужений артист України	Концерт ансамблевої музики (Є. Музикант – артист ХОФ , М. Левандовський – викладач ХМФК, О. Р Міц. – ст. викладач ХНУМ, Д. Бевз – студент 1 року магістратури ХНУМ). Твори композиторів XIX-XXI ст.	Сумська обласна філармонія	07.02.2022
7	Тарарак Ю. П., доцент, заслужений артист України	Концерт ансамблевої музики (Є. Музикант – артист ХОФ , М. Левандовський – викладач ХМФК, О. Р Міц. – ст. викладач ХНУМ, Д. Бевз – студент 1 року магістратури ХНУМ). Твори композиторів XIX-XXI ст.	Маріупольський фаховий коледж культури і мистецтв	10.02.2022
8	Тарарак Ю. П., доцент, заслужений артист України	Концерт ансамблевої музики (Є. Музикант – артист ХОФ , М. Левандовський – викладач ХМФК, О. Р Міц. – ст. викладач ХНУМ, Д. Бевз – студент 1 року магістратури ХНУМ). Твори композиторів XIX-XXI ст.	Павлоградська школа мистецтв	21.02.2022
КАФЕДРА ОРКЕСТРОВИХ СТРУННИХ ІНСТРУМЕНТІВ				
1	Удовиченко М. М., доцент	Сольний концерт. Твори Ф. Шуберта, Р. Шумана, М. Лисенка, Є. Станковича, Ф. Акименка, М. Колесси	Велика зала ХНУМ імені І. П. Котляревського.	21.06.2022
2	Чернявський І. В., ст. викладач	Сольний концерт. Е. Лало. Іспанська симфонія. Симфонічний оркестр черкаської філармонії. Диригент Дяченко О.,	Зала Черкаської обласної філармонії	21.09.2022

		заслужений діяч мистецтв України		
3	Чернявський І. В., ст. викладач	Сольний концерт. Твори Ф. Крейслера, Ж. Массне	Концертна зала Вежа на Почайній. м. Київ	26.09.2022
КАФЕДРА ОРКЕСТРОВИХ СТРУННИХ ІНСТРУМЕНТІВ				
№	ПІБ викладача	Назва заходу / вид роботи	Місце проведення	Дата
1	Давидов С. П., кандидат мистецтвознавства, доцент	Концерт на підтримку захисників України	Вітальня кав'ярні КоКава, м. Харків	08.04.2022
2	Давидов С. П., кандидат мистецтвознавства, доцент	Ансамблевий концерт	Ансамблевий концерт «Джазові вечори» з Сергієм Давидовим у Харківській обл. філармонії (2 відділення)	29.01.2022
3	Давидов С. П., кандидат мистецтвознавства, доцент	Сольний концерт на Благодійному джазовому фестивалі «Kharkiv Frontir jazz fest»	м. Харків, концертна зала «Єрмілов-центр»	27.08.2022
4	Давидов С. П., кандидат мистецтвознавства, доцент	Благодійний концерт джазового біг-бенду «Kharkiv Fortress» у співтворчості з Марком Джей Лирдквистом (Mark J. Lindquist)	м. Харків, концертна зала «Єрмілов-центр»	29.07.2022
5	Давидов С. П., кандидат мистецтвознавства, доцент	Благодійний концерт «Kharkiv Frontir jazz fest» у співтворчості з Бароко-ансамблем «Схід- опера»	м. Харків, концертна зала «Єрмілов-центр»	27.08.2022
6	Давидов С. П., кандидат мистецтвознавства, доцент	Благодійний концерт у співтворчості з Бароко- ансамблем «Схід-опера»	м. Харків, концертна зала «Єрмілов-центр»	30.09.2022
7	Тимошенко А. В., доцент	Концерт «Марш за життя»	Аахен, Німеччина	27.04.2022
8	Тимошенко А. В., доцент	Концерт «Sous le ciel bleu».	м. Аахен, Німеччина	15.05.2022
9	Тимошенко А. В., доцент	Вручення премії «Karl price» (1 відділення) (	м. Аахен, Німеччина	26.05.2022
10	Дмитриченков А.В., викладач	Благодійний концерт на підтримку ЗСУ	м. Гамбург, Німеччина	05.09.2022

11	Дмитриченко А.В., викладач	Благодійний концерт на підтримку ЗСУ	м. Таллінн, Естонія	10.09.2022
12	Дмитриченко А.В., викладач	Благодійний концерт на підтримку ЗСУ	м. Гданськ, Польща	13.09.2022
13	Дмитриченко А.В., викладач	Благодійний концерт на підтримку ЗСУ	м. Варшава, Польща	14.09.2022
14	Дмитриченко А.В., викладач	Благодійний концерт на підтримку ЗСУ	м. Відень, Австрія,	18.09.2022
15	Воропасва О. В., провідний концертмейстер, кандидат мистецтвознавства	Благодійний концерт для підвищення освіченості про психічне здоров'я «Mental Health Awareness Concert»	Вальдорф (Німеччина), онлайн. https://youtu.be/y8uc9hxyjTg 10 травня 2022	10.05.2022
16	Воропасва О. В., провідний концертмейстер, кандидат мистецтвознавства	Благодійний концерт. Джазові стандарти, популярна музика	Вальдорф (Німеччина), 26 червня 2022 р.	26.06.2022
17	Романова М. О., провідний концертмейстер	Ансамблевий концерт саксофонової музики	Запис концерту викладено в YOUTUBE https://youtu.be/DKsm01Vph9I	23.04.2022
18	Романова М. О., провідний концертмейстер	Благодійний концерт «Душа моя, Україно!» під егідою Посольства України та за інформаційної підтримки Асоціації україно-кіпрської дружби на Кіпрі	Республіка Кіпр, Ларнака	21.05.2022
19	Алтухов В. В., професор, заслужений діяч мистецтв України	Концерт на підтримку ЗСУ за підтримки Українського Мистецького Фронту	Площа «Ринок», м. Львів, 28 березня 2022 р.	28.03.2022
20	Алтухов В. В., професор, заслужений діяч мистецтв України	Концерт на підтримку ЗСУ за підтримки Українського Мистецького Фронту	Площа «Ринок», м. Львів, 8 травня 2022 р.	08.05.2022
КАФЕДРА НАРОДНИХ ІНСТРУМЕНТІВ УКРАЇНИ				
1	Снедков І. І., професор	Концерт	Харківська обласна філармонія	23.02.2022
2	Снедков І. І., професор	Концертний виступ	Територіальний центр Київського р-ну, м. Харків	14.10.2022

3	Снедков І. І., професор	Концерт викладачів та здобувачів кафедри до 105-ї річниці ХНУМ імені І. П. Котляревського	онлайн	30.05.2022
4	Доценко В. І., професор, заслужений артист України	Сольний концерт. Твори композиторів ХХ століття	Чернівецька філармонія	16.04.2022
5	Доценко В. І., професор, заслужений артист України	Сольний концерт. Твори композиторів ХХ століття	ЧНУ імені Юрія Федьковича	04.05.2022
6	Доценко В. І., професор, заслужений артист України	Сольний концерт. Твори композиторів ХХ століття	Чернівецька філармонія	25.04.2022
7	Костенко Н. Є., кандидат мистецтвознавства, доцент	Сольний концерт. Твори композиторів ХІХ-ХХ століть	Ужгородська школа мистецтв	15.03.2022
8	Костенко Н. Є., кандидат мистецтвознавства, доцент	Сольний концерт. Твори композиторів ХІХ-ХХ століть	Перечинська школа мистецтв	05.04.2022
9	Костенко Н. Є., кандидат мистецтвознавства, доцент	Сольний концерт. Твори Б. Міхєєва	Великобerezнянська школа мистецтв, https://youtu.be/NdsVzicZcVI	06.05.2022
10	Костенко Н. Є., кандидат мистецтвознавства, доцент	Сольний концерт. Твори для домри з баяном	Перечинська школа мистецтв	19.04.2022
11	Костенко Н. Є., кандидат мистецтвознавства, доцент	Сольний концерт. Твори для домри з баяном	Дубриницька громада, Сільська рада	25.04.2022
12	Костенко Н. Є., кандидат мистецтвознавства, доцент	Сольний концерт. Твори для домри з баяном	Закарпатський обласний художній музей імені Й.Бакшия	01.06.2022
13	Костенко Н. Є., кандидат мистецтвознавства, доцент	Мистецький проєкт «На острої події»	Україна, м. Ужгород	06.2022

14	Костенко Н. Є., кандидат мистецтвознавства, доцент	Три концертні виступи. Міжнародний фестиваль «Манефестація-2022»	Хорватія м. Мркопаль, м. Крижевци, м. Опатія	06.2022
15	Костенко Н. Є., кандидат мистецтвознавства, доцент	Сольний концерт. Концерт до Дня Прапора. Твори для домри	Україна, Ужгород (Обласний музей імені Бокшая)	23.08.2022
16	Костенко Н. Є., кандидат мистецтвознавства, доцент	Ансамблевий концерт. До Дня Незалежності України	Україна, м. Перечин (Центральна площа)	24.08.2022
17	Костенко Н. Є., кандидат мистецтвознавства, доцент	Міжнародний фестиваль «Оркестри тамбуруць	Чорногорія, м. Бієло-Поле, м. Белградськеєзеро	07-08.2022
18	Костенко Н. Є., кандидат мистецтвознавства, доцент	Міжнародний фольклорний фестиваль «Железовце-2022.	Словаччина: м. Железовце, м. Новий Замок	08.2022
19	Костенко Н. Є., кандидат мистецтвознавства, доцент	Редагування та запис відео. Л. Ревуцький «Ой ходить сон»	за посиланням на ютубі https://youtu.be/gd4M0dzWLb4	04.2022
20	Костенко Н. Є., кандидат мистецтвознавства, доцент	Редагування та запис відео. І. Альбеніс «Астурія»	за посиланням на ютубі https://youtu.be/K9KiOI8yX04	02.2022

КАФЕДРА ЗАГАЛЬНОГО ТА СПЕЦІАЛІЗОВАНОГО ФОРТЕПІАНО

1	Бевз М. В., кандидат мистецтвознавства, професор, заслужена діячка мистецтв України	Участь в авторському концерті композитора, заслуженого діяча мистецтв С. Турнєєва. В. Борисов Симфонічні варіації «Етюди оптимізму» для фортепіано з оркестром	Харківська обласна філармонія	03.02.2022
2	Першина О. Ю., ст. викладач	Благодійний концерт на підтримку України, соло, концертмейстер, камерна музика	Барселона, Іспанія	21.06.2022
3	Першина О. Ю., ст. викладач	Концерт на підтримку України, соло, концертмейстер, камерна музика	Барселона, Іспанія	22.07.2022

4	Першина О. Ю., ст. викладач	Концерт на підтримку України, соло, концертмейстер, камерна музика	Барселона, Іспанія	20.09.2022
5	Денисенко І. Є., кандидат мистецтвознавства, доцент	Концерт на підтримку України «SOUL OF UKRAINE» за участю солістки національного президентського оркестру, заслуженої артистки України Ірини Кулик, солістки Одеської державної філармонії Аглаї Поліхроніді, піаністки, лауреата міжнародних конкурсів Ірини Денисенко, танцювального ансамблю центру «Берегиня» та танцювального ансамблю грузинського культурного центру «Кавказ»	Афіни, Греція	13.03.2022
6	Денисенко І. Є., кандидат мистецтвознавства, доцент	На підтримку України у рамках всеєвропейського прямого включення, столиця Європи на зв'язку з Києвом.	Афіни, Греція	29.05.2022
ТЕАТРАЛЬНИЙ ФАКУЛЬТЕТ КАФЕДРА МАЙСТЕРНОСТІ АКТОРА ТА РЕЖИСУРИ ДРАМАТИЧНОГО ТЕАТРУ				
1	Калоян А. М., викладач	Вечір пам'яті заслуженого діяча мистецтв України О. А. Аркадіна-Школьника	Харків, ХНУМ, театральний факультет	02.02.2022
2	Художні керівники випускаючих курсів	Вистава «Ведмідь» за п'єсою Чехова А. П. Вистава «Отак загинув Гуска!» за п'єсою Куліша М.	Харків, ХНУМ, театральний факультет. Навчальний театр «5-й поверх»	Травень 2022
3	Колчанова Л. М., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри	Тематичний захід до Дня Захисників та Захисниць України	Харків, ХНУМ, театральний факультет, онлайн	14.10.2022
КАФЕДРА СЦЕНІЧНОЇ МОВИ				
1	Грінік Т. Л., доцент	Літературна композиція на авторському концерті заслуженого діяча мистецтв Сергія Турнеєва, присвяченому 105-й річниці	Харківська обласна філармонія	03.02.2022

		ХНУМ імені І. П. Котляревського		
2	Стібнєва С. С., доцент кафедри	Музична вистава «Петрик та Вовк» – сумісний проект із Kreismusikschule Dreiländereck (філія у м. Циттау) за участю духового квінтету дрезденської філармонії	м. Ольберсдорф, Німеччина	31.05.2022
3	Кобзар І. І, старший викладач	Лекція-концерт «Свого не віддамо» з поетичних творів, написаних під час війни – сумісний проект з церковною громадою храму Успіння Богородиці	м. Прилуки	12.06.2022
4	Кобзар І. І., старший викладач	Концерт-аукціон «Крила небесної сталі!»	м. Прилуки	14.10.2022
5	Кобзар І. І., старший викладач	Поминальний захід «Мартиролог Сандормоху», поминання мучеників, знищених в урочищі Сандормох (Карелія) восени 1937 р.	м. Прилуки	03.11.2022

**Участь викладачів у роботі журі конкурсів та фестивалів,
організація творчих мистецьких заходів
Виконавсько-музикознавчий факультет**

КАФЕДРА СПЕЦІАЛЬНОГО ФОРТЕПІАНО				
1	Горецька Н. В., кандидат педагогічних наук, професор	Голова журі Відкритого Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів до 105-річчя ХНУМ імені І. П. Котляревського	Харків ХНУМ	15-20 травня 2022
2	Чернявська М. С., кандидат мистецтвознавства, професор	Членкиня журі Відкритого Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів до 105-річчя ХНУМ імені І. П. Котляревського	Харків ХНУМ	15-20 травня 2022
3	Руденко Н. І., доцент, заслужена артистка України	Членкиня журі Відкритого Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів до 105-річчя ХНУМ імені І. П. Котляревського	Харків ХНУМ	15-20 травня 2022

4	Тимофєєва К. В., кандидат мистецтвознавства, доцент	Членкиня журі Відкритого Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів до 105-річчя ХНУМ імені І. П. Котляревського	Харків ХНУМ	15-20 травня 2022
5	Копелюк О.О., кандидат мистецтвознавства, доцент	Голова журі II відкритого шкільного конкурсу «Карл Черні»	Харківська ДМШ № 12 імені К. Шульженко	22.02.2022
6	Руденко Н. І., доцент, заслужена артистка України	Голова журі Всеукраїнського конкурсу молодих виконавців «Каховка запрошує»	онлайн	20-24 лютого 2022
7	Копелюк О. О., кандидат мистецтвознавства, доцент	Виконавчий директор Відкритого Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів до 105-річчя ХНУМ імені І. П. Котляревського	Харків, ХНУМ	15-20 травня 2022
8	Копелюк О. О., кандидат мистецтвознавства, доцент	Організатор III Міжнародної науково-творчої конференції «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі» до Дня науки в Україні та 105-річчя ХНУМ імені І. П. Котляревського	Харків, ХНУМ	21-22 травня 2022
8	Копелюк О. О., кандидат мистецтвознавства, доцент	Організатор II Всеукраїнського відкритого круглого столу «Сучасна мистецька освіта в умовах війни» до 105-річчя ХНУМ імені І. П. Котляревського	Харків, ХНУМ	28-29 травня 2022
9	Копелюк О. О., кандидат мистецтвознавства, доцент	Організатор I Всеукраїнського літературно-мистецького проєкту «Україна – це Я» до до 105-річчя ХНУМ імені І.П. Котляревського	Харків, ХНУМ	01-20 червня 2022
10	Копелюк О. О., кандидат мистецтвознавства, доцент	Виконавчий директор II Всеукраїнського конкурсу фортепіанної музики «AURORA»	Харків, ХНУМ	20-25 грудня 2022
11	Горецька Н. В., кандидат педагогічних наук, професор	Голова журі II Всеукраїнського конкурсу фортепіанної музики «AURORA»	Харків, ХНУМ	20-25 грудня 2022
12	Чернявська М. С., кандидат мистецтвознавства, професор	Членкиня журі II Всеукраїнського конкурсу фортепіанної музики «AURORA»	Харків, ХНУМ	20-25 грудня 2022

13	Тимофєєва К. В., кандидат мистецтвознавства, доцент	Членкиня журі II Всеукраїнського конкурсу фортепіанної музики «AURORA»	Харків, ХНУМ	20-25 грудня 2022
КАФЕДРА КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ				
1	Соляников В. Ю., доцент, заслужений артист України	Член журі IV міжнародного фестивалю-конкурсу «Gates of Nore»	Ізраїль	01.03.2022
2	Соляников В. Ю., доцент, заслужений артист України	Член журі V міжнародного фестивалю-конкурсу «Gates of Nore»	Ізраїль	01.09.2022
КАФЕДРА ХОРОВОГО ТА ОПЕРНО-СИМФОНІЧНОГО ДИРИГУВАННЯ				
1	Прокопов С. М., професор	Голова журі Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів до 105-річчя ХНУМ імені І. П. Котляревського	Харків, ХНУМ	15-20 травня 2022
2	Савельєва Г. В., доцент	Членкиня журі Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів до 105-річчя ХНУМ імені І. П. Котляревського	Харків, ХНУМ	15-20 травня 2022
3	Савельєва Г. В., доцент	Членкиня журі II Всеукраїнського конкурсу хорових диригентів імені Дмитра Загребського	Одеса	03-08 листопада 2022
4	Белік- Золотарьова Н. А., професор	Членкиня журі Відкритого Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів до 105-річчя ХНУМ імені В. П. Котляревського	Харків, ХНУМ	15-20 травня 2022
5	Белік- Золотарьова Н. А., професор	Членкиня журі конкурсу з присудження Всеукраїнської премії імені М. Леонтовича в номінації «Хорові колективи	Вінниця	2022
6	Дяченко Ю. С., кандидат мистецтвознавства, доцент	Член журі Відкритого всеукраїнського конкурсу молодих музикантів до 105-річчя ХНУМ імені І. П. Котляревського в номінації «Оперно-симфонічне диригування»	Харків, ХНУМ	15-20 травня 2022
7	Дяченко Ю. С., кандидат мистецтвознавства, доцент	Член журі IV міжнародного музичного конкурсу «Melody»	Туреччина	25-31 січня 2022

КАФЕДРА СОЛЬНОГО СПІВУ ТА ОПЕРНОЇ ПІДГОТОВКИ				
1	Говорухіна, Н. О., кандидат мистецтвознавства, професор	Членкиня журі XVIII Відкритого фестивалю світової музики імені М. Д. Леонтовича	Харків, ДМШ №4 імені М. Леонтовича	2022 рік
2	Деркач Л. А., кандидат мистецтвознавства, доцент	Членкиня журі Всеукраїнського фестивалю самодіяльної творчості школярів «Шлях до зірок – 2022»	Харків, ДМШ №4 імені М. Леонтовича	08.10.2022
3	Деркач Л. А., кандидат мистецтвознавства, доцент	Членкиня журі номінації «Сольний спів» Другого відкритого всеукраїнського конкурсу молодих музикантів імені Іллі Слатіна	Харків, ХНУМ	травень 2022
4	Деркач Л. А., кандидат мистецтвознавства, доцент	Членкиня журі конкурсу- фестивалю «Співограй – осінь 2022»	Харків	Жовтень 2022
5	Болдирєв В. О., професор, народний артист України	Голова журі номінації «Сольний спів» Міжнародного конкурсу молодих музикантів імені Іллі Слатіна	Харків	Травень 2022
6	Чиженко М. В., доцент, заслужена артистка України	Голова журі Всеукраїнського конкурсу-фестивалю «Харківські зорі», онлайн-конкурс	Харків	25.04.2022
7	Чиженко М. В., доцент, заслужена артистка України	Членкиня журі міжнародного конкурсу імені Скарлатті	Вільнюс, Литва	29-20 вересня 2022
8	Чиженко М. В., доцент, заслужена артистка України	Голова журі Всеукраїнського конкурсу-фестивалю «Харківські зорі», онлайн	Харків	20.10.2022
9	Вербицька І. В., доцент	Членкиня журі в номінації «Оперно-симфонічне диригування» Другого відкритого всеукра- їнського конкурсу молодих музикантів імені Іллі Слатіна	Харків ХНУМ	травень 2022
10	Кузьміна О. А., кандидат мистецтвознавства, доцент	Членкиня журі та модератор- організатор (номінація «Академічний спів») Відкритого всеукраїнського конкурсу молодих музикантів до 105-річчя ХНУМ імені І. П. Котляревського	Харків ХНУМ	15-20 травня 2022
11	Дугінов О. О., ст. викладач	Член журі у міжнародному фестивалі-конкурсі «Коло друзів»	Польща	25.06.2022

12	Дугінов О. О., ст. викладач	Член журі у міжнародному фестивалі-конкурсі «Співограй»	Харків	29.10.2022
КАФЕДРА КОМПОЗИЦІЇ ТА ІНСТРУМЕНТУВАННЯ				
1	Щетинський О. С., ст. викладач	III Всеукраїнський конкурс молодих композиторів імені Бориса Лятошинського	Харків	2022
2	Савченко Г. С., кандидат мистецтвознавства, професор	Членкиня журі. Відкритого Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів до 105-річчя ХНУМ. Номінація «Композиція». ХНУМ імені І. П. Котляревського http://num.kharkiv.ua/assets/img/actual_img/2022/05/Konkurs/Booklet.pdf	Харків ХНУМ	15.05.2022- 20.05.2022
3	Малий Д. М., кандидат мистецтвознавства, ст. викладач	Член журі X Всеукраїнського відкритого конкурсу молодих виконавців «Каховка запрошує», 24.02.2022-27.02.2022. konkurs.ks.ua, https://www.Фейсбук.com/groups/949746355747554	ДШМ, м. Каховка	24.02.2022- 27.02.2022
4	Малий Д. М., кандидат мистецтвознавства, ст. викладач	Член журі Відкритого Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів до 105-річчя ХНУМ. Номінація «Композиція». http://num.kharkiv.ua/assets/img/actual_img/2022/05/Konkurs/Booklet.pdf	Харків ХНУМ	15.05.2022- 20.05.2022
5	Малий Д. М., кандидат мистецтвознавства, ст. викладач	Член журі. Відкритий конкурс до 300-річчя Г.С.Сковороди, ХНУМ імені І. П. Котляревського. Жовтень-листопад 2022	Харків ХНУМ	Жовтень 2022
КАФЕДРА ІНТЕРПРЕТОЛОГІЇ ТА АНАЛІЗУ МУЗИКИ				
1	Ніколаєвська Ю. В., доктор мистецтвознавства, професор	Перший Міжнародний конкурс виконавців на класичній гітарі «Kharkiv guitar competation – членкиня оргкомітету	Харків ХНУМ	10-14 травня 2022
2	Ніколаєвська Ю. В., доктор мистецтвознавства, професор	I Всеукраїнський конкурс цимбалістів імені Олени Костенко – членкиня оргкомітету	Харків ХНУМ	25-29 травня 2022
3	Ніколаєвська Ю. В., доктор мистецтвознавства, професор	Відкритий конкурс до 300-річчя Г. Сковороди – членкиня журі	Харків ХНУМ	19.02.2022

4	Жалейко Д. В., кандидат мистецтвознавства, доцент	Відкритий всеукраїнський конкурс молодих музикантів до 105-річчя ХНУМ імені І. П. Котляревського – секретар оргкомітету	Харків ХНУМ	15-20 травня 2022
5	Жалейко Д. В., кандидат мистецтвознавства, доцент	Відкритий конкурс до 300-річчя Г. Сковороди – член оргкомітету	Харків ХНУМ	Листопад 2022
6	Жалейко Д.М., кандидат мистецтвознавства, доцент	II Всеукраїнський конкурс фортепіанної музики «AURORA» (2022) – секретар оргкомітету	Харків ХНУМ	20-25 грудня 2022
7	Лозенко К.О., кандидат мистецтвознавства, викладач	Відкритий всеукраїнський конкурс молодих музикантів до 105-річчя ХНУМ імені І. П. Котляревського – секретар оргкомітету	Харків ХНУМ	15-20 травня 2022

КАФЕДРА ІСТОРІЇ УКРАЇНСЬКОЇ ТА ЗАРУБІЖНОЇ МУЗИКИ

1	Драч І. С., доктор мистецтвознавства, професор; Жданько А. М., кандидат мистецтвознавства, доцент; Анфілова С. Г., кандидат мистецтвознавства, доцент; Ващенко О.В., кандидат мистецтвознавства, ст. викладач; Лисичка О. М. , ст. викладач;	Участь у роботі журі конкурсу «Арт-журналістика»	Харків, ХНУМ	30 травня 2022
2	Драч І. С., доктор мистецтвознавства, професор, Жданько А. М., Анфілова С. Г., кандидат мистецтвознавства, доцент	Участь у роботі журі олімпіади з музичної літератури	Харків, ХНУМ	18-24 травня 2022

ОРКЕСТРОВИЙ ФАКУЛЬТЕТ КАФЕДРА ОРКЕСТРОВИХ ДУХОВИХ ТА УДАРНИХ ІНСТРУМЕНТІВ				
1	Абаджян Г. А., професор, народний артист України	Відкритий всеукраїнський конкурс молодих музикантів до 105-річчя ХНУМ імені І. П. Котляревського	Харків, ХНУМ	15-20 травня 2022
2	Тарарак Ю. П., доцент, заслужений артист України	Відкритий всеукраїнський конкурс молодих музикантів до 105-річчя ХНУМ імені І. П. Котляревського	Харків, ХНУМ	15-20 травня 2022
3	Овчар О.П., кандидат мистецтвознавства, доцент	Відкритий всеукраїнський конкурс молодих музикантів до 105-річчя ХНУМ імені І. П. Котляревського	Харків, ХНУМ	15-20 травня 2022
4	Висовень А. В., ст. викладач, заслужений артист України	Відкритий всеукраїнський конкурс молодих музикантів до 105-річчя ХНУМ імені І. П. Котляревського	Харків, ХНУМ	15-20 травня 2022
5	Дубка О. С., кандидат мистецтвознавства, ст. викладач	Відкритий всеукраїнський конкурс молодих музикантів до 105-річчя ХНУМ імені І. П. Котляревського	Харків, ХНУМ	15-20 травня 2022
КАФЕДРА ОРКЕСТРОВИХ СТРУННИХ ІНСТРУМЕНТІВ				
1	Холоденко Л. О., професор, заслужений діяч мистецтв України	Відкритий всеукраїнський конкурс молодих музикантів до 105-річчя ХНУМ імені І. П. Котляревського	Харків, ХНУМ	15-20 травня 2022
2	Мельник А. О., кандидат мистецтвознавства, доцент	Відкритий всеукраїнський конкурс молодих музикантів до 105-річчя ХНУМ імені І. П. Котляревського	Харків, ХНУМ	15-20 травня 2022
3	Гребнєва І. В., кандидат мистецтвознавства, доцент	Відкритий всеукраїнський конкурс молодих музикантів до 105-річчя ХНУМ імені І. П. Котляревського	Харків, ХНУМ	15-20 травня 2022
КАФЕДРА ММЕД				
1	Откидач В. М., доктор мистецтвознавства, професор	Festival-Concurs National de Folclor «LA NISTU LAMARGIOARA»	Республіка Молдова,	26 червня 2022
2	Дрожжина Н. В., кандидат мистецтвознавства, доцент	5-й Всеукраїнський двотуровий конкурс джазового виконавства «Джаз-Палітра 2022»	м. Черкаси	30.04.2022
3	Дрожжина Н. В., кандидат мистецтвознавства, доцент	Голова журі в номінації «Естрадні інструменти» та «Естрадно- джазовий спів» у Відкритому всеукраїнському конкурсі молодих	Харків, ХНУМ	15-20 травня 2022

		музикантів, присвяченому 105-річчю ХНУМ імені І. П. Котляревського		
4	Давидов С. П., кандидат мистецтвознавства, доцент	Член журі в номінації «Естрадні інструменти» та «Естрадно-джазовий спів» у Відкритому всеукраїнському конкурсі молодих музикантів, присвяченому 105-річчю ХНУМ імені І. П. Котляревського	Харків, ХНУМ	15-20 травня 2022
5	Чуриков В. В., професор, заслужений діяч мистецтв України	Член журі в номінації «Естрадні інструменти» та «Естрадно-джазовий спів» у Відкритому всеукраїнському конкурсі молодих музикантів, присвяченому 105-річчю ХНУМ імені І. П. Котляревського	Харків, ХНУМ	15-20 травня 2022
КАФЕДРА НАРОДНИХ ІНСТРУМЕНТІВ УКРАЇНИ				
1	Стрілець А. М., доктор мистецтва, ст. викладач	Відкритий всеукраїнський конкурс молодих музикантів до 105-річчя ХНУМ імені І. П. Котляревського	Харків, ХНУМ	15-20 травня 2022
2	Костенко Н. Є., кандидат мистецтвознавства, доцент	Відкритий всеукраїнський конкурс молодих музикантів до 105-річчя ХНУМ імені І. П. Котляревського	Харків, ХНУМ	15-20 травня 2022
КАФЕДРА ЗАГАЛЬНОГО ТА СПЕЦІАЛІЗОВАНОГО ФОРТЕПІАНО				
1	Зимогляд Н. Ю., кандидат мистецтвознавства, доцент	Участь у роботі журі Відкритого всеукраїнського конкурсу молодих музикантів до 105-річчя ХНУМ імені І. П. Котляревського	Харків, ХНУМ	травень 2022
2	Бевз М. В., кандидат мистецтвознавства, професор, заслужена діячка мистецтв України	Участь у роботі журі Відкритого всеукраїнського конкурсу молодих музикантів до 105-річчя ХНУМ імені І. П. Котляревського	Харків, ХНУМ	травень 2022
3	Погода О. В., кандидат мистецтвознавства, доцент	Участь у роботі журі Відкритого всеукраїнського конкурсу молодих музикантів до 105-річчя ХНУМ імені І. П. Котляревського	Харків, ХНУМ	травень 2022
4	Полубоярина І. І., доктор педагогічних наук, професор	Участь у роботі журі Відкритого всеукраїнського конкурсу молодих музикантів до 105-річчя ХНУМ імені І. П. Котляревського	Харків ХНУМ	травень 2022

КАФЕДРА ІНОЗЕМНИХ МОВ				
1	Гавриш І. П., кандидат філологічних наук, доцент	Обласний етап XXIII Міжнародного конкурсу з української мови імені Петра Яцика	ХНУ імені В. Н. Каразіна	грудень 2022
2	Гавриш І. П., кандидат філологічних наук, доцент, Бабаєвська Л. В., ст. викладач, Боровенська Т. О., ст. викладач	Конкурс відеопрезентацій іноземними мовами «ХНУМ імені І. П. Котляревського – університет, який надихає» до 105-ї річниці університету	Харківський національний університет імені В. Н. Каразіна	травень-жовтень 2022
3	Гончарова М. О., ст. викладач, Лаптінова Ю. І., кандидат філософських наук, ст. викладач	Англомовна вікторина «Our University is 105!» до 105-ї річниці університету	Харківський національний університет імені В. Н. Каразіна	22.10-29.10 2022
4	Тимченко А. О., кандидат філологічних наук, доцент	Обласний етап Всеукраїнського конкурсу-захисту науково-дослідницьких робіт учнів-членів Малої академії наук України (секція «Літературна творчість»)	Комунальний заклад «Харківська обласна Мала академія Харківської обласної ради»	січень - лютий 2022
5	Тимченко А. О., кандидат філологічних наук, доцент	Літературний конкурс взаємочитань	Харківська обласна організація Національної спілки письменників України	9-30 травня 2022р
ТЕАТРАЛЬНИЙ ФАКУЛЬТЕТ КАФЕДРА ТЕАТРОЗНАВСТВА				
1	Щукіна Ю. П., кандидат мистецтвознавства, ст. викладач	Членкиня експертної ради V Всеукраїнського фестивалю-премії «ГРА»		2022
2	Щукіна Ю. П., кандидат мистецтвознавства, ст. викладач	Експертка XXIV Міжнародного театального фестивалю «Мельпомена Таврії» (Львів)	Львів	10-19 червня 2022
3	Партола Я. В., кандидат	Членкині журі (Я. Партола також і оргкомітету) Всеукраїнського	ЛНУ імені Івана Франка	2022

	мистецтвознавства, доцент Щукіна Ю. П., кандидат мистецтвознавства, ст. викладач	конкурсу студентських наукових робіт у галузі знань «Сценічне мистецтво» (ЛНУ імені Івана Франка)		
4	Лобанова І. В., ст. викладач	Членкиня журі конкурсу «Арт- журналістика-2022»	Харків ХНУМ	2022
5	Савчук Г. О., кандидат філологічних наук, доцент	Член журі XIII Міжнародного мовно- літературного конкурсу учнівської та студентської молоді ім. Т. Г. Шевченка		09.11.2022

КАФЕДРА МАЙСТЕРНОСТІ АКТОРА ТА РЕЖИСУРИ ДРАМАТИЧНОГО ТЕАТРУ

1	Ладенко І. Л., викладач	Член журі Фестивалю театрів «Молоко»	м. Одеса	2022
2	Колчанова Л. М., кандидат мистецтвознавства, доцент	Член журі Відкритого всеукраїнського конкурсу гриму «Джоконда»	ХДАК, Харків	травень 2022
3	Колчанова Л. М., кандидат мистецтвознавства, доцент	Голова журі VIII Відкритого всеукраїнського дистанційного конкурсу читців художнього слова «Білі конвалії»	Харків	2022
4	Колчанова Л. М., кандидат мистецтвознавства, доцент	Член журі фестивалю аматорських театрів ім. В. К. Гужви «В кулісах душі»	Україна	2022
5	Лобанов А. П., професор, заслужений артист України	Член журі Всеукраїнського дистанційного фестивалю-конкурсу виконавського мистецтва «Срібний Зорепад - 2022»	Україна	2022
6	Стеценко О. В., доцент, заслужена артистка України	Член журі Відкритого конкурсу до 300-річчя Г. С. Сковороди	Харків	2022

КАФЕДРА СЦЕНІЧНОЇ МОВИ

1	Грінік Т. Л., доцент	Член журі Міжнародного благодійного патріотичного фестивалю «Моя країна – Україна»	Харків	квітень 2022
2	Грінік Т. Л., доцент	Член журі дистанційного 27 Міжнародного фестивалю - конкурсу «Співограй»	Харків	2022
3	Кохан Л. Й., доктор філософії, викладач	Член журі Відкритого конкурсу до 300-річчя Григорія Сковороди	Харків, ХНУМ	Листопад 2022

4. ПОПУЛЯРИЗАЦІЯ ДОСЯГНЕНЬ УНІВЕРСИТЕТУ, СТУДЕНТСЬКІ ТА ВИКЛАДАЦЬКІ ПРОЄКТИ

Незважаючи на виклики, які спричинило російське вторгнення, та повне перезавантаження навчального процесу студенти і викладачі ХНУМ брали участь у серії концертів, спрямованих на підтримку громадян та популяризацію творчих і наукових досягнень ХНУМ:

14–17 січня 2022 р. – Науково-творчий проєкт «Практична музикологія» за темою «Поетика музичної творчості»;

16 лютого 2022 р. – Я. ПАРТОЛА доповідала у відео-онлайні «Театральні події Яри: Курбас у Харкові» (<https://www.Facebook.com/watch/?v=702896054409656>);

23 березня 2022 р. – онлайн-інтерв'ю Я. ПАРТОЛИ в межах проєкту журналу «Український театр» з театрознавицею, головною редакторкою журналу Іриною ЧУЖИНОВОЮ;

23 березня 2022 р. – Виступ Я. ПАРТОЛИ на дискусійній онлайн-панелі International Cultural Cooperation in Times of War (The Show Must Go ON/OFFline online discussion series проєкт PerformCzech team at the Arts and Theatre Institute and in collaboration with international partners such as the European project Create to Connect -> Create to Impact project and the Performing Arts Central Europe (PACE.V4) network) <https://www.performingartsv4.eu/news/international-cultural-cooperation-in-times-of-war/>; <https://www.youtube.com/watch?v=T4yudBdT9pU>;

26 березня 2022 р. – «Концерт поміж вибухів» (за ініціативою «Харківмюзікфест», метро «Історичний музей»: Ю. НІКОЛАЄВСЬКА, С. ДІКАРЄВ, Д. КАРАЧЕВЦЕВ, С. КУЧЕРЕНКО, також випускники ХНУМ Т. ЖУК, О. ПІЩІТА);

5 та 11 квітня 2022 р. – концерти в лікарнях та пологовому центрі №2 Харкова (Ю. НІКОЛАЄВСЬКА, С. ДІКАРЄВ, Д. КАРАЧЕВЦЕВ, С. КУЧЕРЕНКО, також випускники ХНУМ Т. ЖУК, О. ПІЩІТА);

2 травня 2022 р. – концерт на честь 105-річчя ХНУМ – наживо в приміщенні Університету – І. ЧЕРНЯВСЬКИЙ, О. КОПЕЛЮК, Н. МЕЛЬНИК, Ю. НІКОЛАЄВСЬКА, А. НОВИКОВ (студент) і створення відеоролика;

21 травня 2022 р. – участь у програмі «Ніч музеїв»: Сила музею в умовах війни (Ю. НІКОЛАЄВСЬКА, М. ШАДЬКО, І. СЕДЮК), м. Львів;

2 червня 2022 р. – доповідь Я. ПАРТОЛИ на *Prezentace závěrečných prací ukrajinských studentů, studentek, pedagogů, pedagožek DAMU*;

13 липня 2022 р. – проведення круглого столу «Шлях до Європи» (разом з Тбіліською державною консерваторією, онлайн (Ю. НІКОЛАЄВСЬКА, К. ЛОЗЕНКО, П. КОРДОВСЬКА, О. ЛИСИЧКА));

16 липня 2022 р. – відкрита лекція Я. ПАРТОЛИ «Театралізація харківського урбанізму 1920-х років», Львів, у рамках виставки «Харків – Залізобетон»;

серпень–грудень 2022 р. – Новий досвід – організація міжнародного стажування за програмою арт-терапії (серпень-грудень 2022), а також організація спільного з Українським католицьким університетом курсу вільного вибору дисципліни «Music and creative arts in the community» (1 семестр 2022/2023 н.р., куратор курсу – Ю. НІКОЛАЄВСЬКА). Важливим результатом є налагодження співпраці з волонтерськими організаціями, які опікуються дітьми з деокупованих сіл, дитячими лікарнями, з якими запроваджені проєкти на базі арт-терапевтичних практик.

25 вересня 2022 р. – Виступ «Березолу 100!» в межах літературного фестивалю «П'ятий Харків»;

12 жовтня 2022 р. – проведення міжнародної Гітарної асамблеї в межах конференції «105 років ХНУМ: звершення та випробування»;

26 жовтня 2022 р. – презентації збірки текстів для театру «Антологія24» від Парад-фест у межах XI науково-практичної конференції, присвяченої пам'яті театрознавця, педагога, публіциста Євгенія РУСАБРОВА (модератор Я. ПАРТОЛА);

1–2 листопада 2022 р. – ХНУМ імені І. П. Котляревського долучився до святкування 300-річчя Г.Сковороди : проведено Відкритий конкурс творчих робіт в чотирьох номінаціях (музиний твір, твір для бандури, відеопрезентація, театральний твір). Серед лауреатів та дипломантів конкурсу – студенти кафедри композиції та інструментування, кафедри народних інструментів України,

театрального факультету. Серед організаторів – БФ «Благодійний фонд «Мистецький альянс»», Студентське наукове товариство ХНУМ імені І. П. Котляревського, Національний літературно-меморіальний музей Г. С. Сковороди, Національна спілка кобзарів України. Головною метою конкурсу, який об'єднав представників усієї України, стало напрацювання нових творів, пов'язаних з ідеями або тематикою творчості видатного українського філософа. Важливо, що цей конкурс ініціювало студентське наукове товариство, представники якого брали активну участь в організації, опрацюванні робіт і створенні типографської продукції (дипломів, збірки, буклета). Серед членів журі – представники професорсько-викладацького складу ХНУМ усіх факультетів, Ради молодих вчених, СНТ, Національного літературно-меморіального музею Г.С. Сковороди. За результатами конкурсу видано збірку музичних творів «Пізнай себе» (ред.-упоряд. Юлія НІКОЛАЄВСЬКА).

6 листопада 2022 р. – участь студентів кафедри композиції та інструментування у проєкті «Музика спротиву і надії» (концерт наживо);

7 листопада 2022 р. – творча зустріч з англійським композитором і арт-терапевтом Найджеллом ОСБОРНОМ (ХНУМ, наживо);

13 листопада 2022 р. – спільний проєкт з Генеральним консульством Республіки Польща до 145-річчя від дня народження Сергія БОРТКЕВИЧА (концерт «Борткевич. Втішання» циклу «Музика спротиву і надії», наживо, Яків ВОСКОБОЙНІКОВ, Ігор ЧЕРНЯВСЬКИЙ, Станіслав КАЛІНІН) та запис відеоролика (спільний проєкт з консульством та «ХарківМюзікФест»);

3 грудня 2022 р. – лекція Ю. НІКОЛАЄВСЬКОЇ в межах проєкту «П'ятий Харків» та концерт Сергія ДАВИДОВА і Катерини КУРДІНОВСЬКОЇ (випускниці ХНУМ), наживо;

5 грудня 2022 р. – концерт до Дня волонтера (наживо): Олег КОПЕЛЮК, Ігор СЕДЮК, Ігор ЧЕРНЯВСЬКИЙ, Яків ВОСКОБОЙНІКОВ, Олексій ВЄТРОВ, Надія МЕЛЬНИК, Олексій СИНЕЛЬНИК-ЩЕРБАК, Вероніка ВОНІНА, Майя ЗОРОВА, Ольга КАЛАШНІКОВА, Юлія НІКОЛАЄВСЬКА;

11 грудня 2022 р. – Лекція Юлії НІКОЛАЄВСЬКОЇ в межах проекту «П'ятий Харків» «Портрети: лекційно-музично-театральний перформанс» (виконавці Максим ШАДЬКО, Тетяна ГРІНІК, Яків ВОСКОБОЙНІКОВ, Надія ВОСКОБОЙНІКОВА, випусники ХНУМ Антон та Анастасія Глазунови), наживо;

12 грудня 2022 р. – відкрита лекція Яни ПАРТОЛИ «Харківський текст Березоля» (літературний фестиваль «П'ятий Харків»)
<https://www.facebook.com/events/773969160554751/?ref=newsfeed> ;

12–16 грудня 2022 р. – тематичний тиждень «Моя реформа людини! Микола Куліш» до 130-ліття драматурга (онлайн). Організатор – кафедра майстерності актора та режисури драматичного театру ХНУМ імені І. П. Котляревського;

14–15 грудня 2022 р. – Міжнародна мистецька толока на честь 145-річчя від Дня народження Гната Хоткевича, модератори Любов МАНДЗЮК та Юлія НІКОЛАЄВСЬКА. У межах дводенного проекту були представлені лекції, майстер-класи, artist talk, розмова із книговидавцем, презентації від бібліотечних фондів, концертна програма, презентація першого випуску відеоантології «Інструменти народів світу» (як розвиток ідей Гната ХОТКЕВИЧА).

18 грудня 2022 р. – концерт Ігоря ЧЕРНЯВСЬКОГО та Станіслав КАЛІНІНА, ведуча – Юлія НІКОЛАЄВСЬКА, наживо;

18 грудня 2022 р. – відеопрезентація на тему «Situatdness generated by war: the creative experience of Kharkiv musicians» кандидата мистецтвознавства, професора Маріанни ЧЕРНЯВСЬКОЇ для ELIA Academy 2023: Exploring Situatdness.
<https://www.youtube.com/watch?v=06qE3tEicm8>;

20 грудня 2022 р. – у межах спецкурсів «Сценографія» (АВМ) та «Історія театру та кіно» (ОМ) відбулася онлайн-зустріч студентів і викладачів з постановниками вистави за поетичною драмою Лесі Українки «Оргія» (дата створення п'єси – 1912–1913). У полілозі з режисером вистави, заслуженим діячем мистецтв України, художнім керівником харківського театру «P.S.» Степаном ПАСІЧНИКОМ, актором театру, ініціатором і організатором проекту «Погляд із Сходу», у рамках якого пройшла вищеназвана вистава, Кирилом ЛУКАШЕМ, а також театрознавицею, кандидатом мистецтвознавства, деканом театального факультету

ХНУМ імені І. П. Котляревського Яною ПАРТОЛОЮ академічна спільнота формулювала й відповідала на гострі, а часом і болючі питання, що їх поставила перед сучасниками видатна поетеса й драматургиня сто років тому. У підсумку довготривалої розмови її учасники підкреслили важливість продовження творчих стосунків між різними мистецькими спільнотами, майстрами й початківцями, мистецькими навчальними закладами, особливо під час війни;

23 грудня 2022 р. – відкрита лекція Яни ПАРТОЛИ «Глядач – наріжний камінь режисерських пошуків Леся Курбаса», Львів, у межах виставки «Курбас. Майстерні» (грудень 2022) та наукове консультування проєкту виставки (листопад-грудень 2022 р.).

Організація та проведення конкурсних заходів

10–14 травня 2022 р. – I Міжнародний конкурс виконавців на класичній гітарі;

10–20 травня 2022 р. – літературно-мистецький проєкт «Україна – це я»;

16 травня–25 червня 2022 р. – конкурс відеопрезентацій іноземними мовами на тему: «ХНУМ імені І. П. Котляревського – Університет, який надихає: до 105-ї річниці заснування»;

15–20 травня 2022 р. – Відкритий всеукраїнський конкурс молодих музикантів до 105-річчя ХНУМ імені І. П. Котляревського;

18–24 травня 2022 р. – музично-теоретична олімпіада у межах Відкритого всеукраїнського конкурсу молодих музикантів;

25–26 травня 2022 р. – I Всеукраїнський конкурс цимбалістів імені Олени Костенко;

30 травня 2022 р. – міжвишівський конкурс «Арт-журналістика – 2022»;

1–20 листопада 2022 р. – Відкритий конкурс до 300-річчя Григорія Сковороди (із залученням СНТ ХНУМ імені І. П. Котляревського за партнерства Національного літературно-меморіального музею Г.С. Сковороди та Національної спілки кобзарів України, за підтримки Державного агентства України з питань мистецтв та мистецької освіти);

9 листопада 2022 р. – I етап XXIII Міжнародного конкурсу з української мови імені Петра Яцика;

20–25 грудня 2022 р. – Другий Всеукраїнський конкурс фортепіанної музики «*Aurora*» до 105-річчя ХНУМ імені І. П. Котляревського.

5. НАУКОВА ДІЯЛЬНІСТЬ УНІВЕРСИТЕТУ

Протягом 2022 року в Університеті розроблялися такі комплексні наукові теми:

- **«Гіпертекст сучасного музичного виконавства»** (кандидат мистецтвознавства, професор Ірина СУХЛЕНКО, кафедра спеціального фортепіано, 2017–2022 рр.);
- **«Інтерпретологія як інтегративна наука»** (доктор мистецтвознавства, професор Людмила ШАПОВАЛОВА, кафедра інтерпретології та аналізу музики, 2017–2022 рр.);
- **«Теоретичне музикознавство та сучасна мистецька практика: аспекти взаємодії»** (доктор мистецтвознавства, професор Неонілла ОЧЕРЕТОВСЬКА, кафедра теорії музики, 2017–2022 рр.);
- **«Вітчизняне виконавське мистецтво в аспекті світової культури»** (кандидат мистецтвознавства, доцент Олена КОНОНОВА, кафедра загального та спеціалізованого фортепіано, 2017–2022 рр.);
- **«Театральна культура Харкова другої половини ХХ – початку ХХІ століття: історія, теорія, практика»** (доцент Галина БОТУНОВА, кафедра театрознавства, 2018–2023 рр.);
- **«Історичні обрії сучасного музикознавства»** (доктор мистецтвознавства, професор Олена РОЩЕНКО, кафедра історії української та зарубіжної культури, 2021–2025 рр.).

29 грудня 2022 року на засіданні Вченої ради ХНУМ імені І. П. Котляревського (протокол № 10) заслухано звіти про завершення та виконання наукових комплексних тем, що закінчилися у 2022 році:

- **«Інтерпретологія як інтегративна наука»** – доктор мистецтвознавства, професор Людмила ШАПОВАЛОВА;
- **«Теоретичне музикознавство та сучасна мистецька практика: аспекти взаємодії»** – кандидат мистецтвознавства, доцент Марія БОРИСЕНКО;

- **«Вітчизняне виконавське мистецтво в аспекті світової культури»** – кандидат мистецтвознавства, доцент Наталія ЗИМОГЛЯД;
- **«Гіпертекст сучасного музичного виконавства»** – кандидат мистецтвознавства, професор Ірина СУХЛЕНКО
та затверджено *нові комплексні теми* на 2023–2028 роки;
- **«Теоретичне музикознавство в історичному процесі розвитку»** – кандидат мистецтвознавства, доцент Марія БОРИСЕНКО;
- **«Українське музичне виконавство у контексті світового мистецтва: традиції та новації»** – кандидат мистецтвознавства, доцент Наталія ЗИМОГЛЯД;
- **«Когнітивне музикознавство: парадигматика музичної творчості в актуальних запитах історії»** – доктор мистецтвознавства, професор Людмила ШАПОВАЛОВА;
- **«Харківська фортепіанна школа: традиції та сучасність»** – кандидат мистецтвознавства, професор Ірина СУХЛЕНКО.

НАУКОВІ КОНФЕРЕНЦІЇ,

що відбулися у ХНУМ протягом 2022 року

- 14–17 січня 2022 р. – науково-творчий проєкт «Практична музикологія» за темою «Поетика музичної творчості»;
- 28–29 березня 2022 р. – Міжнародна науково-практична конференція «Мистецька освіта в умовах сучасного світу» (до 105-річчя заснування ХНУМ імені І. П. Котляревського);
- 11–12 травня 2022 р. – Міжнародна науково-практична конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика» (до 105-річчя заснування ХНУМ імені І. П. Котляревського);
- 21–22 травня 2022 р. – III Міжнародна науково-творча конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі» (до Дня науки в Україні);
- 26–27 травня 2022 р. – Міжнародна науково-творча конференція «Богатирьовські

читання: школа теорії та практики» (з нагоди 105-річчя від дня заснування ХНУМ імені І.П. Котляревського і теоретико-композиторського факультету університету);
28–29 травня 2022 р. – Другий Всеукраїнський відкритий круглий стіл «Сучасна мистецька освіта в умовах війни» (Рада молодих вчених ХНУМ);
11–12 жовтня 2022 р. – Міжнародна науково-практична конференція «ХНУМ імені І. П. Котляревського 105 років: звершення та випробування»;
15–26 жовтня 2022 р. – 5 онлайн-вебінарів та Круглий стіл «Метаморфози методик викладання музично-теоретичних дисциплін та їх дослідження в історичній та сучасній перспективі»;
25–26 жовтня 2022 р. – IX науково-практична конференція «Український театр в умовах війни», присвячена пам'яті театрознавця, педагога, публіциста Євгенія Русаброва (1955–2013);
1–2 листопада 2022 р. – VI Міжнародна конференція «Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики»;
18–20 листопада 2022 р. – Другі міжнародні Черкашинські читання;
23–24 грудня 2022 р. – II Міжнародний круглий стіл «Актуальні питання методології, методики та практики викладання музичних дисциплін інсторико-теоретичного циклу»;
20 та 27 грудня 2022 р. – Магістерські читання.

Наукові видання ХНУМ

Наказом МОН України № 420 від 15 квітня 2021 року наукові видання ХНУМ «Проблеми взаємодії мистецтв, педагогіки та теорії і практики освіти» й «Аспекти історичного музикознавства» було включено до Переліку наукових фахових видань України категорії «Б». Вони також індексуються базами даних Index Copernicus, Google Scholar, Бібліометрика української науки, розміщені на платформі «Наукова періодика України» в Національній бібліотеці України імені В. І. Вернадського НАН України та в Національному репозитарії академічних текстів.

Редакційна колегія збірок представлена науковцями Сербії, Польщі,

Словенії, Румунії, України. До редакційної колегії увійшли такі представники науково-педагогічного складу ХНУМ, як кандидат мистецтвознавства, професор Наталія ГОВОРУХІНА, доктор мистецтвознавства, професор Людмила Шаповалова, кандидат мистецтвознавства, професор Маріанна ЧЕРНЯВСЬКА, кандидат мистецтвознавства, доцент Ганна САВЧЕНКО, доктор мистецтвознавства, професор Олена РОЩЕНКО, кандидат мистецтвознавства, доцент Олег КОПЕЛЮК.

Архів випусків та поточні випуски наукових видань університету розміщено на сайтах <https://intermusic.kh.ua> («Проблеми взаємодії мистецтв, педагогіки та теорії і практики освіти») та <https://aspekty.kh.ua> («Аспекти історичного музикознавства»). Усі статті проходять подвійне сліпе рецензування, після чого кожній статті надається посилання DOI.

Протягом звітнього року в Університеті вийшло друком 8 збірок наукових статей (загальний обсяг – 79 д.а.): «Аспекти історичного музикознавства». Вип. 26, 27, 28, 29 та «Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти». Вип. 62, 63, 64, 65.

Таблиця 5.1. Інформація щодо друкованих збірок наукових статей

№	Назва збірки, вихідні дані	Обсяг у друк. арк.
1	Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст. Вип. XXVI/ Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; ред.-упоряд. Л. В. Русакова, Ю. П. Величко. Харків: ХНУМ, 2022. 156 с.	9,1 д.а.
2	Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст. Вип. XXVII/ Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; ред.-упоряд. Л. В. Русакова, Ю. П. Величко. Харків: ХНУМ, 2022. 164 с.	9,6 д.а.
3	Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст. Вип. XXVIII/ Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; ред.-упоряд. Л. В. Русакова. Харків: ХНУМ, 2022	9,3 д.а.
4	Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст. Вип. XXIX/ Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; ред.-упоряд. Л. В. Русакова. Харків: ХНУМ, 2022	9,2 д.а.
5	Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти: зб. наук. ст. Вип. 62/ Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; ред.-упоряд. Ю. П. Величко, Л. В. Русакова. Харків: ХНУМ, 2022. 176 с.	10,2 д.а.
6	Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти: зб. наук. ст. Вип. 63/ Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; ред.-упоряд. Л. В. Русакова, Ю. П. Величко. Харків: ХНУМ, 2022. 172 с.	11,0 д.а.

7.	Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти: зб. наук. ст. Вип. 64/ Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; ред.-упоряд. Л. В. Русакова. Харків: ХНУМ, 2022	10,5 д.а.
8.	Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти: зб. наук. ст. Вип. 65/ Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; ред.-упоряд. Л. В. Русакова. Харків: ХНУМ, 2022	10,2 д.а.

За підсумками 2022 року співробітниками Університету завершено та підготовлено до публікації:

1. *Монографій – 3;*
2. *Розділів у колективних монографіях – 1 (обсяг 1 д.а.).*
3. *Статей у збірках категорії «Б»: 35 (загальний обсяг 16 д.а.).*
4. *Тез доповідей на конференціях: 31 (загальний обсяг – 10 д.а.).*

Таблиця 5.2. Інформація щодо статей категорії «Б»

№	Автор	Назва статті, вихідні дані
1	Бевз М.В.	Корифеї харківської піаністичної школи: Наталія Олександрівна Єщенко. Слово про вчителя // Аспекти історичного музикознавства. зб. наук. ст. / Харків. нац. ун-т ім. І. П. Котляревського. 2022. Вип. 26. С.102-116
2	Белік-Золотарьова Н. А.	Белік-Золотарьова Н. А. Виконавське трактування фантастичних образів опери М. Леонтовича «На русалчин Великдень» <i>Музикознавча думка Дніпропетровщини</i> . Вип. 22. (1, 2022). Дніпро, 2022. С. 253-265
3	Болдирев В. О.	Духовна складова творчості студентів-вокалістів (на матеріалі репертуару з творів українських композиторів)// Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти /Харків. нац. ун-т ім. І. П. Котляревського. 2022. Вип. 63. С. 73-87
4	Воропаєва О. В.	Творчість Тані Марії в контексті тенденцій розвитку джазу другої половини ХХ століття (на прикладі композицій 80 років)// Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст. Вип. XXVII/ Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського. Харків : ХНУМ, 2022. С. 57-72.
5	Вишневецька А. С.	Вишневецька А.С. Духовна хорова музика сучасних харківських композиторів: стильові параметри. <i>Аспекти історичного музикознавства</i> : зб. наук. ст. / ХНУМ імені І. П. Котляревського. Харків, 2022. Вип. 28. С. 139-154
6	Голяка Г. П.	Володимир Зубицький: універсалізм творчої особистості // Fine Art and Culture Studies: науковий журнал. Луцьк: Видавничий дім «Гельветика», 2022. Вип. 2. С. 10–16
7	Довжинець І. Г.	Музичне середовище: особливості і проблеми дослідження. // Fine Art and Culture Studies, 2022. № 2. С. 65–73

8	Доценко В. І.	Доценко В. І., Ткаченко В. М. Стиль Марка Топчія в контексті сучасного світового гітарного виконавства// Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти: зб. наук. ст. / ХНУМ імені І. П. Котляревського. Харків, 2022. Вип. 64
9	Жаркіх Т. В.	Анрі Дюпарк в історії жанру <i>mélodie</i> // Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст. Вип. XXVII/ Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського. Харків : ХНУМ, 2022. С. 97-111
10	Зимогляд Н. Ю.	Трансформація жанру фортепіанного концерту у творчості українських композиторів на межі XX – XXI ст. // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвуз. зб. наук. пр. молодих вчених Дрогоб. держ. пед. ун-ту імені І. Франка/Дрогоб. держ. пед. ун-т; ред.-упоряд.: М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2022. Вип. 52. Т. 1. С.109–115
11	Іванова Ю. М.	Синергія інтонування та емоцій у дитячому хоровому виконавстві/ Культура України. Харків, 2022. Вип.75. С. 115-119
12	Кутлуєва Д. В.	Трактовка ансамбля у фортепіанному квартеті Й.Брамса по 3, c-moll op.60// Fine Art and Culture Studies: зб. наук. ст. /Волин. нац. ун-т імені Лесі Українки. Луцьк, 2022. Вип 1. С.114-121
13	Лаптінова Ю. І.	Customization mode in foreign language learning. Teaching languages at higher educational establishments at the present stage. Intersubject relations. Kharkiv: V.N. Karazin Kharkiv National University, 2022. 40, pp. 53–66. DOI: https://doi.org/10.26565/2073-4379-2022-40-04
14	Маклюк Д. М.	Баритон в камерно-вокальній творчості М. Лисенка// Аспекти історичного музикознавства/ ХНУМ імені І. П. Котляревського. 2022. Вип. 26. С. 37-55
15	Малий Д. М.	«Відкрита» нотація як інструмент створення композиторського тексту (автокоментар)// Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. 2022. Вип. 64. С. 25-50
16	Мізяк В. Д.	Сценічне мовлення як важлива складова професійних навичок у процесі опанування професії актора // Культура України : зб. наук. пр. / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури ; [голов. ред. В. М. Шейко ; за заг. ред. В. Шейка]. Харків : ХДАК, 2022. Вип. 76. С. 144-149.
17	Мужчиль В. С.	”Злюби ближнього твого”: про історію створення Духовного концерту для баса і мішаного хору на канонічні тексти і вислови Святих Отців Церкви (Есей) // Аспекти історичного музикознавства. 2022. Вип. 26. С. 135-155
18	Новикова Л. І.	Діахронний міжпоколінний зв'язок як комунікативний дискурс в фольклорній традиції Слобідської України// Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст. Вип. XXVI/ Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського. Харків : ХНУМ, 2022. С. 22-36
19	Палій І. О.	Джаз в контексті концепції «глобального селища»// Аспекти

		історичного музикознавства: зб. наук. ст. Вип. XXVII. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського. Харків : ХНУМ, 2022. С. 40-56
20	Палій І. О.	Етнічне ядро «unionique music»: <i>Концерт для ситара з оркестром № 1</i> Раві Шанкара та альбом «Land Of Gold» Анушки Шанкар// Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. 2022. Вип. 64. С. 7-24
21	Полубоярина І. І.	Удосконалення змісту освіти студентів-музикантів на основі вибіркової дисципліни «інклюзивна освіта»//Academic notes. Series: Pedagogical Sciences / Ed. board: V. F. Cherkasov, O. A. Bida, N. I. Shetelya, etc. Edition 1. Uzhhorod: «RIK-U», 2022. 141 р. Наукові записки / ред. кол.: В. Ф. Черкасов, О. А. Біда, Н. І. Шетеля та ін. Вип. 2. Серія: Педагогічні науки: Ужгород: видавництво «РІК-У». 2022. С. 57-61
22	Романюк І. А.	Романюк І. А., Щелканова С. О. «Спектри» В. Сильвестрова у контексті авангардних тенденцій української культури 1960-х років// Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст. Вип. XXVI/ Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. Харків : ХНУМ, 2022. С. 67-84
23	Рощенко О. Г	Пам'яті Т. Я. Веске: три портрети учителя вокалу у жанрі Reminiscences. <i>Аспекти історичного музикознавства</i> : зб. наук. ст. / ХНУМ імені І. П. Котляревського. Харків, 2022. Вип. 28
24	Рощенко О. Г	Творча постать В. І. Сокальського як <i>genius loci</i> Харкова у <i>res omnis aetatis</i> З. Б. Юферової// Аспекти історичного музикознавства. Вип. 26. Харків: ХНУМ імені І. П. Котляревського, 2022. С. 85-101
25	Руденко Н. І.	Просвітництво у виконавській діяльності Н.О. Єщенко// Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти: зб. наук. ст. Вип. 62/ ХНУМ ім. І. П. Котляревського. Харків : Вид-во «С.А.М», 2022. С. 124-140
26	Сирятська Т. О.	Виконавські принципи українського піаніста та педагога Віктора Сирятського // Актуальні питання гуманітарних наук: зб. наук. пр. / Дрогоб. держ. пед. ун-т ім. І. Франка. Дрогобич, 2022. Вип. 47, т. 4. С. 4-10
27	Скворцова О. М.	«Вишиваний – Король України» А. Загайкевич: національна опера на шляху формування нової парадигми жанру// Актуальні питання гуманітарних наук : зб. наук. пр. / Дрогоб. держ. пед. ун-т ім. І. Франка. Дрогобич, 2022. Вип. 47, т. 4
28	Сутулова Н. О.	Феномен фортепіанного звучання в англомовному науковому дискурсі// Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст. Вип. XXVII/ Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського. Харків : ХНУМ, 2022. С. 24-39
29	Тарабанов А. П.	Виконавський часопростір фортепіанних Сонат ор. 27 № 2 Л. ван Бетховена та D. 958 Ф. Шуберта// Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. 2022. Вип. 62. С. 55-78
30	Ткаченко В. М.	Доценко В. І., Ткаченко В. М. Стиль Марка Топчія в контексті сучасного світового гітарного виконавства// Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти: зб. наук. ст. / ХНУМ імені І. П. Котляревського. Харків, 2022. Вип. 64

31	Ткаченко Т.	Ткаченко Т., Кузнецова О., Штефан Л. Організація порівняльно-педагогічних досліджень у провідних країнах світу (історичний аспект)// Теорія та методика навчання та виховання. 2022. №53. С 9-21
32	Удовиченко М. М.	Шляхи формування концертного репертуару для альта у XVII–XIX ст.// Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. Зб. наук. ст. Вип. 62/ ХНУМ ім. І. П. Котляревського. Харків : Вид-во «С.А.М», 2022. С. 7-24
33	Цурканенко І. В.	Цурканенко І., Ван Сіге. Національна вокальна традиція як актуальний об'єкт музикознавчого дослідження// Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст. Вип. XXVII/ Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського. Харків : ХНУМ, 2022. С.7-23
34	Щелканова С. О.	Романюк І., Щелканова С. «Спектри» В. Сильвестрова у контексті авангардних тенденцій української культури 1960 років// Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст. Вип. XXVI. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського. Харків : ХНУМ, 2022. С. 67-84

Публікації співробітників Університету у Scopus та Web of Science Core Collection

За підсумками 2022 року співробітниками Університету було опубліковано статей, що проіндексовані в базах Scopus та Web of Science, – 25, з них у Scopus – 3, у Web of Science – 22.

Таблиця 5.3. Статті науково-педагогічних працівників ХНУМ,
проіндексовані в Scopus у 2022 році

№	Автор, назва публікації	Посилання	Індексація
1	M. Borysenko, M. Chernyavska, N. Ocheretovska: Composers' Dialogues with Beethoven: Modern Stylistic Dimensions of Musical Classics. IRASM 53 (2022) 1: 37-55	https://www.scopus.com/inward/record.uri?eid=2-s2.0-85138032226&partnerID=40&md5=ce5970cea70a25367be7f3dde8826452	Scopus
2	Tkachenko, T., Yeremenko, O., Kozyr, A., Mishchanchuk, V., Liming, W. Integration Aspect of Training Teachers of Art Disciplines in Pedagogical Universities. Journal of Higher Education Theory and Practice 22(6), 2022. с. 138-147	https://articlegateway.com/index.php/JHETP/article/view/5236	Scopus
3	Onishchenko, S., Bohdan, D., Martseniuk, V. History of Ukraine/Historia Ukrainy. Critical Stages. Volume 2022, Issue 25, 2022.	https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-85134835007&origin=inward&txGid=8e7e13523468ed767e9239b3d272e7b5	Scopus

Таблиця 5.4.Статті науково-педагогічних працівників ХНУМ,
проіндексовані у Web of Science у 2022 році

№	Автор, назва публікації	Посилання	Індексація
1	Yuliia Nikolaievskia, Iryna Paliy, Volodymyr Chernenko, Iryna Tsurkanenko, Kateryna Lozenko, Olga Yurchenko, Serhii Dikariev. (2022). Instrumental fantasy in the 20th century: variations on the genre-style genotype. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. Special Issue no.: 12/02/XXIX. (Vol. 12, Issue 2, Special issue XXIX.), 2022. P.193–198.	http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/120229/papers/A_33.pdf	WoS
2	Govorukhina, Nataliya. (2022). The Principles of Interpretation of the Poetic Primary Source in Ballads F. Schubert, S. Moniuszhko, H. Wolf on Goethe's Text "KENNST DU DAS LAND". Studia Universitatis Babes-Bolyai Musica. Vol. 67. 2022. P. 103-113.	https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000826256900007	WoS
3	Dovzhynets, I., Govorukhina, N., Kopeliuk, O., Ovchar, O., & Drach, I. Musical projects in Ukraine of the XXI century as trends in contemporary art. AMAZONIA investiga. Vol.11 Issue.54 2022. P.256-263.	https://amazoniainvestiga.info/heck/54/24-256-263.pdf	WoS
4	Dedusenko Zhanna, Kopeliuk Oleh, Kupriianenko Emma, Sydorenko Olha, Kutluieva, Daria. The innovative way of development of pedagogical sciences: a modern look at the study of current problems. EDUWEB-REVISTA DE TECNOLOGIA DE INFORMACION Y COMUNICACION EN EDUCACION. Vol.16. Issue 2. 2022. P.155-165.	https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000852832400011	WoS
5	Zavialova Olha, Stakhevych Oleksandr, Kalashnyk Mariya, Savchenko Hanna, Stakhevych, Halyna. Formation of romantic instrumental performance and violin art of Niccolo Paganini. AMAZONIA INVESTIGA. Vol.11. Issue 50. 2022. P. 180-187.	https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000770300400019	WoS
6	Bortniuk Tetiana, Smyrnova Tetiana, Tkachenko Tetiana, Yakymenko Svitlana, Pushkar Larysa, Desiatnyk Kateryna. Methodological Principles of Didactics Ddevelopment in Educational Activity of Higher Eeducation Institutions. INTERNATIONAL JOURNAL OF COMPUTER SCIENCE AND NETWORK SECURITY. Vol.22. Issue 2. 2022. P. 394-398.	https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000758495000031	WoS
7	Sazhiienko Oleksandr, Haidamaka Olena, Kozak Oleksandra, Boiko Liudmila, Boichuk Nelia, Solodka Olena. The Role Of New Information Technology Tools In Education. INTERNATIONAL JOURNAL	https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000760663000012	WoS

	OF COMPUTER SCIENCE AND NETWORK SECURITY. Vol.22. Issue 1. 2022. P. 665-671.		
8	Sytnik Svitlana, Deshko Nataliia, Sukhlenko Iryna, Chernyavska Marianna, Zaika Tetiana, Yelchaninova Tetiana. INTERPERSONAL LEVEL OF MANIFESTATION OF INNOVATIVE QUALITIES OF PERSONALITY. AD ALTA-JOURNAL OF INTERDISCIPLINARY RESEARCH. Vol. 12, Issue. 1. 2022. P.160-162.	https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000797243700028	WoS
9	Serhii Davydov, Mykola Tutchenko, Oleg Zavistovskyi, Maryna Khrolenko, Tetiana Hurkova. Latest Trends in Distance Education. INTERNATIONAL JOURNAL OF COMPUTER SCIENCE AND NETWORK SECURITY. Vol.22. Issue 6. 2022. P. 513-522.	https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000827444300015	WoS
10	Haidamaka, Olena; Kolisnyk-Humeniuk, Yuliia; Storizhko, Liudmyla; Marchenko, Tetiana; Poluboiaryna, Iryna; Bilova, Nataliia. Innovative Teaching Technologies in Postmodern Education: Foreign and Domestic Experience. POSTMODERN OPENINGS. Vol. 13, Issue. 1. 2022. P.159-172	https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000769947800009	WoS
11	Hodovaniuk, Tetiana; Makhometa, Tetiana; Tiahai, Iryna; Sukhlenko, Iryna; Ienina, Iryna; Kuznietsova, Oksana. Theoretical Bases Of Improvement Of Mechanisms Of Management Of The Personnel Of The Enterprise. INTERNATIONAL JOURNAL OF COMPUTER SCIENCE AND NETWORK SECURITY. Vol.22. Issue 5. 2022. P. 681-685.	https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000821727200038	WoS
12	Fabian, Myroslava; Tur, Oksana; Yablonska, Olha; Rumiantseva, Alla; Oliinyk, Halyna; Sukhlenko, Iryna. Theoretical And Methodological Principles Of Distance Learning: Priority Direction Of Education. INTERNATIONAL JOURNAL OF COMPUTER SCIENCE AND NETWORK SECURITY. Vol.22. Issue 6. 2022. P. 251-255.	https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000820962300035	WoS
13	Drozhzhina, N., Yeroshenko, O., Davydov, S., Shchepakina, V., Breslavets, H., & Osypenko, V. (2022). Variety Vocal Art in the Context of Integration into Society of the Future. Postmodern Openings, 13(4), 01-13.	https://doi.org/10.18662/po/13.4/502	WoS
14.	Havrylenko, Yuliia; Hrytsun, Yuliia; Sukhova, Liubava. (2022). Development of Ukrainian Choral Art in Conditions of Postmodernism. POSTMODERN OPENINGS. Vol. 13. Issue 2. P. 345-357.	https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000823243600014	WoS
15.	Mazurkevich, Olha; Tkachenko, Victoria; Kharkov, Serhii; Voropayeva, Tatiana. (2022). Cultural bases of the national system of education: modern	https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000825320800014	WoS

	tendencies and factors of development. AMAZONIA INVESTIGA. Vol. 11. issue 53. P. 146-154.		
16.	Varyvonchyk, Anastasiia; Voropayeva, Tatiana; Kaloian, Armen. (2022). Cultural foundations of a national system of education in a COVID-19 pandemic AMAZONIA INVESTIGA. Vol. 11. issue 54. P. 273-280.	https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000868620700026	WoS
17.	Ohrimenko, Zorina; Berezan, Valentyna; Dovzhynets, Inna; Holiaka, Hennadii. (2022). Scientific Innovations and Advanced Technologies in a Multicultural Environment during Distance Learning. INTERNATIONAL JOURNAL OF COMPUTER SCIENCE AND NETWORK SECURITY. Vol. 22. issue 5. P. 588-594.	https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000821727200027	WoS
18.	Prepotenska, Maryna; Ovsiankina, Liudmyla; Smyrnova, Tetiana (2022). Tolerance as a Communicative and Socio-Cultural Strategy of Social Agreements POSTMODERN OPENINGS. Vol. 13. Issue 1. P. 291-312.	https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000751672600016	WoS
19.	Martyniuk, Liudmyla; Pukhno, Svitlana; Goretska, Nataliia (2022). Development Of The Theory Of Educational Motivation In Different Age Periods INTERNATIONAL JOURNAL OF COMPUTER SCIENCE AND NETWORK SECURITY. Vol. 22. issue 9. P. 427-432	https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000870099400001	WoS
20.	Volodymyr Hordieiev, Nadiia Shcherbcova, Tetyana Syryatska, Yuriy Popov, Yulia Chernyshchuk, Inna Pavlenko. (2022) Psychological and Pedagogical Aspects of Implementation of Innovation in the Modern Educational Process. IJCSNS International Jornal of Computer Science and Network Security. Vol.22 No.11, p.19-24.	https://doi.org/10.22937/IJCSNS.2022.22.11.3	WoS
21	Batovska, O., Grebenyuk, N., & Samoilenko, O. (2022). C. Debussy's Vocal and Choral Music from The Aspect of Artistic Dialogue with The Traditions of Ancient Musical Art	http://kutaksam.karabuk.edu.tr/index.php/ilk/article/view/3147	WoS
22.	Vashchenko, O., Kopeliuk, O., Sediuk, I., Bondar, I., & Kornisheva, T. (2022). Analysis of musical art trends in Ukraine in the 21st century. Amazonia Investiga, 11(56), 142-149.	https://amazoniainvestiga.info/index.php/amazonia/article/view/2121	WoS

Динаміка активності опублікування наукових робіт співробітниками ХНУМ у журналах, що індексуються у міжнародних базах Scopus та Web of Science, свідчить про те, що кількість статей у базі Scopus порівняно з попередніми роками трохи збільшилася, але залишилася доволі низькою (у 2020 році – 2, у 2021 році – 2, у 2022 – 3). Значно вищі показники Університет має за кількістю статей у базі

Web of Science. Треба відзначити, що показник активності упевнено збільшується з кожним роком (у 2020 – 9, у 2021 – 16, у 2022 – 22).

У 2022 році Харківський національний університет мистецтв оформив профілі у Scopus ID: 125020942 та Web of Science <https://www.webofscience.com/wos/woscc/summary/ea2a774e-776a-4932-a3d9-87d2c69fa29b-6af23d3f/relevance/1>.

Доповіді викладачів ХНУМ на всеукраїнських та міжнародних науково-практичних конференціях

ВИКОНАВСЬКО-МУЗИКОЗНАВЧИЙ ФАКУЛЬТЕТ

КАФЕДРА СПЕЦІАЛЬНОГО ФОРТЕПІАНО

ПІБ викладача	Повна назва заходу	Час та місце проведення	Тема доповіді
Горецька Н. В.	Міжнародна науково-практична конференція «ХНУМ імені І.П. Котляревського 105 років: звершення та випробування»	11-12.10.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Проблеми інтерпретації прикрас у старовинній музиці
Горецька Н. В.	Міжнародна науково-практична конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука та критика»	11-12.05.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Джерела виконавсько-педагогічних шкіл сучасної кафедри спеціального фортепіано ХНУМ
Воскобойніков Я. В.	Міжнародна науково-практична конференція «ХНУМ імені І.П. Котляревського 105 років: звершення та випробування»	11-12.10.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Французький піаніст Олександр Таро у Харкові
Воскобойніков Я. В.	III Міжнародна науково-творча конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі»	21-22.05.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Музичний альбом "Le poète du piano" як репрезентація художньої індивідуальності Олександра Таро
Воскобойніков Я. В.	Другі Міжнародні Черкашинські читання	18-19.11.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Перші кроки музиканта на сцені як травматичний досвід (на прикладі біографії

			французького піаніста Олександра Таро)
Воскобойні- ков Я. В.	Міжнародна науково- практична конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука та критика»	11-12.05.2022, ХНУМ імені І. П. Котлярев- ського	Оркестрові образи Дебюссі у фортепіанному звучанні (на прикладі творчості Олександра Таро)
Копелюк О. О.	Міжнародна науково- практична конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука та критика»	11-12.05.2022, ХНУМ імені І. П. Котлярев- ського	Принципи діалогічного концертування в концерті для двох фортепіано з оркестром d-moll Ф. Пуленка
Копелюк О. О.	III Міжнародна науково- творча конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі»	21-22.05.2022, ХНУМ імені І. П. Котляре- ського	Балада cis-moll Сергія Борткевича в інтерпретаційних вимірах європейських піаністичних шкіл
Копелюк О. О.	Міжнародна науково- практична конференція «ХНУМ імені І. П. Котляревського 105 років: звершення та випробування»	11-12.10.2022, ХНУМ імені І. П. Котлярев- ського	Діяльність Ради молодих вчених ХНУМ імені І.П.Котляревського: здобутки і перспективи
Копелюк О. О.	II Всеукраїнський відкритий круглий стіл «Сучасна мистецька освіта в умовах війни»	28-29.05.2022, ХНУМ імені І. П. Котлярев- ського	Діяльність Ради молодих вчених Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського: до і після початку війни
Попов Ю. К.	Міжнародна науково- практична конференція «ХНУМ імені І.П. Котляревського 105 років: звершення та випробування»	11-12.10.2022, ХНУМ імені І. П. Котлярев- ського	Артистична індивідуальність С. Рахманінова. Історія та теорія питання
Попов Ю. К.	Міжнародна науково- практична конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука та критика»	11-12.05.2022, ХНУМ імені І. П. Котлярев- ського	Взаємодія композиторської та виконавської діяльності у творчій лабораторії С. Рахманінова
Руденко Н. І.	Міжнародна науково- практична конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука та критика»	11-12.05.2022, ХНУМ імені І. П. Котлярев- ського	Деякі аспекти педагогічної та виконавської діяльності Н. О. Єщенко

Руденко Н. І.	II Всеукраїнський відкритий круглий стіл «Сучасна мистецька освіта в умовах війни»	28-29.05.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Наталія Єщенко: погляд у майбутнє
Руденко Н. І.	Міжнародна науково-практична конференція «Слухач в смисловому просторі музичного твору»	1-2.10.2022, Київ, НМАУ ім. П. І. Чайковського	Роль слухового контролю в педагогічній діяльності Регіни Самійлівни Горовиць
Руденко Н. І.	Міжнародна науково-практична конференція «ХНУМ імені І. П. Котляревського 105 років: звершення та випробування»	11-12.10.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Особистість Регіни Самійлівни Горовиць у контексті історії ХНУМ
Руденко Н. І.	Всеукраїнська науково-практична конференція «Фортепіанне мистецтво України : історія та сучасність»	16-17.11.2022, Київ, НМАУ ім. П. І. Чайковського	Регіна Самійлівна Горовиць: штрихи до портрету майстрині
Руденко Н. І.	Всеукраїнська науково-практична конференція «Мистецтво та мистецька освіта в сучасному соціокультурному просторі»	17.11.2022, Бердянськ	Просвітництво як головний аспект виконавської діяльності Н. О. Єщенко
Седюк І. О.	Міжнародна науково-практична конференція «ХНУМ імені І. П. Котляревського 105 років: звершення та випробування»	11-12.10.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Міжнародні фортепіанні майстер-класи Tel-Hai: досвід і практика
Сирятська Т. О.	Міжнародна науково-практична конференція «ХНУМ імені І. П. Котляревського 105 років: звершення та випробування»	11-12.10.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Павло Луценко – український піаніст, педагог, вчений
Сутулова Н. О.	Міжнародна науково-практична конференція «ХНУМ імені І. П. Котляревського 105 років: звершення та випробування»	11-12.10.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	На уроках професора Т. Б. Веркіної

Тимофеева К. В.	Міжнародна науково-практична конференція «ХНУМ імені І. П. Котляревського 105 років: звершення та випробування»	11-12.10.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Головні завдання та проблеми сучасного фортепіанного мистецтва
Чернявська М. С.	Міжнародна науково-практична конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука та критика»	11-12.05.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Конкурси піаністів, що носять імена видатних постатей ХНУМ: творчий, педагогічний, просвітницький напрямки
Чернявська М. С.	II Всеукраїнський відкритий круглий стіл «Сучасна мистецька освіта в умовах війни»	28-29.05.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Виклики сучасній мистецькій освіті: реалії сьогодення
Юшкевич С. Ю.	Міжнародна науково-практична конференція «ХНУМ імені І. П. Котляревського 105 років: звершення та випробування»	11-12.10.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Виконавська спадщина ХНУМ імені І. П. Котляревського (фортепіано)
Юшкевич С. Ю.	Всеукраїнська науково-практична конференція «Фортепіанне мистецтво України: історія та сучасність»	16-17.11.2022, Київ, НМАУ ім. П. І. Чайковського	Із виконавського минулого фортепіанної кафедри Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського

КАФЕДРА КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ

Підпорінова К. В.	Міжнародна науково-практична конференція «ХНУМ імені І. П. Котляревського 105 років: звершення та випробування»	11-12.10.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Харківський талісман: художні рефлексії. Пам'яті Тетяни Веркіної та Володимира Птушкіна
Тарабанов А. П.	The 3rd International scientific and practical conference «Modern research in world science»	12-14.06.2022, Львів	Характеристики виконавського часопростору клавірних сонат епохи пізнього бароко та класицизму
Тарабанов А. П.	V міжнародний музикознавчий семінар «Музикознавче слово в інформаційному контенті (пост)сучасності»	24-26.06.2022, ОНМА ім. А. В. Нежданової, Одеса	Характеристики виконавського часопростору на прикладі клавірних сонат Д. Скарлатті, К. Ф. Е. Баха, В. А. Моцарта, Й. Гайдна, М. Клементі

КАФЕДРА КАМЕРНОГО АНСАМБЛЮ

Кучеренко С. І.	III Міжнародна науково-творча конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі»	21-22.05.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Мотивація як інструмент виховання музиканта-професіонала
Миц О. Р.	III Міжнародна науково-творча конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі»	21-22.05.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Інструктивний репертуар М. Мошковського в сучасному освітньому процесі
Шадько М. О.	III Міжнародна науково-творча конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі»	21-22.05.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Особливості ансамблевої взаємодії у «Чотирьох ноктюрнах» Дж. Крама
Волик О. О.	III Міжнародна науково-творча конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі»	21-22.05.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Виконавські особливості Сонати № 2 для скрипки і фортепіано Нільса Гаде
Купріяненко Е. Б.	Міжнародна науково-практична конференція «ХНУМ імені І. П. Котляревського 105 років: звершення та випробування»	11-12.10.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Домінантні принципи педагогічної майстерності Азата Аветісяна
Шадько М. О.	XXI науково-практична конференція українського товариства аналізу музики «Слухач у смисловому просторі музичного твору»	1-2.10.2022, Київ, НМАУ ім. П. І. Чайковського	«Звуки слова» – Прелюдії Пилипа Козицького у воєнному Харкові
Сидоренко О. Ю.	XXI науково-практична конференція українського товариства аналізу музики «Слухач у смисловому просторі музичного твору»	1-2.10.2022, Київ, НМАУ ім. П. І. Чайковського	Камерно-ансамблевий концерт у воєнному Харкові: погляд з залу

КАФЕДРА ХОРОВОГО ТА ОПЕРНО-СИМФОНІЧНОГО ДИРИГУВАННЯ

Прокопов С. М.	VI Міжнародна науково-практична конференція «Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики»	1-2.11.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Стилістичні особливості акапельних хорових творів А. Брукнера (виконавсько-аналітичний аспект)
Белік-Золотарьова Н. А.	VI Міжнародна науково-практична конференція «Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики»	1-2.11.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Виконавське акме В'ячеслава Палкіна
Батовська О. М.	VI Міжнародна науково-практична конференція «Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики»	1-2.11.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Хор «Калина»: висока місія підтримки і популяризації української культури в Англії
Янко Ю. В.	VI Міжнародна науково-практична конференція «Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики»	1-2.11.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Диригентська інтерпретація IX симфонії Людвіга ван Бетховена
Белік-Золотарьова Н. А.	Міжнародна науково-практична конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука та критика»	11-12.05.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Парадоксальність виконавських версій опери М. Леонтовича «Нарусалчин Великдень»
Белік-Золотарьова Н. А.	V міжнародний музикознавчий семінар «Музикознавче слово в інформаційному контенті (пост)сучасності»	24-26.06.2022, ОНМА ім. А. В. Нежданової, Одеса	Сценічна доля оперного шедевру М. Леонтовича
Белік-Золотарьова Н. А.	Міжнародна науково-творча конференція «Захід – Схід: культура та мистецтво» пам'яті видатних митців України. До ювілею Г. Сковороди	25-26.09.2022, Одеса, ОНМА ім. А. В. Нежданової	Світ Григорія Сковороди у хоровій творчості В. Кирейка
Белік-Золотарьова Н. А.	Міжнародна науково-практична конференція «ХНУМ імені І. П. Котляревського 105 років: звершення та випробування»	11-12.10.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Життя Диригента (Пам'яті А. Калабухіна)
Белік-Золотарьова Н. А.	Міжнародна наукова конференція	17-18.11.2022, Харків, ХДАК	Художні обрії втілення поезій Г. Сковороди (на

	«Культурологія та соціальні комунікації: стратегії розвитку»		прикладі хорової творчості В. Кирейка)
Михайлова Н. М.	Міжнародна науково-практична конференція «ХНУМ імені І. П. Котляревського 105 років: звершення та випробування»	11-12.10.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	«З Батьківщиною в серці» – творчий меседж мистецької спільноти Харківщини під час війни
Михайлова Н. М.	VI Міжнародна науково-практична конференція «Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики»	1-2.11.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Педагогічна діяльність хормейстера в умовах дистанційного навчання: адаптація, проблеми, перспективи
Михайлець В. В.	VI Міжнародна науково-практична конференція «Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики»	1-2.11.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Роль візуалізації в процесі формування вокальної техніки
Вишневецька А. С.	Міжнародна науково-практична конференція “Eurasian scientific discussions”	13-15.02.2022, Барселона, Іспанія	Дитяча хорова лірика Людмили Вишневецької
Вишневецька А. С.	VI Міжнародна науково-практична конференція «Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики»	1-2.11.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Арт-терапевтичний аспект вокально-хорового мистецтва на сучасному етапі
Плужніков В. М.	VI Міжнародна науково-практична конференція «Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики»	1-2.11.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Харківська школа оперно-симфонічного диригування: минуле та сучасність
Іванова Ю. М.	VI Міжнародна науково-практична конференція «Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики»	1-2.11.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Дитячий хор у творчості Володимира Птушкіна
Іванова Ю. М.	III Міжнародна наукова конференція «Науковий простір: актуальні питання, досягнення та інновації»	13.05.2022, Хмельницький	Псалми В. Сильвестрова на тексти Кобзаря: виконавське моделювання
Савельєва Г. В.	VI Міжнародна науково-практична конференція «Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики»	1-2.11.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Харківська хорова школа у ракурсі фестивальної комунікації

Фартушка О. Д.	VI Міжнародна науково-практична конференція «Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики»	1-2.11.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Пасторалі для янголів» О. Щетинського: досвід виконавської реалізації
Яструб О. М.	VI Міжнародна науково-практична конференція «Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики»	1-2.11.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Хорові твори а cappella О. Кошиця та К. Стеценка в аспекті виконавської інтерпретації
Яструб О. М.	III Міжнародна науково-творча конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі»	21-22.05.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Хорові твори О. Кошиця: до питання виконавської інтерпретації
Яструб О. М.	Міжнародна науково-практична дистанційна конференція «Сучасні дослідження світової науки». The 1-st International scientific and practical conference "Modern research in world science»	17-19.04.2022, Львів	Феномен творчої особистості Стефана Турчака
Яструб О. М.	Міжнародна науково-практична конференція «ХНУМ імені І. П. Котляревського 105 років: звершення та випробування»	11-12.10.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Народна псалма в хоровій творчості О. Кошиця: до питання композиторської та виконавської інтерпретації
Чумак О. Є.	VI Міжнародна науково-практична конференція «Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики»	1-2.11.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Особливості роботи над постановкою хорових сцен в операх Д. Пуччіні на сцені Харківського національного академічного театру опери та балету імені М. В. Лисенка

КАФЕДРА СОЛЬНОГО СПІВУ ТА ОПЕРНОЇ ПІДГОТОВКИ

Болдирєв В. О.	Всеукраїнська науково-практична конференція «Мистецька освіта у міждисциплінарному вимірі»	7-8.06.2022, Харків, ХНПУ ім. Г. С. Сковороди	Методика оволодіння інструментального звуковедення як основа виконавського удосконалення вокального барочного стилю
Гребенюк Н. Є.	VI Міжнародна науково-практична конференція «Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики»	1-2.11.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Зв'язок техніки та виконавства у співака на тлі розвитку співочих навичок

Гребенюк Н. Є.	Всеукраїнська науково-практична конференція «Мистецька освіта у міждисциплінарному вимірі»	7-8.06.2022, Харків, ХНПУ	Організація творчої ситуації в процесі міжособистісного спілкування у класі сольного співу
Гребенюк Н. Є.	V міжнародний музикознавчий семінар «Музикознавче слово в інформаційному контенті (пост)сучасності»	24-26.06.2022, Одеса, ОНМА ім. А. В. Нежданової	Специфіка та зміст особистісно-орієнтовного спілкування у сучасній вокальній педагогіці
Гребенюк Н. Є.	IX Міжнародна конференція «Регіональні, культурні мистецькі та освітні практики»	27.04.2022, Університет Григорія Сковороди, Переяслав	Інноваційні напрями та аспекти вокально-методичної роботи у процесі постановки голосу майбутнього співака
Мадишева Т. П.	V міжнародний музикознавчий семінар «Музикознавче слово в інформаційному контенті (пост)сучасності»	24-26.06.2022, Одеса, ОНМА ім. А. В. Нежданової	Інтерпретація вокаліста як віддзеркалення його особистості
Мадишева Т. П.	Міжнародна науково-практична конференція «ХНУМ імені І. П. Котляревського 105 років: звершення та випробування»	11-12.10.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Харківська вокальна школа: традиції та сучасність
Чиженко М. В.	Всеукраїнська науково-практична конференція «Мистецька освіта у міждисциплінарному вимірі»	7-8.06.2022, Харків, ХНПУ	Ривіна І.А. Дослідження творчості режисера оперної студії ХНУМ імені І. П. Котляревського
Деркач Л. А.	Всеукраїнська науково-практична конференція «Мистецька освіта у міждисциплінарному вимірі»	7-8.06.2022, Харків, ХНПУ	Відтворення жіночої лірики у вокально-камерних творах Сесіль Шамінад
Деркач Л. А.	Міжнародна науково-практична конференція «ХНУМ імені І. П. Котляревського 105 років: звершення та випробування»	11-12.10.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Виконавська концепція камерно-вокальних творів композиторів харківської школи (на прикладі творчості В.Золотухіна та В.Птушкіна)
Деркач Л. А.	VI Міжнародна науково-практична конференція «Диригентсько-хорова	1-2.11.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Українська музична культура на сучасному етапі розвитку

	освіта: синтез теорії та практики»		
Жаркіх Т. В.	Міжнародна конференція «Українська та німецька музика: сучасні парадигми»	05.2022, Німеччина	Масштаб творчої особистості А. Дюпарка у розвитку жанру <i>mélodie</i>
Жаркіх Т. В.	Міжнародна науково-творча конференція «Захід-Схід: Культура та мистецтво. Пам'яті видатних митців України присвячується. До ювілею Г. Сковороди»	25-26.09.2022, Одеса, ОНМА ім. А. В. Нежданової	Художні сенси <i>mélodie</i> 'Lamento' А. Дюпарка – Т. Готьє
Жаркіх Т. В.	Міжнародна науково-практична інтернет-конференція «Соломія Крушельницька – королева світової оперної сцени (до 150-річчя з дня народження)»	19.10.2022, Київський національний університет культури і мистецтв	Особливості інтерпретації вагнерівських образів в творчості С. Крушельницької: прояви емпатії
Каушнян Я. М.	Всеукраїнська науково-практична конференція «Мистецька освіта у міждисциплінарному вимірі»	7-8.06.2022, Харків, ХНПУ ім. Г.С. Сковороди	Художній вокаліз як жанрово-стилістичний феномен: визначення, основні різновиди
Каушнян Я. М.	VI Міжнародна науково-практична конференція «Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики»	1-2.11.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Виконавські можливості вокального ансамблю (на прикладі програмних творів)
Розін В. М.	Міжнародна науково-практична конференція «ХНУМ імені І. П. Котляревського 105 років: звершення та випробування»	11-12.10.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Взаємозв'язок професійних та особистісних якостей у процесі виховання студентів
Помпеева Г. Ю.	Міжнародна науково-практична конференція «ХНУМ імені І. П. Котляревського 105 років: звершення та випробування»	11-12.10.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Особливості втілення жанру опера-новела на прикладі твору В. Губаренко "Пам'ятай мене"
Чиженко М. В.	Всеукраїнська науково-практична конференція «Мистецька освіта у	7-8.06.2022, Харків, ХНПУ ім. Г.С. Сковороди	Шляхи розвитку та зміст новацій оперної студії ХНУМ, пов'язані з творчістю І. Ривіної

	міждисциплінарному вимірі»		
Полікарпова Н. В.	Всеукраїнська науково-практична конференція «Мистецька освіта у міждисциплінарному вимірі»	7-8.06.2022, Харків, ХНПУ ім. Г.С. Сковороди	Вокальний цикл: принципи організації музичної поезії (на прикладі вокального циклу В. Гаврилина «Три песни Офелии»)
Полікарпова Н. В.	Міжнародна науково-практична конференція «ХНУМ імені І. П. Котляревського 105 років: звершення та випробування»	11-12.10.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Дві пісні Р. Куїлтера на слова В. Шекспіра: мелодико-інтонаційний та виконавський аспекти
Полікарпова Н. В.	VI Міжнародна науково-практична конференція «Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики»	1-2.11.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Поезія Е. Мьоріке в романсах Г. Вольфа: досвід виконавського аналізу
Вербицька І. В.	VI Міжнародна науково-практична конференція «Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики»	1-2.11.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Деякі аспекти виховання співака-актора
Кузьміна О. А.	III Міжнародна науково-творча конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі»	21-22.05.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	“In War and Peace”: концертна програма Джойс ДіДонато у контексті протидії війні та насильству
Кузьміна О. А.	Міжнародна наукова конференція «Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку»	17-18.11.2022, ХДАК, Харків	Оперні студії Західної Європи як перший етап професійного становлення молодих співаків

КАФЕДРА КОМПОЗИЦІЇ ТА ІНСТРУМЕНТУВАННЯ

Богатирьов В. О.	Другі Міжнародні Черкашинські читання	18-19.11.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Концертно-просвітницька діяльність ансамблю в умовах війни (на прикладі струнного тріо «Semplice»)
Богатирьов В. О. У співавторстві з П. Кордовською, Г. Савченко	Другі Міжнародні Черкашинські читання	18-19.11.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Презентація проекту «Музика молодих харківських композиторів у Львові»

Каширцев Р. Г.	Міжнародна науково-практична конференція «ХНУМ імені І. П. Котляревського 105 років: звершення та випробування»	11-12.10.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Валентина Дробязгіна – мистецтво композиції та навчання йому»
Савченко Г. С.	Міжнародна науково-практична конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука та критика»	11-12.05.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Оркестрове письмо: між технікою і мистецтвом
Савченко Г. С.	Міжнародна науково-творча конференція «Богатирьовські читання: школа теорії та практики»	26-27.05.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Оркестрове мислення: теоретичний аспект
Савченко Г. С.	Міжнародна науково-практична конференція «ХНУМ імені І. П. Котляревського 105 років: звершення та випробування»	11-12.10.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Науково-методичні праці з теорії та історії інструментування викладачів кафедри композиції та інструментування ХНУМ імені І. П. Котляревського
Савченко Г. С. У співавторстві з П. Кордовською, В.Богатирьовим	Другі Міжнародні Черкашинські читання	18-19.11.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Презентація проекту «Музика молодих харківських композиторів у Львові»
Савченко Г. С.	IV Міжнародна науково-творча конференція «Явище школи в музичному виконавстві та музикознавстві: історія та сучасність»	26-27.11.2022, Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової	Оркестрове мислення О. Щетинського: звук, простір, матерія
Щетинський О. С.	Міжнародна науково-творча конференція «Богатирьовські читання: школа теорії та практики»	26-27.05.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Криза композиторської освіти в Україні
Щетинський О. С.	II Всеукраїнський відкритий круглий стіл «Сучасна мистецька освіта в умовах війни»	28-29.05.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Про кризу композиторської освіти в Україні

КАФЕДРА ТЕОРІЇ МУЗИКИ

Александрова О. О.	Міжнародна науково-практична конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука та критика»	11-12.05.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Варіантна форма в музиці XX ст.: модель аналізу
--------------------	--	--	---

Борисенко М. Ю.	Міжнародна науково-практична конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука та критика»	11-12.05.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Конкурси з теорії музики у ХНУМ: творчий, науковий, просвітницький напрями
Беліченко Н. М.	Міжнародна науково-практична конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука та критика»	11-12.05.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Логіка поліфонічного мислення в аспекті «поетичності музики»
Ігнатченко Г. І.	Міжнародна науково-практична конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука та критика»	11-12.05.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Конкурси з теорії музики у ХНУМ: творчий, науковий, просвітницький напрями
Пінчук О. Г.	Міжнародна науково-практична конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука та критика»	11-12.05.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Всеволод Топілін – гордість Харківської консерваторії
Очеретовська Н. Л.	Міжнародна науково-творча конференція «Богатирьовські читання: школа теорії та практики»	26-27.05.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Естетичні та теоретичні принципи школи С. С. Богатирьова
Александрова О. О.	Міжнародна науково-творча конференція «Богатирьовські читання: школа теорії та практики»	26-27.05.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Теорія музичної композиції в наукових поглядах Л. Б. Решетнікова
Беліченко Н. М.	Міжнародна науково-творча конференція «Богатирьовські читання: школа теорії та практики»	26-27.05.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Т. С. Кравцов як автор оригінальної концепції української народнопісенної поліфонії
Борисенко М. Ю.	Міжнародна науково-творча конференція «Богатирьовські читання: школа теорії та практики»	26-27.05.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Музикознавчі рефлексії у формі «Прелюдії та фуґи»: Авторський концерт заслуженого діяча мистецтв України Сергія Турнеєва
Григор'єва Л. І.	Міжнародна науково-творча	26-27.05.2022,	Камерно-інструментальна творчість В. Борисова

	конференція «Богатирьовські читання: школа теорії та практики»	ХНУМ імені І. П. Котляревського	1970-х років у контексті розвитку української музики
Каширцев Р. Г.	Міжнародна науково-творча конференція «Богатирьовські читання: школа теорії та практики»	26-27.05.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	«Я-творець» та «Я- цензор» – два компоненти творчої індивідуальності композитора
Козак О. І.	Міжнародна науково-творча конференція «Богатирьовські читання: школа теорії та практики»	26-27.05.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Методико-педагогічні принципи викладання професора І. Л. Фруміної- Золотовицької
Малий Д. М.	Міжнародна науково-творча конференція «Богатирьовські читання: школа теорії та практики»	26-27.05.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Метод «відкритої» нотації на прикладі циклу «Гравюри» для фортепіано: композиторський автокоментар
Пінчук О. Г.	Міжнародна науково-творча конференція «Богатирьовські читання: школа теорії та практики»	26-27.05.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Про одну гіпотезу...
Рудь П. В.	Міжнародна науково-творча конференція «Богатирьовські читання: школа теорії та практики»	26-27.05.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Композиторська творчість і війна
Борисенко М. Ю., Ігнатченко Г. І., Каширцев Р. Г., Малий Д. М., Турнеєв С. П.	Міжнародна науково-творча конференція «Богатирьовські читання: школа теорії та практики»	26-27.05.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Проект «Пам'яті друга. Володимир Птушкін: Людина, Музикант, Вчитель»
Каширцев Р. Г.	III Міжнародна науково-творча конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі»	21-22.05.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Складові творчої індивідуальності митця – «Я-творець» та «Я- цензор»: аспекти взаємодії та проблеми

Малий Д. М.	III Міжнародна науково-творча конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі»	21-22.05.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Нетрадиційне інструментальне мислення у циклі «Гравюри» для фортепіано: композиторсько-виконавський автокоментар
Очеретовська Н. Л.	Міжнародна науково-практична конференція «ХНУМ імені І. П. Котляревського 105 років: звершення та випробування»	11-12.10.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Педагогічні та творчі інновації минулого і сьогодення: з досвіду харківської школи
Александрова О. О.	Міжнародна науково-практична конференція «ХНУМ імені І. П. Котляревського 105 років: звершення та випробування»	11-12.10.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Музично-теоретичні концепції Л.Б. Решетнікова
Беліченко Н. М.	Міжнародна науково-практична конференція «ХНУМ імені І. П. Котляревського 105 років: звершення та випробування»	11-12.10.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Курс історії контрапункту в парадигмі сучасної музичної освіти
Рудь П. В.	Міжнародна науково-практична конференція «ХНУМ імені І. П. Котляревського 105 років: звершення та випробування»	11-12.10.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Постать Олександра Щетинського в контексті розвитку харківської композиторської школи
Борисенко М. Ю.	Міжнародна науково-практична конференція «ХНУМ імені І. П. Котляревського 105 років: звершення та випробування»	11-12.10.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Наука вивчати та мистецтво навчати: уроки майстра (до 75-річчя Георгія Ігнатченка)
Каширцев Р. Г.	Міжнародна науково-практична конференція «ХНУМ імені І. П. Котляревського 105 років: звершення та випробування»	11-12.10.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Валентина Дробязгіна – мистецтво композиції та навчання йому

Малий Д. М.	Міжнародна науково-практична конференція «ХНУМ імені І. П. Котляревського 105 років: звершення та випробування»	11-12.10.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	По сторінках творчості В. С. Мужчиля: нотатки учня
Борисенко М. Ю., Ігнатченко Г. І., Каширцев Р. Г., Малий Д. М., Турнєєв С. П.	II Всеукраїнський відкритий круглий стіл «Сучасна мистецька освіта в умовах війни»	28-29.05.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Проект «Пам'яті друга. Володимир Птушкін: Людина, Музикант, Вчитель»

КАФЕДРА ІНТЕРПРЕТОЛОГІЇ ТА АНАЛІЗУ МУЗИКИ

Шаповалова Л.В. У співавторстві з Лозенко К. О.	Міжнародна науково-практична конференція «ХНУМ імені І. П. Котляревського 105 років: звершення та випробування»	11-12.10.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Харківська аналітична школа ХХІ століття («Inter-preto-logos: дайджест-історія кафедри інтерпретології в обличчях та актуальних рефлексіях»)
Ніколаєвська Ю. В.	Міжнародний науково-мистецький проект «Практична музикологія. Поетика музичної творчості»	14-17.01.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Виконавська поетика як концепт інтерпретологічних досліджень
Ніколаєвська Ю. В.	Конференція “Слухач у смисловому полі музичного твору”	1-2.10.2022, Київ	Слухач часів війни (нотатки з Харкова)
Цурканенко І. В.	Міжнародна науково-практична конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука та критика»	11-12.05.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Оперна музика на камерно-вокальній сцені: жанрова взаємодія
Жалейко Д. М.	III Всеукраїнський форум Рад молодих вчених	27.10.2022, Київ, Рада молодих учених при МОН України	Діяльність Ради молодих вчених ХНУМ імені І. П. Котляревського під час війни
Лозенко К. О.	Міжнародна науково-практична конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука та критика»	11-12.05.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Site-specific art у творчості сучасних композиторів
Лозенко К. О. У співавторстві з Ніколаєвською Ю.В.	Міжнародна наукова конференція “Way to Europe”	13.07.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського – Тбіліська державна консерваторія	Arts of Kharkiv at the beginning of the 20th century: from Europe to Europe

Лозенко К. О. У співавторстві з Шаповаловою Л. В.	Міжнародна науково-практична конференція «ХНУМ імені І. П. Котляревського 105 років: звершення та випробування»	11-12.10.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Харківська аналітична школа ХХІ століття (“Inter-preto-logos: дайджест-історія кафедри інтерпретології в обличчях та актуальних рефлексіях”)
Романюк І. А.	VII International Scientific and Practical Conference «Modern research in world science»	2-4.10.2022, Львів	Онтологія української хорової творчості як об'єкт когнітивного музикознавства
Щелканова С. О.	Міжнародна науково-практична конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука та критика»	11-12.05.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Твори Валентина Сильвестрова 1960-х років: нові ландшафти для слуху
Ніколаєвська Ю. В.	II Всеукраїнський відкритий круглий стіл «Сучасна мистецька освіта в умовах війни»	28-29.05.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Програма «Доктор мистецтва»: очікування і перспективи
Ніколаєвська Ю. В.	Міжнародна науково-практична конференція «ХНУМ імені І. П. Котляревського 105 років: звершення та випробування»	11-12.10.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Харків-залізобетон: мистецтво на противагу війни 5
Ніколаєвська Ю. В. У співавторстві з Лозенко К. О.	Міжнародна наукова конференція “Way to Europe”	13.07.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського – Тбіліська державна консерваторія	Arts of Kharkiv at the beginning of the 20th century: from Europe to Europe
Ніколаєвська Ю. В.	VII Міжнародна науково-практична конференція «Теорія та практика мистецької освіти у цивілізаційних викликах сьогодення»	8.12.2022, Дрогобич	«П'ятий Харків»: від ідеї до місії
Шаповалова Л. В.	Міжнародна науково-практична конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука та критика»	11-12.05.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Музикознавчий стиль мислення як проблема виховання дослідника музики ХХІ століття (наука критики, або критика науки)
Шаповалова Л. В.	Міжнародна науково-творча конференція «Богатирьовські читання: школа теорії та практики»	26-27.05.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Харківська аналітична школа: вчора, сьогодні, завтра

Шаповалова Л. В.	II Всеукраїнський відкритий круглий стіл «Сучасна мистецька освіта в умовах війни»	28-29.05.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Парадигмальні зміни моделі підготовки магістра в Україні: до і після
Жалейко Д. М.	III Міжнародна науково-творча конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі»	21-22.05.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Борис Лятошинський та знакове покоління шістдесятників: у пошуках «одухотвореної істини»
Цурканенко І. В.	III Всеукраїнська науково-практична конференція (з міжнародною участю) «Мистецтво та освіта: новації і перспективи»	08.12.2022, Національний університет «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка	Оперні арії на концертній сцені: жанрова взаємодія та виконавська специфіка
Новикова Л. І.	Міжнародна науково-практична конференція «Поетика музичної творчості»	14-17.01.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Жанрові модифікації як результат перекодування смислів в традиційній музиці Слобідської України
Зінченко В. О.	Міжнародна науково-практична конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука та критика»	11-12.05.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Специфіка дослідження структурних елементів монодії в нотованих ірмолоях кінця XVI-XVII ст.

КАФЕДРА ІСТОРІЇ УКРАЇНСЬКОЇ ТА ЗАРУБІЖНОЇ МУЗИКИ

Анфілова С. Г.	Міжнародна науково-практична конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука та критика»	11-12.05.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Симфонія у хореографічному осмисленні XX століття
Анфілова С. Г.	Другі Міжнародні Черкашинські читання	18-19.11.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Життя як жага польоту (перечитуючи мемуари Серґа Лифаря)
Анфілова С. Г.	II Міжнародний круглий стіл «Актуальні питання методології, методики і практики викладання музичних дисциплін історико-теоретичного циклу»	16-17.12.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	«Панянка» чи «служниця»: «Історія музики» в мистецьких освітньо-професійних програмах

Анфілова С. Г.	Міжнародна науково-практична конференція «ХНУМ імені І. П. Котляревського 105 років: звершення та випробування»	11-12.10.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Митці Харківського університету мистецтв в ефірах обласної телерадіокомпанії
Драч І. С.	Другі Міжнародні Черкашинські читання	18-19.11.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Музична історія як «прояснення тих розривів, на перетині яких ми живемо» (М. Фуко)
Драч І. С.	Міжнародна науково-практична конференція «ХНУМ імені І. П. Котляревського 105 років: звершення та випробування»	11-12.10.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	1) За межею століття: білі плями в енциклопедії ХНУМ імені І. П. Котляревського; 2) Музична топографія першої столиці: сторінками харківських часописів 1920-х років
Драч І. С.	V міжнародний музикознавчий семінар «Музикознавче слово в інформаційному контенті (пост)сучасності»	24-26.06.2022, Одеса, ОНМА ім. А. В. Нежданової	Вагнерівський «код» у житті та творчості українських митців-шістдесятників
Жданько А. М.	Другі Міжнародні Черкашинські читання	18-19.11.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Театральність у музиці і музика для театру. Сторінки творчості Геннадія Фролова
Жданько А. М.	Міжнародна науково-практична конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука та критика»	11-12.05.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Метаморфози художньої традиції ЯМАТО-Е у вокальному циклі Дмитра Клебанова «ЯПОНСЬКІ СІЛУЕТИ» на вірші Масаока Сікі
Лисичка О. М.	Міжнародна науково-практична конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука та критика»	11-12.05.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Романтичне та індивідуальне в концертній увертюрі Едварда Елгара «Фруссар»
Лисичка О. М.	Другі Міжнародні Черкашинські читання	18-19.11.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Едвард Елгар: репутація «найбільш німецького» англійського композитора в Першу світову війну

Лисичка О. М.	III Міжнародна науково-творча конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі»	21-22.05.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	«Музика війни» в доробку Едварда Елгара
Лисичка О. М.	Міжнародна науково-практична конференція «ХНУМ імені І. П. Котляревського 105 років: звершення та випробування»	11-12.10.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Жанрові теми в симфонічних творах Едварда Елгара
Мізітова А. А.	XI International Scientific and Practical Conference «International scientific innovations in human life»	11-13.05.2022, Manchester	ADVERTISING AS A MIRROR OF MUSICAL CULTURE
Мізітова А. А.	XII International Scientific and Practical Conference «International scientific innovations in human life»	8-12.06.2022, Manchester	Сюжет абата Прево в опері Д. Обера – Е. Скриба
Рощенко О. Г.	Міжнародна науково-практична конференція «ХНУМ імені І. П. Котляревського 105 років: звершення та випробування»	11-12.10.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Пам'яті Т. Я. Веске: три портрети в жанрі <i>REMINISCENCES</i>
Рощенко О. Г.	Міжнародна науково-практична конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука та критика»	11-12.05.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Творча постать В.І. Сокальського як <i>GENIUS LOCI</i> Харкова у <i>RES ANNIS AETATIS</i> З.Б. Юферової
Рощенко О. Г.	Міжнародна науково-творча конференція «Богатирьовські читання: школа теорії та практики»	26-27.05.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Українське богатирьовознавство: структура, напрями, перспективи
Рощенко О. Г.	II Всеукраїнський відкритий круглий стіл «Сучасна мистецька освіта в умовах війни»	28-29.05.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Українське музикознавство другої чверті XXI століття: погляд у майбутнє
Рощенко О. Г.	Міжнародна науково-творча конференція «Трансформація музичної освіти і культури: традиція та сучасність»	7-9.05.2022, Одеса, ОНМА ім. А. В. Нежданової	Творча постать П.І. Сокальського як <i>genius Loci</i> Харкова у <i>res annis aetatis</i> З.Б. Юферової
Рощенко О. Г.	Міжнародна науково-творча конференція «Захід-Схід: Культура та мистецтво. Пам'яті	25-26.09.2022, Одеса, ОНМА ім. А. В. Нежданової	Генії фрагментарності XVIII сторіччя

	видатних митців України присвячується. До ювілею Г. Сковороди»		
Рощенко О. Г.	Міжнародна наукова конференція «Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку»	17-18.11.2022, ХДАК	Г. Сковорода — геній фрагментарності XVIII століття
Рощенко О. Г.	Другі Міжнародні Черкашинські читання	18-19.11.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Українське історичне музикознавство – наука про майбутнє
Сердюк О. В.	Другі Міжнародні Черкашинські читання	18-19.11.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Ріхард Вагнер і революція

ОРКЕСТРОВИЙ ФАКУЛЬТЕТ

КАФЕДРА ОРКЕСТРОВИХ ДУХОВИХ ТА УДАРНИХ ІНСТРУМЕНТІВ

Дубка О. С.	Міжнародна науково-практична конференція «ХНУМ імені І. П. Котляревського 105 років: звершення та випробування»	11-12.10.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Соната Й. Матей для тромбона, 12-ти струнних і фортепіано як зразок узагальнено-програмної моделі жанру
-------------	---	--	---

КАФЕДРА ОРКЕСТРОВИХ СТРУННИХ ІНСТРУМЕНТІВ

Мельник А. О.	Міжнародна науково-практична конференція «ХНУМ імені І. П. Котляревського 105 років: звершення та випробування»	11-12.10.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Л. О. Холоденко – музикант, педагог
Лебедев Є. С.	Міжнародна науково-практична конференція «ХНУМ імені І. П. Котляревського 105 років: звершення та випробування»	11-12.10.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Специфіка роботи з іноземними студентами у класі скрипки
Ніколенко А. М.	Міжнародна науково-практична конференція «ХНУМ імені І. П. Котляревського 105 років: звершення та випробування»	11-12.10.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Творча постать Г. Оканя
Лебедев Є. С.	Міжнародна науково-творча конференція «Трансформація музичної освіти і культури: традиція та сучасність».	7-9.05.2022, Одеса, ОНМА ім. А. В. Нежданової	Мотиви національної ідентичності у творчій спадщині І. П. Котляревського

	Присвячується пам'яті засновників американської музичної культурології в Україні: І. А. Котляревському, І. Ф. Ляшенко та О. Г. Костюку		
Лебедєв Є. С.	Міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа, Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях»	3-4.11.2022, Київ, НМАУ ім. П. І. Чайковського	Скрипковий концерт В. Косенка: жанрово-стилістичні риси
Чернявський І. В.	Міжнародна науково-практична конференція «Поетика музичної творчості». Науково-мистецький проект «Практична музикологія»	14-17.01.2022, Харків, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Майстер-клас «Скрипкові академії». Звукоутворення на скрипці (на прикладі сонат і партит Й. С. Баха)
Мельник А. О.	Міжнародна науково-практична конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука та практика»	11-12.05.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Скрипкова мініатюра на межі XX-XXI століть: до проблеми циклізації
Шаповалов І. П.	Міжнародна науково-практична конференція «ХНУМ імені І. П. Котляревського 105 років: звершення та випробування»	11-12.10.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Педагогіка оркестрового виконавства
Литовченко В.С.	Міжнародна науково-практична конференція «ХНУМ імені І. П. Котляревського 105 років: звершення та випробування»	11-12.10.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Специфіка викладання музично-виконавських дисциплін в умовах воєнного стану

КАФЕДРА МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА ЕСТРАДИ ТА ДЖАЗУ

Дрожжина Н. В.	Міжнародна науково-практична конференція «Мистецька освіта в умовах сучасного світу»	28-30.03.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Сучасні методи формування імпровізаційних якостей джазового співака (до питання апробації авторської методики Боба Столоффа в системі вищої музичної освіти України)
Дрожжина Н. В.	Міжнародна конференція «Information and innovation	15-16.09.2022, University of Technology, Katowice	Інноваційні технології формування

	technologies in the XXI century»		виконавських якостей естрадного співака в системі вищої музичної освіти України
Давидов С. П.	Міжнародна науково-творча конференція «Богатирьовські читання: школа теорії та практики»	26-27.05.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Теорія та практика джазового мистецтва: взаємовплив композиторства та імпровізаторства; програмність як складова музичної поетики джазу
Тимошенко А. В.	Міжнародна науково-практична конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука та критика»	11-12.05.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Пісня Жака Бреля «Ne Me Quitte Pas» та її виконавські версії: жанрово-стильовий та мовний аспекти роботи
Цимбал С. С.	Міжнародна науково-практична конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука та критика»	11-12.05.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Три сцени для тромбону з оркестром Е. Річардса: сучасна джазова стилістика та її виконавська інтерпретація
Воропаєва О. В.	Міжнародна науково-практична конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука та критика»	11-12.05.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Творчість Тані Марії в контексті тенденції розвитку джазу другої половини ХХ століття (на прикладі композицій 80-х років)
Воропаєва О. В.	VII Міжнародна науково-практична конференція «Innovative areas of solving problems of science and practice»	08-11.11.2022, Осло	Інтерпретаційно-імпровізаційні аспекти джазінга на прикладі композиції «Humoresque» А. Тейтума

КАФЕДРА НАРОДНИХ ІНСТРУМЕНТІВ УКРАЇНИ

Доценко В. І. У співавторстві з Ткаченко В. М.	Міжнародна науково-практична конференція «ХНУМ імені І. П. Котляревського 105 років: звернення та випробування»	11-12.10.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Харківська гітарна школа: витоки та надбання
Доценко В. І.	III Міжнародна науково-практична конференція «Сучасне мистецтво:	22-23.09.2022, Умань, Уманський державний педагогічний	Свобода рухів виконавського апарату гітариста на сучасному етапі

	науково- методичний та практичний аспекти»	університет імені Павла Тичини	
Ткаченко В. М. У співавторстві з Доценком В. І.	Міжнародна науково-практична конференція «ХНУМ імені І. П. Котляревського 105 років: звершення та випробування»	11-12.10.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Харківська гітарна школа: витоки та надбання
Ткаченко В. М.	III Міжнародна науково-практична конференція «Сучасне мистецтво: науково- методичний та практичний аспекти»	22-23.09.2022, Умань, Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини	Гітара в ансамблі: специфіка виконавства в однорідних та змішаних складах
Голяка Г. П.	Другі Міжнародні Черкашинські читання	18-19.11.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Сопілка – сучасна українська зброя
Голяка Г. П.	Міжнародна науково-практична конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука та критика»	11-12.05.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Специфіка створення чотириручних клавирів симфоній Максима Березовського
Голяка Г. П.	Друга всеукраїнська науково-практична конференція «Розвиток педагогічної майстерності майбутнього педагога в умовах освітніх трансформацій»	13.05.2022, Глухівський національний педагогічний університет імені Олександра Довженка	Онлайн-заняття з музичних дисциплін як вимога часу
Голяка Г. П.	Міжнародна науково-практична конференція «ХНУМ імені І. П. Котляревського 105 років: звершення та випробування»	11-12.10.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Деякі аспекти викладання диригентсько-оркестрових дисциплін в умовах дистанційної освіти
Голяка Г. П.	Всеукраїнська науково-практична конференція «Україна і світ. Імена та події в педагогічній і культурно-мистецькій думці (до 270-річчя Дмитра Бортнянського)»	28.10.2022, Глухівський національний педагогічний університет імені Олександра Довженка	Специфіка народно-оркестрового виконання симфонії М. Березовського C-dur
Дяченко Ю. С.	III міжнародна науково-творча конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі»	21-22.05.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Творчість Рікардо Муті в контексті розвитку італійської диригентської школи
Стрілець А. М.	Міжнародна науково-практична конференція	11-12.05.2022,	Діяльність оркестру народних

	«Сучасне слово про мистецтво: наука та критика»	ХНУМ імені І. П. Котляревського	інструментів ХНУМ 2000-2020 років
--	---	---------------------------------	-----------------------------------

КАФЕДРА ЗАГАЛЬНОГО ТА СПЕЦІАЛІЗОВАНОГО ФОРТЕПІАНО

Ситятська Т. О.	IX Міжнародна науково-практична конференція «Modern directions of scientific research development»	23-25.02.2022, Chicago, USA	Особливості інтерпретації «Бергамаської сюїти» К. Дебюссі у виконавських концепціях З. Кочиша, С. Буніна та С. Ріхтера
Ситятська Т. О.	Міжнародна науково-практична конференція «Регіональні культурні, мистецькі та освітні практики»	27-28.04.2022, Переяслав, Університет Григорія Сковороди	Артистична енергетика та її вплив на формування визначальних рис виконавського стилю
Ситятська Т. О.	III міжнародна науково-творча конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі»	21-22.05.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Виконавські принципи українського піаніста та педагога Віктора Сирятського
Ситятська Т. О.	Міжнародна науково-практична конференція «ХНУМ імені І. П. Котляревського 105 років: звершення та випробування»	11-12.10.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Павло Луценко – український піаніст, педагог, вчений
Краснощок К. Ю.	Науково-практична конференція «Психологія та педагогіка: необхідність впливу науки на розвиток практики в Україні»	25-26.02.2022, Львів	Інтелектуальний підхід педагогічної системи професора Ю. Ф. Вахраньова
Бевз М. В.	Міжнародна науково-практична конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука та критика»	11-12.10.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Видатні постаті ХНУМ імені І. П. Котляревського. Наталія Олександрівна Єщенко
Бевз М. В.	Міжнародна науково-практична конференція «ХНУМ імені І. П. Котляревського 105 років: звершення та випробування»	11-12.10.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Фортепіанні твори харківських композиторів – викладачів ХНУМ – на концертній естраді та у педагогічній практиці сучасності (з досвіду роботи кафедри загального та спеціалізованого фортепіано)

Бевз М. В.	Міжнародна науково-практична конференція «Мистецька освіта в умовах сучасного світу»	30-28.03.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Актуальні проблеми викладання курсу «Загальне та спеціалізоване фортепіано» у ЗВО мистецького спрямування
Бевз М. В.	Міжнародна науково-творча конференція «Богатирьовські читання: школа теорії та практики»	26-27.05.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	С. С. Богатирьов та «перші богатирьовці» – Валентин Борисов
Кутлуєва Д. В.	III міжнародна науково-творча конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі»	21-22.05.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Ансамблева взаємодія у фортепіанному квартеті Й.Брамса № 3, c-moll op.60
Кордовська П. Ю.	III міжнародна науково-творча конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі»	21-22.05.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Марнота марнот: у пастці нескінченного очікування
Довжинець І. Г.	Міжнародна науково-практична конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука та критика»	11-12.05.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Фортепіанна школа Мінни Танфелевої в Сумах
Довжинець І. Г.	II Всеукраїнська науково-практична конференція «Розвиток педагогічної майстерності майбутнього педагога в умовах освітніх трансформацій»	13.05.2022, Глухів, ГНПУ ім. Довженка	Наукові інновації у полікультурному середовищі
Довжинець І. Г.	Міжнародна науково-практична конференція «ХНУМ імені І. П. Котляревського 105 років: звершення та випробування»	11-12.10.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Роль творчої особистості у формуванні музичного середовища міста
Довжинець І. Г.	Всеукраїнська науково-практична конференція «Україна і світ: імена та події в педагогічній і культурно-мистецькій думці (до 270-річчя Дмитра Бортнянського)»	28.10.2022, Глухів, ГНПУ ім. Довженка	Особистість митця у формуванні музичного середовища міста
Довжинець І. Г.	Другі Міжнародні Черкашинські читання	18-19.11.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Музичне середовище в період воєнного стану: історичні паралелі та виклики сьогодення

Першина О. Ю.	II Всеукраїнській науково-практичній конференції «Розвиток педагогічної майстерності майбутнього педагога в умовах освітніх трансформацій»	13.05.2022, Глухів, ГНПУ ім. Довженка	Формування творчого середовища композитора Жана Франсе
Першина О. Ю.	XXV Молодіжна науково-творча онлайн-конференція «ДНІ НАУКИ. Українська музична культура в історичному часі та світовому інформаційно-ціннісному просторі»	26–27.05.2022, Одеса, ОНМА ім. А. В. Нежданової	Особливості стилістики камерних творів Жана Франсе
Зимогляд Н. Ю.	Міжнародна наукова конференція «Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку»	17-18.11.2022, Харків, ХДАК	Науково-методичні виміри національної фортепіанної школи першої половини XX ст.

КАФЕДРА МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ ТА ГУМАНІТАРНИХ ДИСЦИПЛІН

Полубоярина І. І.	Міжнародна науково-практична конференція «Мистецька освіта в умовах сучасного світу»	28-30.03.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Удосконалення змісту освіти підготовки студентів-музикантів
Полубоярина І. І.	VII International Scientific and Practical Conference «Innovative areas of solving problems of science and practice»	8-11.11.2022, Oslo, Norway	Інклюзивна освіта в Україні як новітній соціальний феномен
Полубоярина І. І.	VII International Scientific and Practical Conference «Innovative trends in science, practice and education»	22-25.02.2022, Munich, Germany	Зв'язок гнучких навичок «SOFT SKILLS» з емоційним інтелектом
Смирнова Т. А.	Міжнародна науково-практична конференція «Мистецька освіта в умовах сучасного світу»	28-30.03.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Проблеми інтеграції мистецької освіти
Ткаченко Т. В.	Міжнародна науково-практична конференція «Мистецька освіта в умовах сучасного світу»	28-30.03.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Внесок Г.С. Сковороди в вокально-педагогічну спадщину майбутніх вокалістів
Воронцов С. О.	Міжнародна науково-практична конференція «Мистецька освіта в умовах сучасного світу»	28-30.03.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Мобільні пристрої в практиці викладання інформаційних технологій в закладах вищої мистецької освіти

Горлов А. С.	III Міжнародна науково-практична конференція «Філософія в сучасному світі»	18–20.11.2022, Харків, НТУ «ХПІ»	Оздоровча фізична культура та перспективи її викладання в ХНУМ імені І. П. Котляревського
Горлов А. С.	III International scientific and practical conference «Eurasian scientific discussions»	10–12.04.2022, Barcelona, Spain	Біомеханічні особливості техніки розбігу та відштовхування в стрибках у висоту спортсменів різної кваліфікації
Тараров Я. В.	III Міжнародна науково-практична конференція «Філософія в сучасному світі»	18–20.11.2022, Харків, НТУ «ХПІ»	Світ-система, «метаекономіка обміну» та технології
Тараров Я. В.	Міжнародний науково-методичний семінар «Організація та функціонування Е-світу в умовах викликів та ризиків у сучасному глобалізованому світі»: практичні студії	5.05.2022, Харків, НТУ «ХПІ»	Відкритий університет – історично-концептуальний ракурс

КАФЕДРА ІНОЗЕМНИХ МОВ

Гавриш І. П.	Всеукраїнська науково-практична конференція «Філологія та лінгвістика у сучасному світі»	27-28.05.2022, Львів	Опанування лексичних норм фахової української мови студентами музичних спеціальностей: практичний аспект
Веретюк Т. В.	II Міжнародна науково-теоретична конференція «Current issues of science, prospects and challenges»	10.06.2022, Сідней, Австралія	Порушення граматичних норм при утворенні складнопідрядних речень з підрядною допустовою частиною в науковому стилі
Веретюк Т. В.	Міжнародна науково-практична конференція для науковців, викладачів, учителів, здобувачів вищої освіти	18.05.2022, Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди, Харків	До питання розвитку жанру детектив в українській літературі. Сучасні філологічні і методичні студії : проблематика і перспективи
Лаптінова Ю. І.	VI Міжнародна науково-практична конференція	18-20.11.2022, Луцьк, Волинський	Instructional Design Mode in War Settings

	«Третій рівень освіти в Україні: становлення та тенденції»	національний університет імені Лесі Українки	
Бабаєвська Л. В.	Міжнародна наукова конференція «Філологічні науки та перекладознавство: європейський потенціал»	3-4.11.2022, Ченстохова, Республіка Польща	Using internet memes in teaching grammar
Бабаєвська Л. В.	III Міжнародна науково-практична конференція «An integrated approach to science modernization: methods, models and multidisciplinary»	29.04.2022, Відень, Австрія	Особливості викладання професійної лексики для студентів-музикантів
Боровенська Т. О.	III Міжнародна науково-практична конференція «An integrated approach to science modernization: methods, models and multidisciplinary»	29.04.2022, Відень, Австрія	Диференційований підхід до організації аудиторної та самостійної роботи студентів під час вивчення іноземних мов

ТЕАТРАЛЬНИЙ ФАКУЛЬТЕТ

КАФЕДРА ТЕАТРОЗНАВСТВА

Партола Я. В.	VIII Міжнародна науково-практична конференція «Григорій Сковорода у сучасному багатовимірному світі»	16.11.2022, Львів, ЛНУ ім. Івана Франка	«Байки харківські» Григорія Сковороди у театральному континуумі Харкова
Партола Я. В.	IV Всеукраїнські наукові читання пам'яті академіка Ростислава Пилипчука	24-25.11.2022, Львів, ЛНУ ім. Івана Франка	Концепція історії театру Гната Хоткевича
Партола Я. В.	International Cultural Cooperation in Times of War. Проект «PerformCzech»	03.2022, Прага, Чеський інститут театру	Український театр в умовах війни
Партола Я. В.	Prezentace závěrečných prací ukrajinských studentů, studentek, pedagogů, pedagožek	2.06.2022, Прага, Чехія	Леся Курбас – творець авангардного театру України
Дорофєєва О. Ю.	Prezentace závěrečných prací ukrajinských studentů, studentek, pedagogů, pedagožek	2.06.2022, Прага, Чехія	Театр ляльок сучасної України: ідеї, візії, пошуки
Ботунова Г. Я.	Міжнародна науково-практична конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука та критика»	11-12.05.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Роль Леся Курбаса та його учнів у формуванні харківської театральної школи

Ботунова Г. Я.	IV Всеукраїнські наукові читання пам'яті академіка Ростислава Пилипчука	24-25.11.2022, Львів, ЛНУ ім. Івана Франка	Наталія Дорошенко: місце та роль у розвитку української культури
Ботунова Г. Я.	Міжнародна науково-практична конференція «ХНУМ імені І.П. Котляревського 105 років: звершення та випробування»	11-12.10.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Дмитро Власюк як визначна постать на шляху формування харківської театральної школи (50-60-ті рр. XX ст.)
Ботунова Г. Я.	Другі Міжнародні Черкашинські читання	18-19.11.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Роль Романа Черкашина у формуванні вітчизняного курбасознавства
Партола Я. В.	Другі Міжнародні Черкашинські читання	18-19.11.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Український театр. Досвід війни
Каленіченко О. М.	Другі Міжнародні Черкашинські читання	18-19.11.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Проблема війни в «Ab urbe condita» (в поетичних творах за мотивами історії Стародавнього Риму) І. Франка
Лобанова І. В.	Другі Міжнародні Черкашинські читання	18-19.11.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Особливості в ХНТОБ ім. М. В. Лисенка постановки сучасної української опери «Золотий обруч» Б. Лятошинського
Лобанова І. В.	IV Всеукраїнські наукові читання пам'яті академіка Ростислава Пилипчука	24-25.11.2022, Львів, ЛНУ ім. Івана Франка	Особливості заснування та раннього періоду функціонування ХАРДТ ім. О. С. Пушкіна (1934–1936)
Щукіна Ю. П.	IV Всеукраїнські наукові читання пам'яті академіка Ростислава Пилипчука	24-25.11.2022, Львів, ЛНУ ім. Івана Франка	До 100-річчя театру «Березіль» (ХДАУДТ ім. Т. Г. Шевченка). Твори українського модернізму та авангарду
Щукіна Ю. П.	IX Науково-практична конференція, присвячена пам'яті театрознавця Євгенія Русаброва (1955-	25-26.10.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Перший досвід співпраці Latvijas Nacionālais teātris

	2015) «Український театр в умовах війни»		з режисурою українського театру («Suņa mājā»/ «Собачий дім», 2022)
Щукіна Ю. П.	XVIII Międzynarodowa Konferencja Naukowa MUSICA GALICIANA «Muzyczne tradycje Galicji – dziedzictwo, inspiracje, konteksty»	4-5.03.2022, Rzeszowski. Kolegium Nauk Humanistycznych. Instytut Muzyki	Традиції європейської класичної оперети у сценічній практиці Львівського державного театру музичної комедії (1947–1953 pp.)
Щукіна Ю. П.	Всеукраїнська наукова онлайн-конференція «Українське сценічне мистецтво: актуальність питань інтеграції в світовий культурно-мистецький простір XXI сторіччя»	14-15.11.2022, Івано-Франківськ, Прикарпатський національний університет ім. В. Стефаника	Художньо-тематичні особливості вистави «Suņa mājā»/ «Собачий дім» (2022) українських авторів у Національному театрі Латвії
Дорофєєва О. Ю.	Всеукраїнська наукова онлайн-конференція «Українське сценічне мистецтво: актуальність питань інтеграції в світовий культурно-мистецький простір XXI сторіччя»	14-15.11.2022, Івано-Франківськ, Прикарпатський національний університет ім. В. Стефаника	Основні тенденції в режисурі ХДАДЛ ім. В. Афанасьєва в кін. XX – на поч. XXI ст.
Лобанова І. В.	IX Науково-практична конференція, присвячена пам'яті театрознавця Євгенія Русаброва (1955-2015) «Український театр в умовах війни»	25-26.10.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Напрямки діяльності ХНАТОБ від початку російської агресії 2022 року
Дорофєєва О. Ю.	IX Науково-практична конференція, присвячена пам'яті театрознавця Євгенія Русаброва (1955-2015) «Український театр в умовах війни»	25-26.10.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Діяльність ХДАДЛ ім. В. Афанасьєва в умовах війни: теми, формати, плани
Тимченко А. О.	IX Науково-практична конференція, присвячена пам'яті театрознавця Євгенія Русаброва (1955-2015) «Український театр в умовах війни»	25-26.10.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Катастрофізм у творчості В. Свідзінського
Каленіченко О. М.	Міжнародна науково-практична конференція «Сучасне слово про	11-12.05.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Мотиви «Парсифаля» Р. Вагнера в оповіданні

	мистецтво: наука та критика»		В. Набокова «Повернення Чорба»
Либо О. Л.	Міжнародна науково-практична конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука та критика»	11-12.05.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Виховання театром – сучасний контекст
Либо О. Л.	Другі Міжнародні Черкашинські читання	18-19.11.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Технології арт-терапії в сучасній реабілітації дітей та дорослих
Щукіна Ю. П.	Міжнародна науково-практична конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука та критика»	11-12.05.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Тема влади у виставі «Ричард III» ХДАУДТ імені Т. Г. Шевченка, 1976 (режисер – видатний випускник ХІМ імені І. П. Котляревського, заслужений діяч мистецтв України А. Літко)
Аннічев О. Є.	Міжнародна науково-практична конференція «ХНУМ імені І. П. Котляревського 105 років: звершення та випробування»	11-12.10.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Закономірності та особливості педагогічної практики народного артиста України Євгена Лисенка
Щукіна Ю. П.	Міжнародна науково-практична конференція «ХНУМ імені І. П. Котляревського 105 років: звершення та випробування»	11-12.10.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Особливості творчої та педагогічної діяльності народного артиста України Олексія Рубінського
Партола Я. В.	Міжнародна науково-практична конференція «ХНУМ імені І. П. Котляревського 105 років: звершення та випробування»	11-12.10.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Презентація нової освітньо-професійної програми «Сценічне мистецтво» другого (магістерського) рівня вищої освіти
Партола Я. В.	ELIA Biennial	11.2022, Хельсінкі, Фінляндія	Презентація освітньої програми зі Сценічного мистецтва

Каленіченко О. М.	Міжнародна науково-практична конференція «ХНУМ імені І. П. Котляревського 105 років: звершення та випробування»	11-12.10.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Образ музиканта в українській літературі на межі XIX – XX ст.
Лобанова І. В.	Міжнародна науково-практична конференція «ХНУМ імені І. П. Котляревського 105 років: звершення та випробування»	11-12.10.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Першопрочитання першої оригінальної західно-української опери «Купала» А. Вахняніна у ХНАТОБІ ім. М. В. Лисенка (1929)
Либо О. Л.	Міжнародна науково-практична конференція «ХНУМ імені І. П. Котляревського 105 років: звершення та випробування»	11-12.10.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Проектна діяльність у сценічному мистецтві: теорія та практика навчального процесу

КАФЕДРА МАЙСТЕРНОСТІ АКТОРА ТА РЕЖИСУРИ ДРАМАТИЧНОГО ТЕАТРУ

Вансева М. О.	European-African Polylogue Jura Soyfer: Multilingualism: International conference	22-24.03.2022, Vienna	The performance «The End of the World» as a contribution to peace
Вансева М. О.	Міжнародна науково-практична конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука та критика»	11-12.05.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Педагогічні принципи системи Садовського в процесі навчання акторів драматичного театру
Вансева М. О.	Всеукраїнська науково-практична конференція «Молода наука 2022»	18.05. 2022, Запоріжжя, ЗНУ	Організаційні особливості навчання студентів Академії драматичного мистецтва Ернста Буша (Берлін)
Вансева М. О.	III міжнародна науково-творча конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі»	21-22.05.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Педагогічні умови повернення до автентичності студентів театральних спеціальностей
Колчанова Л. М.	Міжнародна науково-практична конференція	11-12.05.2022,	Проблеми дикції у творчих процесах.

	«Сучасне слово про мистецтво: наука та критика»	ХНУМ імені І. П. Котляревського	Взаємодія теорії та практики
Стеценко О. В.	Міжнародна науково-практична конференція «ХНУМ імені І. П. Котляревського 105 років: звернення та випробування»	11-12.10.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Олександр Біляцький. Період «Березіль». Талант Провидця!
Мізяк В. Д.	Міжнародна наукова конференція «Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку»	17-18.11.2022, Харків, ХДАК	Сутність художньо-естетичного світобачення майбутніх акторів
Євсюков Ю. С.	Міжнародна науково-практична конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука та критика»	11-12.05.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Прийоми ігрового театру у контексті виховання актора школи психологічного театру
Петров Д.	Міжнародна науково-практична конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука та критика»	11-12.05.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Акторський тренінг як шлях до вивчення природи людини
Розін В. М.	Міжнародна науково-практична конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука та критика»	11-12.05.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Сценічне фехтування як невід'ємна частина майстерності актора у комплексній підготовці майбутніх фахівців

КАФЕДРА МАЙСТЕРНОСТІ АКТОРА ТА РЕЖИСУРИ ТЕАТРУ АНІМАЦІЇ

Інюточкін О. О.	Конференція викладачів, дипломні вистави, панелі присвячені 10 міжнародному фестивалю шкіл театрів ляльок «Лялька не Лялька»	2022, Варшавська Театральна Академія ім. О. Зельверовича, філіал в м. Білосток	Особливості методики роботи в умовах дистанційного навчання студентів кафедри
Фесенко С. Я.	Міжнародна науково-практична конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука та критика»	11-12.05.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Значення суміжних дисциплін у виховання актора

Фесенко С. Я.	Міжнародна науково-практична конференція «ХНУМ імені І. П. Котляревського 105 років: звершення та випробування»	11-12.10.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Особливості виховання актора-лялькаря 3 курсу в умовах дистанційного навчання
Довлетова С. А.	Міжнародна науково-практична конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука та критика»	11-12.05.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Зачин (творча акція) як введення в акторську професію
Довлетова С. А.	Міжнародна науково-практична конференція «ХНУМ імені І. П. Котляревського 105 років: звершення та випробування»	11-12.10.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Педагогічні умови викладання майстерності актора (живий план), 2 курс, в умовах дистанційного навчання
Білінська Ю. О.	Cultural Transformation Lab при підтримці Goethe Institut	7-9.2022, Україна	Особливості роботи кафедри КМАРТА, ХНУМ імені І. П. Котляревського в умовах ізоляції, бомбардувань, евакуації, еміграції
Шаповалова Н.П.	Міжнародна науково-практична конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука та критика»	11-12.05.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Про що говорить «нова лялька». Нові технології в сучасному театрі анімації
Шаповалова Н. П.	III міжнародна науково-творча конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі»	21-22.05.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Передчуття війни в прем'єрних виставах театрів ляльок України
Шаповалова Н. П.	IX Науково-практична конференція, присвячена пам'яті театрознавця Євгенія Русаброва (1955-2015) «Український театр в умовах війни»	25-26.10.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Особливості методів роботи з дисципліни «Лабораторія тіні» у дистанційному навчанні
Шаповалова Н. П.	Міжнародна конференція «Lalka nowa»	11.2022, Вроцлав, Польща	Monolog z lalką jako ważny etap w kształceniu zawodowym aktora współczesnego teatru animacji

Шаповалова Н. П.	Міжнародна наукова конференція «Way to Europe»	13.07.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського – Тбіліська державна консерваторія	The European context of the devepolment of theater education in Ukraine: experience and challenges
Дмитрієва О. Ф.	Форум культури майбутнього (секція "Мистецтво на війні")	15.10.22, театр Powszechny, Варшава, Польща	Театр-волонтер: практичний досвід
Шевченко А.І.	IX Науково-практична конференція, присвячена пам'яті театрознавця Євгенія Русаброва (1955-2015), «Український театр в умовах війни»	25-26.10.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Циркові техніки у професійному вихованні акторів різних спеціалізацій

КАФЕДРА СЦЕНІЧНОЇ МОВИ

Важньова Л. А.	Міжнародна науково-практична конференція «ХНУМ імені І. П. Котляревського 105 років: звершення та випробування»	11-12.10.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Поєднання практики та педагогіки майстрів художнього слова Харківської філармонії у співпраці з Харківським національним університетом мистецтв імені І. П. Котляревського
Гукасян-Коробейнікова С. О.	Міжнародна науково-практична конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука та критика»	11-12.05.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	«Сторітелінг» як потужний інструмент позитивного впливу на освітній процес
Гукасян-Коробейнікова С. О.	IX Науково-практична конференція, присвячена пам'яті театрознавця Євгенія Русаброва (1955-2015), «Український театр в умовах війни»	25-26.10.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Професійна та особистісна самоідентифікація митця під час війни (досвід евакуації та роботи в європейському театрі)
Ключка А. І.	Другі Міжнародні Черкашинські читання	18-19.11.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Василь Стус. Сучасний погляд студентства на українську поезію кризових часів та проблематика вибору навчального матеріалу
Кобзар І. І.	Міжнародна науково-практична конференція «ХНУМ імені І. П. Котляревського 105	11-12.10.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Мистецькі родини Харкова кінця ХХ – початку ХХІ століть (Н. Вялкова, Л. Грінік, Т. Грінік,

	років: звершення та випробування»		Л. Тарабарінов-молодший)
Кобзар І. І.	IX Науково-практична конференція, присвячена пам'яті театрознавця Євгенія Русаброва (1955-2015, «Український театр в умовах війни»	25-26.10.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Режисер Олександр Ковшун. Колаборація українських театрів в часи російсько-української війни 2022 р.: здобутки і втрати
Кобзар І. І.	Другі Міжнародні Черкашинські читання	18-19.11.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Мистецтво як інструмент самозбереження. Проект відеопоезії «Жінки, діти та тварини України крізь війну» (пам'яті Тетяни Борисівни Веркіної)
Кобзар І. І.	Всеукраїнська наукова онлайн-конференція «Українське сценічне мистецтво: актуальність питання інтеграції в світовий культурно-мистецький простір ХХІІ сторіччя»	14-15.11.2022, Івано-Франківськ, ПНУ імені В. Стефаника	Особиста свобода = Свобода особистості = Свобода творчості = Свобода держави = Свобода?...
Колчанова Л.М.	Міжнародна науково-практична конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука та критика»	11-12.05.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Проблеми дикції у творчих процесах. Взаємодія теорії та практики
Кулакевич Л.М.	IX Науково-практична конференція, присвячена пам'яті театрознавця Євгенія Русаброва (1955-2015), «Український театр в умовах війни»	25-26.10.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Класична драматургія як віддзеркалення суспільно-політичних та морально-етичних настроїв суспільства (на прикладі вистави «Украдене щастя» на сцені театру імені І. Я. Франка 1940 р.)
Мохленко О. Ф.	Другі Міжнародні Черкашинські читання	18-19.11.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Специфіка поєднання руху музики, пластики ляльки зі словом актором театру ляльок
Михайлова Н.М.	Міжнародна науково-практична конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука та критика»	11-12.05.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Режисер–Хормейстер–Актор: комунікативний аспект співтворчості
Німенська Ж. В.	Міжнародна науково-практична конференція «ХНУМ імені І. П. Котляревського	11-12.10.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Специфіка роботи над оперною арією у класі професора Л. Г. Цуркан

	І. П. Котляревського 105 років: звершення та випробування»		
Сгібнєва С. С.	Міжнародна науково-практична конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука та критика»	11-12.05.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Ефективність та переваги методики співу в мовній позиції за С. Рігсом у процесі вокального розвитку актора драматичного театру
Соболева О. Д.	Міжнародна науково-практична конференція VII International scientific and practical conference «International scientific innovations in human life»	19-21.01.2022, Манчестер (Велика Британія)	Вокальна творчість С. В. Рахманінова (на прикладі романсів)
Хуторська А. Й.	Міжнародна науково-практична конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука та критика»	11-12.05.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Засоби виразності співаючого актора
Цимбал Н. М.	Міжнародна науково-практична конференція «ХНУМ імені І. П. Котляревського 105 років: звершення та випробування»	11-12.10.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Викладання онлайн практичних групових дисциплін у театральних навчальних закладах: адаптація та проблеми

5.1. Діяльність Вченої ради Університету

У 2022 році відбулося 10 планових засідань Вченої ради Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, на яких було обговорено та прийнято рішення щодо важливих питань життєдіяльності Університету, зокрема організації освітньої роботи й науково-інноваційного розвитку, фінансово-господарської діяльності, кадрових питань, міжнародної співпраці, рейтингових позицій і перспектив розвитку Університету тощо.

За результатами обговорення Вчена рада у 2022 році розглянула та затвердила:

- Кошторис Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського у розмірі 123 102 100,00 грн (сто двадцять три мільйони сто дві тисячі сто гривень, 00 коп.).
- Каталог вибіркового дисциплін на 2022/2023 навчальні роки.

- Порядок визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти в Харківському національному університеті мистецтв імені І. П. Котляревського.
- Положення про порядок надання платних послуг Харківським національним університетом мистецтв імені І. П. Котляревського.
- Положення про Вчену раду Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського.
- Положення про академічну мобільність здобувачів вищої освіти та працівників Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського.
- Положення про рейтингове оцінювання діяльності науково-педагогічних працівників Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського.
- Положення про планування, облік та норми часу навчальної, методичної, наукової, творчої та організаційної роботи науково-педагогічних працівників Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського.
- Положення про порядок присудження ступеня доктора філософії в Харківському національному університеті мистецтв імені І. П. Котляревського.
- Положення про репозитарій Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського.
- Положення про кафедру Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського.
- Порядок замовлення, видачі та обліку диплома доктора філософії / доктора мистецтва та додатка до нього європейського зразка в Харківському національному університеті мистецтв імені І. П. Котляревського.
- Концепцію освітньої діяльності у сфері післядипломної освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського.

- Форму клопотання про визнання результатів проходження підвищення кваліфікації у Харківському національному університеті мистецтв імені І. П. Котляревського.
- Кандидатури голів комісій з приймання атестаційних іспитів на час літньої екзаменаційної сесії 2021–2022 начального року.
- Порядок захисту творчого мистецького проєкту на ступінь вищої освіти «Доктор мистецтва».
- Рішення кадрової комісії Університету щодо подовження дії контрактів з науково-педагогічними працівниками Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського.
- Кандидатури студентів, рекомендованих ЕК до вступу в аспірантуру та асистентуру-стажування у 2022 році.
- Звіти Ради молодих вчених про роботу за 2021 та 2022 роки.
- Звіт Студентської ради про роботу за 2021 рік.
- Звіт про роботу Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського за 2021 рік.
- Звіт про роботу Вченої ради Університету за 2021/2022 навчальний рік.
- Звіти про проходження стажування науково-педагогічних працівників Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського з метою підвищення кваліфікації.
- Звіт про виконання основних видів творчої та виконавської роботи Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського за 2021/2022 навчальний рік.
- Звіт про виконання основних науково-дослідних та методичних робіт Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського за 2021/2022 навчальний рік.
- Звіти про стан навчально-методичної роботи на кафедрах Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського.
- План роботи Вченої ради на II семестр 2021/2022 навчального року та на I семестр 2022/2023 навчального року.

- План виконання основних видів науково-дослідних та методичних робіт Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського на 2022/2023 навчальний рік.
- План виконання основних видів творчої та виконавської роботи Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського на 2022/2023 навчальний рік.
- Кошторис витрат органів студентського самоврядування Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського.
- Склад Науково-методичної ради Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського.
- Зміни до персонального складу редакційної колегії наукових збірок Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського «Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти» та «Аспекти історичного музикознавства».
- План профорієнтаційної роботи Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського на 2023 рік.
- Програми творчих конкурсів для проведення вступних іспитів у 2022 році.
- Підсумки рейтингового оцінювання діяльності науково-педагогічних працівників Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського.
- Кандидатури студентів на призначення стипендії Кабінету Міністрів України на 2022/2023 навчальний рік.
- Кандидатури студентів на призначення стипендії Президента України для найбільш обдарованих студентів мистецьких закладів України на 2022/2023 навчальний рік.
- Кандидатури студентів на призначення стипендії Президента України на 2022/2023 навчальний рік.
- Кандидатури студентів на призначення стипендії Героїв Небесної Сотні на 2022/2023 навчальний рік.

- Кандидатури студентів на призначення стипендії Верховної ради України на 2022/2023 навчальний рік.
- План проходження стажування з метою підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського на 2023 рік.
- Ліміти стипендіатів Університету на II семестр 2021/2022 навчального року та на I семестр 2022/2023 навчального року.
- Розподіл ліцензійного обсягу підготовки фахівців Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського на 2022/2023 навчальні роки.
- Теми дисертаційних досліджень здобувачів ступеня доктора філософії першого року навчання (прийом 2022 року).
- Теми творчих мистецьких проєктів здобувачів ступеня доктора мистецтва першого року навчання (прийом 2022 року).
- Уточнені теми дисертаційних досліджень здобувачів ступеня доктора філософії.
- Склад спеціалізованих Вчених рад здобувачів ступеня доктора філософії.
- Склад спеціалізованих рад здобувачів ступеня доктора мистецтва.
- Рішення спеціалізованих рад з присудження ступеня доктора мистецтва.
- Індивідуальні плани асистентів-стажистів, зарахованих до асистентури-стажування Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського у 2022/2023 навчальному році.
- Індивідуальні плани здобувачів освітньо-творчого ступеня «Доктор мистецтва» та освітньо-наукового ступеня «Доктор філософії» творчої і наукової аспірантури Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського у 2022/2023 навчальному році.
- Звіти про виконання науково-дослідницьких комплексних тем, що закінчилися у 2022 році.

- Звіти голови комісії з методичного забезпечення освітнього процесу про стан навчально-методичної роботи на кафедрах Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського.

Було прийнято рішення про:

- Проведення атестаційних іспитів здобувачів вищої освіти «Бакалавр», «Магістр» у дистанційному форматі.
- Проведення Відкритого Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів до 105-річчя ХНУМ імені І. П. Котляревського 15–20 травня 2022 року в Харківському національному університеті мистецтв імені І. П. Котляревського.
- Проведення Другого всеукраїнського конкурсу фортепіанної музики «Aurora» до 105-річчя Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського 20–25 грудня 2022 року в режимі *online*.
- Проведення Конкурсу композиторів імені Дмитра Клебанова 01–23 жовтня 2023 року в режимі *online*.
- Утворення кафедри мистецької освіти та гуманітарних дисциплін шляхом злиття кафедри теорії та методики мистецької освіти з кафедрою соціально-гуманітарних дисциплін з початку 2022–2023 навчального року та підпорядкування новоутвореної кафедри оркестровому факультету.
- Перейменування кафедри хорового диригування на кафедру хорового та оперно-симфонічного диригування, кафедри оркестрових духових інструментів та оперно-симфонічного диригування на кафедру оркестрових духових інструментів з початку 2022–2023 навчального року у зв'язку із введенням в дію нової освітньо-професійної програми «Хорове та оперно-симфонічне диригування».
- Внесення змін до Каталогу вибіркових дисциплін на 2022/2023 навчальний рік.
- Переведення аспірантів і здобувачів поза аспірантурою на кафедру історії української та зарубіжної музики.
- Видачу дипломів докторів філософії особам, яким присуджено ступінь доктора філософії.

- Призначення творчих керівників асистентам-стажистам, зарахованим до асистентури-стажування Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського у 2022/2023 навчальному році.
- Призначення творчих керівників та наукових консультантів здобувачам вищої освіти ступеня доктора мистецтва І року навчання.
- Призначення наукових керівників здобувачам вищої освіти ступеня доктора філософії І року навчання.

Рекомендовано до друку:

- Наукове видання університету – збірник наукових праць «Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти», випуски 62–65.
- Наукове видання університету – збірник наукових праць «Аспекти історичного музикознавства», випуски 26–29.
- Матеріали VI Міжнародної науково-практичної конференції «Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики» за редакцією професорів Наталії БЄЛІК-ЗОЛОТАРЬОВОЇ та Олени БАТОВСЬКОЇ.
- Тези доповідей «Богатирьовські читання: школа теорії та практики», випуск І за матеріалами Богатирьовських читань 26–27 травня в Харківському національному університеті мистецтв імені І. П. Котляревського.
- Тези доповідей «Мистецтво і митці в часи криз та катастроф» за матеріалами II Черкашинських читань 18–19 листопада 2022 року в Харківському національному університеті мистецтв імені І. П. Котляревського.
- Методичні рекомендації «Фортепіанні “Варіації” М. Скорика: новаторський звукообраз під час роботи студентів-піаністів у класі фортепіано» до самостійної роботи студентів, магістрантів та аспірантів ЗВО кандидата мистецтвознавства, доцента кафедри спеціального фортепіано Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського Юрія ПОПОВА.
- Методичні рекомендації «Друга скрипкова соната Н. Гаде у класі камерного ансамблю» доктора філософії, старшого викладача кафедри камерного ансамблю

Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського
Олексія ВОЛИКА.

- Методичні рекомендації «Особливості ансамблевої комунікації в камерно-інструментальних дуетах» старшого викладача кафедри камерного ансамблю Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського Ольги СИДОРЕНКО.

- Методичні рекомендації з навчальної дисципліни «Аранжування»: «Методи опрацювання народної пісні в процесі створення вільної хорової обробки» кандидата мистецтвознавства, доцента кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського Наталії МИХАЙЛОВОЇ.

- Методичні рекомендації «Основні проблеми скрипкової техніки у студентів молодших курсів» кандидата мистецтвознавства Ірини ГРЕБНЄВОЇ.

- Методичні рекомендації «Навчально-педагогічний репертуар в курсі “Педагогічна практика”» кандидата мистецтвознавства Алли МЕЛЬНИК.

- Методичні рекомендації до проведення практичних занять і самостійної роботи з дисципліни «Іноземна мова за професійним спрямуванням» викладача кафедри іноземних мов Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського Карини ШИШКІНОЇ.

- Методичні рекомендації до курсу «Італійська за професійним спрямуванням» «Фонетика італійської мови. Теорія та практика» старшого викладача кафедри іноземних мов Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського Тетяни БОРОВЕНСЬКОЇ.

- Методичні рекомендації до проведення індивідуальних занять з навчальної дисципліни «Спеціалізоване фортепіано» для здобувачів I освітньо-професійного рівня вищої освіти кандидата мистецтвознавства, професора кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського Марини БЕВЗ.

- Методичні рекомендації до дисципліни «Загальне та спеціалізоване фортепіано» для самостійної роботи студентів вищих навчальних закладів

культури і мистецтв кандидата мистецтвознавства, доцента кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського Тетяни СИРЯТСЬКОЇ.

- Методичні рекомендації «Предмет та матеріал виконавської інтерпретації та віддзеркалення в них історичних відзнак музичної культури» (до курсу «Проблеми сучасного фортепіанного виконавства») кандидата мистецтвознавства, доцента кафедри спеціального фортепіано Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського Тетяни СИРЯТСЬКОЇ.

- Методичні рекомендації «Фортепіанні етюди Д. Лігеті: проблеми виконавської інтерпретації» кандидата педагогічних наук, заслуженого діяча мистецтв України, професора кафедри спеціального фортепіано Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського Наталії ГОРЕЦЬКОЇ.

- Методичні рекомендації «До питання трактування каденції в епоху романтизму (на матеріалі фортепіанних концертів західноєвропейських композиторів)» кандидата мистецтвознавства, доцента кафедри спеціального фортепіано Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського Марії БОНДАРЕНКО.

- Методичні рекомендації до проведення практичних занять з навчальної дисципліни «Читання та аналіз партитур» старшого викладача кафедри музичного мистецтва естради та джазу Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського Андрія ВИСОВНЯ.

- Методичні рекомендації з хорової літератури «Оперно-хорова творчість харківських композиторів другої половини ХХ століття» заслуженого діяча мистецтв України, кандидата мистецтвознавства, професора кафедри хорового диригування Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського Наталії БЄЛІК-ЗОЛОТАРЬОВОЇ.

- Методичні рекомендації для навчальної дисципліни «Сольний спів» кандидата мистецтвознавства, доцента кафедри хорового диригування

Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського Вікторії МИХАЙЛЕЦЬ.

- Методичні рекомендації до курсу «Культура мови в співі» кандидата мистецтвознавства, доцента кафедри хорового диригування Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського Вікторії МИХАЙЛЕЦЬ.

- Методичні рекомендації до практичних занять з навчальної дисципліни «Іноземна мова» для здобувачів першого освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», 026 «Сценічне мистецтво» кандидата філософських наук, старшого викладача кафедри іноземних мов Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського Юлії ЛАПТІНОВОЇ.

- Методичні рекомендації до самостійної роботи з навчальної дисципліни «Іноземна мова» для здобувачів першого освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», 026 «Сценічне мистецтво» кандидата філософських наук, старшого викладача кафедри іноземних мов Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського Юлії ЛАПТІНОВОЇ.

- Методичні рекомендації до практичних занять з навчальної дисципліни «Іноземна мова» для здобувачів першого освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», 026 «Сценічне мистецтво» старшого викладача кафедри іноземних мов Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського Людмили БАБАЄВСЬКОЇ.

- Методичні рекомендації до самостійної роботи з навчальної дисципліни «Іноземна мова» для здобувачів першого освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», 026 «Сценічне мистецтво» старшого викладача кафедри іноземних мов Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського Людмили БАБАЄВСЬКОЇ.

- Методичні рекомендації до практичних занять з навчальної дисципліни «Іноземна мова» для здобувачів другого, освітньо-наукового рівня вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво» старшого викладача кафедри іноземних мов Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського Людмили БАБАЄВСЬКОЇ.
- Методичні рекомендації до самостійної роботи з навчальної дисципліни «Іноземна мова» для здобувачів другого, освітньо-наукового рівня вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво» старшого викладача кафедри іноземних мов Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського Людмили БАБАЄВСЬКОЇ.
- Методичні рекомендації до практичних занять з навчальної дисципліни «Іноземна мова» для здобувачів другого, освітньо-наукового рівня вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» старшого викладача кафедри іноземних мов Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського Людмили БАБАЄВСЬКОЇ.
- Методичні рекомендації до самостійної роботи з навчальної дисципліни «Іноземна мова» для здобувачів другого, освітньо-наукового рівня вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» старшого викладача кафедри іноземних мов Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського Людмили БАБАЄВСЬКОЇ.
- Методичні рекомендації до практичних занять з навчальної дисципліни «Іноземна мова (за професійним спрямуванням)» для здобувачів другого, освітньо-наукового рівня вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» старшого викладача кафедри іноземних мов Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського Людмили БАБАЄВСЬКОЇ.
- Методичні рекомендації до самостійної роботи з навчальної дисципліни «Іноземна мова (за професійним спрямуванням)» для здобувачів другого, освітньо-наукового рівня вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» старшого викладача кафедри іноземних мов

Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського Людмили БАБАЄВСЬКОЇ.

- Методичні рекомендації до практичних занять з навчальної дисципліни «Іноземна мова (англійська)» для здобувачів другого, освітньо-наукового рівня вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво» старшого викладача кафедри іноземних мов Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського Людмили БАБАЄВСЬКОЇ, старшого викладача кафедри іноземних мов Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського Марини ГОНЧАРОВОЇ.

- Методичні рекомендації до самостійної роботи з навчальної дисципліни «Іноземна мова (англійська)» для здобувачів другого, освітньо-наукового рівня вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво» старшого викладача кафедри іноземних мов Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського Людмили БАБАЄВСЬКОЇ, старшого викладача кафедри іноземних мов Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського Марини ГОНЧАРОВОЇ.

- Методичні рекомендації до практичних занять з навчальної дисципліни «Іноземна мова» для здобувачів першого етапу освітньо-творчої програми підготовки доктора мистецтва галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво» кандидата філософських наук, старшого викладача кафедри іноземних мов Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського Юлії ЛАПТІНОВОЇ.

- Методичні рекомендації до самостійної роботи з навчальної дисципліни «Іноземна мова» для здобувачів першого етапу освітньо-творчої програми підготовки доктора мистецтва галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво» кандидата філософських наук, старшого викладача кафедри іноземних мов Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського Юлії ЛАПТІНОВОЇ.

- Методичні рекомендації до практичних занять з навчальної дисципліни «Іноземна мова» для здобувачів другого етапу освітньо-творчої програми підготовки доктора мистецтва галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво» кандидата філософських наук, старшого викладача кафедри іноземних мов Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського Юлії ЛАПТІНОВОЇ.
- Методичні рекомендації до самостійної роботи з навчальної дисципліни «Іноземна мова» для здобувачів другого етапу освітньо-творчої програми підготовки доктора мистецтва, спеціальності 025 «Музичне мистецтво» кандидата філософських наук, старшого викладача кафедри іноземних мов Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського Юлії ЛАПТІНОВОЇ.
- Методичні рекомендації до практичних занять з навчальної дисципліни «Італійська мова за професійним спрямуванням» для здобувачів першого освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво» старшого викладача кафедри іноземних мов Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського Тетяни БОРОВЕНСЬКОЇ.
- Методичні рекомендації до самостійної роботи з навчальної дисципліни «Італійська мова за професійним спрямуванням» для здобувачів першого освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво» старшого викладача кафедри іноземних мов Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського Тетяни БОРОВЕНСЬКОЇ.
- Методичні рекомендації до практичних занять з навчальної дисципліни «Італійська мова за професійним спрямуванням» для здобувачів другого освітньо-наукового рівня вищої освіти старшого викладача кафедри іноземних мов Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського Тетяни БОРОВЕНСЬКОЇ.

- Методичні рекомендації до самостійної роботи з навчальної дисципліни «Італійська мова за професійним спрямуванням» для здобувачів другого освітньо-наукового рівня вищої освіти старшого викладача кафедри іноземних мов Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського Тетяни БОРОВЕНСЬКОЇ.
- Методичні рекомендації до практичних занять з навчальної дисципліни «Друга іноземна мова (італійська)» (вибіркова) для здобувачів другого освітньо-наукового рівня вищої освіти старшого викладача кафедри іноземних мов Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського Тетяни БОРОВЕНСЬКОЇ.
- Методичні рекомендації до самостійної роботи з навчальної дисципліни «Друга іноземна мова (італійська)» (вибіркова) для здобувачів другого освітньо-наукового рівня вищої освіти старшого викладача кафедри іноземних мов Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського Тетяни БОРОВЕНСЬКОЇ.
- Методичні рекомендації до практичних занять з навчальної дисципліни «Італійська мова за професійним спрямуванням» для здобувачів першого освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво» старшого викладача кафедри іноземних мов Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського Тетяни БОРОВЕНСЬКОЇ.
- Методичні рекомендації до самостійної роботи з навчальної дисципліни «Італійська мова за професійним спрямуванням» для здобувачів першого освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво» старшого викладача кафедри іноземних мов Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського Тетяни БОРОВЕНСЬКОЇ.
- Методичні рекомендації до практичних занять з навчальної дисципліни «Українська мова за професійним спрямуванням» для здобувачів першого освітньо-професійного рівня вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво»

кандидата філологічних наук, доцента кафедри іноземних мов Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського Ірини ГАВРИШ.

- Методичні рекомендації до самостійної роботи з навчальної дисципліни «Українська мова за професійним спрямуванням» для здобувачів першого освітньо-професійного рівня вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» кандидата філологічних наук, доцента кафедри іноземних мов Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського Ірини ГАВРИШ.

- Методичні рекомендації до практичних занять із навчальної дисципліни «Українська мова як іноземна» для здобувачів другого, освітньо-наукового рівня вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» кандидата філологічних наук, доцента кафедри іноземних мов Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського Ірини ГАВРИШ.

- Методичні рекомендації до самостійної роботи із навчальної дисципліни «Українська мова як іноземна» для здобувачів другого, освітньо-наукового рівня вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» кандидата філологічних наук, доцента кафедри іноземних мов Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського Ірини ГАВРИШ.

- Методичні рекомендації до практичних занять з навчальної дисципліни «Практикум з української мови як іноземної» для другого, освітньо-наукового рівня вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво» кандидата філологічних наук, доцента кафедри іноземних мов Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського Антоніни ТИМЧЕНКО, викладача кафедри іноземних мов Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського Ірини КОЛОМІЄЦЬ.

- Методичні рекомендації до самостійної роботи з навчальної дисципліни «Практикум з української мови як іноземної» для другого освітньо-наукового рівня вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво» кандидата філологічних наук, доцента кафедри іноземних мов Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського

Антоніни ТИМЧЕНКО, викладача кафедри іноземних мов Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського Ірини КОЛОМІЄЦЬ.

- Методичні рекомендації до практичних занять з навчальної дисципліни «Українська мова як іноземна за професійним спрямуванням» для здобувачів першого освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво» кандидата філологічних наук, доцента кафедри іноземних мов Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського Антоніни ТИМЧЕНКО, кандидата філологічних наук, доцента кафедри іноземних мов Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського Тетяни ВЕРЕТЮК.

- Методичні рекомендації до самостійної роботи з навчальної дисципліни «Українська мова як іноземна за професійним спрямуванням» для здобувачів першого освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво» кандидата філологічних наук, доцента кафедри іноземних мов Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського Антоніни ТИМЧЕНКО, кандидата філологічних наук, доцента кафедри іноземних мов Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського Тетяни ВЕРЕТЮК.

- Методичні рекомендації до проведення практичних занять з навчальної дисципліни «Історія світової літератури» для здобувачів першого освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» доктора філологічних наук, професора кафедри театрознавства Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського Ольги КАЛЕНІЧЕНКО.

- Методичні рекомендації до самостійної роботи з навчальної дисципліни «Історія світової літератури» для здобувачів першого освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» доктора філологічних наук, професора кафедри театрознавства

Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського Ольги КАЛЕНІЧЕНКО.

- Методичні рекомендації до проведення практичних занять з навчальної дисципліни «Основи наукових досліджень» для здобувачів першого освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» доктора філологічних наук, професора кафедри театрознавства Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського Ольги КАЛЕНІЧЕНКО.

- Методичні рекомендації до самостійної роботи з навчальної дисципліни «Основи наукових досліджень» для здобувачів першого освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» доктора філологічних наук, професора кафедри театрознавства Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського Ольги КАЛЕНІЧЕНКО.

- Методичні рекомендації до проведення практичних занять з навчальної дисципліни «Методологія наукових досліджень» для здобувачів другого освітньо-наукового рівня вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» доктора філологічних наук, професора кафедри театрознавства Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського Ольги КАЛЕНІЧЕНКО.

- Методичні рекомендації до самостійної роботи з навчальної дисципліни «Методологія наукових досліджень» для здобувачів другого освітньо-наукового рівня вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» доктора філологічних наук, професора кафедри театрознавства Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського Ольги КАЛЕНІЧЕНКО.

- Методичні рекомендації до проведення практичних занять з навчальної дисципліни «Спецкурс з проблем літератури і мистецтва ХХ – ХХІ ст.» для здобувачів другого освітньо-наукового рівня вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» доктора

філологічних наук, професора кафедри театрознавства Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського Ольги КАЛЕНІЧЕНКО.

- Методичні рекомендації до самостійної роботи з навчальної дисципліни «Спецкурс з проблем літератури і мистецтва XX – XXI ст.» для здобувачів другого освітньо-наукового рівня вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» доктора філологічних наук, професора кафедри театрознавства Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського Ольги КАЛЕНІЧЕНКО.

- Методичні рекомендації до проведення практичних занять з навчальної дисципліни «Майстерність актора театру анімації» для здобувачів першого освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» доцента кафедри майстерності актора та режисури театру анімації Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського Світлана ФЕСЕНКО.

- Методичні рекомендації до проведення практичних занять з навчальної дисципліни «Майстерність актора (живий план)» для здобувачів першого освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 026 «Сценічне мистецтво», освітньо-професійної програми «Акторське мистецтво театру ляльок» старшого викладача кафедри майстерності актора та режисури театру анімації Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського Світлани ДОВЛЕТОВОЇ.

- Методичні рекомендації до проведення практичних занять з навчальної дисципліни «Ексцентрика» для здобувачів першого освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 026 «Сценічне мистецтво», освітньо-професійної програми «Акторське мистецтво театру ляльок» старшого викладача кафедри майстерності актора та режисури театру анімації Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського Анастасії ШЕВЧЕНКО.

- Методичні рекомендації до проведення практичних занять з навчальної дисципліни «Пантоміма» для здобувачів першого освітньо-професійного рівня

вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 026 «Сценічне мистецтво», освітньо-професійної програми «Акторське мистецтво театру ляльок» старшого викладача кафедри майстерності актора та режисури театру анімації Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського Анастасії ШЕВЧЕНКО.

- Методичні рекомендації до проведення практичних занять з навчальної дисципліни «Жонглювання» для здобувачів першого освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 026 «Сценічне мистецтво», освітньо-професійної програми «Акторське мистецтво театру ляльок» старшого викладача кафедри майстерності актора та режисури театру анімації Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського Анастасії ШЕВЧЕНКО.

- Методичні рекомендації до проведення практичних занять з навчальної дисципліни «Технологія виготовлення театральної» для здобувачів першого освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 026 «Сценічне мистецтво», освітньо-професійної програми «Акторське мистецтво театру ляльок» старшого викладача кафедри майстерності актора та режисури театру анімації Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського Дар'ї КУШНІРЕНКО.

- Методичні рекомендації до проведення практичних занять з навчальної дисципліни «Лабораторія тіні» для здобувачів першого освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 026 «Сценічне мистецтво», освітньо-професійної програми «Акторське мистецтво театру ляльок» викладача кафедри майстерності актора та режисури театру анімації Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського Наталії ШАПОВАЛОВОЇ.

- Монографію «Варіантність і варіантна форма у музиці XX століття» доктора мистецтвознавства, доцента кафедри інтерпретології та аналізу музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського Оксани АЛЕКСАНДРОВОЇ.

- Монографію «Творчість М. Мошковського в контексті фортепіанного мистецтва другої половини XIX – початку XX століття» кандидата мистецтвознавства, старшого викладача кафедри камерного ансамблю Оксани МІЦ.
- Монографію «Людина театру. Степан Пасічник у віддзеркаленні театральної критики кінця XX–XXI століть» кандидата мистецтвознавства, старшого викладача кафедри театрознавства Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського Юлії ЩУКІНОЇ.
- Розділ 4 навчального посібника «Естетика» – «Мистецтво як об’єкт естетичного аналізу» кандидата мистецтвознавства, доцента, професора кафедри композиції та інструментування Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського Ганни САВЧЕНКО.
- Комплекс навчально-методичних матеріалів до вивчення навчальної дисципліни «Історія оркестрових стилів» кандидата мистецтвознавства, доцента, професора кафедри композиції та інструментування Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського Ганни САВЧЕНКО.
- Навчальний посібник для самостійної роботи студентів з дисципліни «Іноземна мова за професійним спрямуванням» кандидата філософських наук, старшого викладача кафедри іноземних мов Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського Юлії ЛАПТІНОВОЇ.
- Навчально-методичний посібник з італійської мови для студентів I-II курсів напряму підготовки «Академічний спів» старшого викладача кафедри іноземних мов Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського Тетяни БОРОВЕНСЬКОЇ.
- Навчально-методичний посібник «Система універсальних вокальних розспіванок і практична підготовка їх гри в класі фортепіано» кандидата мистецтвознавства, старшого викладача кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського Катерини КРАСНОЩОК.

- Навчально-методичний посібник «Наукові проблеми сучасного фортепіанного виконавства» для студентів вищих навчальних закладів культури і мистецтв кандидата мистецтвознавства, професора кафедри спеціального фортепіано Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського Маріанни ЧЕРНЯВСЬКОЇ, кандидата мистецтвознавства, доцента кафедри спеціального фортепіано Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського Кіри ТИМОФЕЄВОЇ.
- Конспект лекцій до курсу «Методика викладання спеціальних дисциплін» кандидата мистецтвознавства, доцента кафедри спеціального фортепіано Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського Кіри ТИМОФЕЄВОЇ.
- Конспект лекцій з методики викладання гри на спеціальному інструменті професора кафедри музичного мистецтва естради та джазу Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського Віктора ЧУРІКОВА.
- Аранжування Mezzoforte Group «Spring Fever» для малого естрадного оркестру старшого викладача кафедри музичного мистецтва естради та джазу Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського Юрія КОВАЧА.
- Аранжування Yoko Kanno «Tank» для малого естрадного оркестру старшого викладача кафедри музичного мистецтва естради та джазу Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського Юрія КОВАЧА.
- Нотну збірку з музичних творів в транскрипції заслуженого діяча мистецтв України, професора Бориса МІХЄЄВА: В. Подгорний. Фантазія на тему української народної пісні «Повій, вітре, на Вкраїну»; О. Стеблянка «Скерцо».
- Нотну збірку «Пізнай себе» з музичних творів, поданих на Відкритий конкурс до 300-річчя Григорія Сковороди.

Рішення, які приймалися на засіданнях Вченої ради, – ухвали, положення (після їх затвердження ректором) та інша важлива інформація про роботу Вченої

ради – регулярно розміщуються на сайті Вченої ради Університету: <http://num.kharkiv.ua/structure/council>.

Велику увагу Вчена рада приділила питанням забезпечення якості освіти, науково-дослідницькій роботі і розвитку наукових комунікацій Університету, інноваційному розвитку й іміджевій політиці Університету, ефективності використання фінансових і матеріальних ресурсів у 2022 році, розвитку молодіжної науки, поліпшенню навчально-виховного процесу й перспективам розвитку студентського самоврядування. Ці питання протягом 2022 року регулярно висвітлювались у доповідях ректора Наталії ГОВОРУХІНОЇ, першого проректора Ірини СУХЛЕНКО, проректора з наукової роботи Маріанни ЧЕРНЯВСЬКОЇ, проректора з адміністративно-господарської роботи Дмитра ЮЩУКА, помічника ректора з економічних питань Тетяни МИХАЙЛОВОЇ, головного бухгалтера Валентин ШПОТІНОЇ.

На підставі рішень Вченої ради Університету протягом 2022 року ректором Університету було укладено 14 контрактів з науково-педагогічними працівниками після проходження конкурсу на заміщення вакантних посад, зокрема: завідувача кафедри – 2; професора – 3; доцента – 3; старшого викладача – 3, викладача – 2, завідувача відділу аспірантури, асистентури-стажування, докторантури – 1.

На підставі рішень Вченої ради Університету й Атестаційної колегії Міністерства освіти і науки України присвоєно вчені звання: професора (докторам педагогічних наук та мистецтвознавства) – 1, професора (кандидатам мистецтвознавства) – 2; доцента – 7. Рекомендовано до розгляду Атестаційної колегії Міністерства освіти і науки України 4 атестаційні справи: професора (народним артистам України) – 1; професора (докторам мистецтвознавства) – 2; доцента – 1.

Протягом року на засіданнях Вченої ради Університету відбувалися обговорення й затвердження кандидатур на здобуття державних нагород, премій і стипендій.

У звітний період зі складу Вченої ради вибули: колишній проректор з науково-педагогічної та виховної роботи Сергій КУЧИН, колишній проректор з

науково-педагогічної роботи та з міжнародних зв'язків Олександр ПРИЙМЕНКО, колишній декан виконавсько-музикознавчого факультету Сергія ТУРНЄСВ, колишній завідувач кафедри теорії музики Неонілла ОЧЕРЕТОВСЬКА, колишній завідувач кафедри оркестрових струнних інструментів Леонід ХОЛОДЕНКО, колишній завідувач кафедри композиції та інструментування Володимир ПТУШКІН, професор кафедри сольного співу та оперної підготовки Анатолій КАЛАБУХІН, колишній головний бухгалтер Ольга ПУТІЛНА, колишній начальник навчального відділу Любов БІЛЯЄВА, колишній голова студентської ради Софія АНІСІМОВА, колишній заступник голови студентської ради Олег АРХАНГОРОДСЬКИЙ-АФОНЧЕНКО, колишній член студентської ради Богдана ПЕЧЕНЕВСЬКА. До складу Вченої ради Університету введено за посадою: в.о. декана виконавсько-музикознавчого факультету Олексія ФАРТУШКУ, головного бухгалтера Валентину ШПОТІНУ.

Згідно з наказом № 99 від 29 серпня 2022 року були проведені вибори до складу вченої ради (протокол зборів трудового колективу № 1 від 07 жовтня 2022 року). До оновленого складу Вченої ради Університету відповідно до квот представництва, установлених Статутом Університету, було обрано: завідувача кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Наталію ЗИМОГЛЯД, в.о. завідувача кафедри сольного співу та оперної підготовки Ларису ДЕРКАЧ, в.о. завідувача кафедри оркестрових струнних інструментів Аллу МЕЛЬНИК, в.о. завідувача кафедри композиції та інструментування Ганну САВЧЕНКО, доцента кафедри народних інструментів України Юрія ДЯЧЕНКА, начальника навчального відділу Анастасію ПОПОВУ. Водночас згідно з рішенням Студентської ради (протокол № 1 від 26 жовтня 2022 року до складу Вченої ради Університету відповідно до квот представництва, установлених Статутом Університету, було обрано: першого заступника голови Студентської ради Софію ЗІНЧЕНКО, другого заступника голови студентської ради Поліну ЧОРНУ, секретаря Студентської ради Іллю КОНОРОВА.

Було внесено зміни до посад членів Вченої ради у зв'язку із кадровими змінами та перейменуванням кафедр:

- Ірини ПОЛУБОЯРИНОЇ – із заміною слів «завідувач кафедри теорії та методики мистецької освіти» на слова «в.о. завідувача кафедри *мистецької освіти та гуманітарних дисциплін*»;
- Анатолія ГОРЛОВА – із заміною слів «доцент кафедри соціально-гуманітарних дисциплін» на слова «доцент кафедри *мистецької освіти та гуманітарних дисциплін*»;
- Олега КОПЕЛЮКА – із заміною слів «доцент кафедри спеціального фортепіано» на слова «в.о. проректора з науково-педагогічної роботи та з міжнародних зв'язків»;
- Сергія ПРОКОПОВА – із заміною слів «завідувач кафедри хорового диригування» на слова «завідувач кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування»;
- Володимира БОЛДИРСЬВА – із заміною слів «завідувач кафедри сольного співу та оперної підготовки» на слова «професор кафедри сольного співу та оперної підготовки»;
- Галини БОТУНОВОЇ – із заміною слів «завідувач кафедри театрознавства» на слова «професор кафедри театрознавства»;
- Валентини ВАСКЕС – виборного представника з числа студентів, із заміною слів «член студентської ради» на слова «голова студентської ради».

5.2. Діяльність Науково-методичної ради ХНУМ

У 2022 році свою роботу здійснювала й Науково-методична рада ХНУМ імені І. П. Котляревського. Незважаючи на неможливість перебування безпосередньо в будівлі Університету під час бойових дій, спровокованих ворожою агресією, керівництвом було організовано онлайн-засідання членів НМР через платформу ZOOM. З початку 2022 навчального року було проведено 5 засідань, на порядку денному яких було розглянуто такі питання:

1. Аналіз результатів успішності і якості знань студентів за результатами атестації під час зимової заліково-екзаменаційної сесії.

2. Результати аналізу стану навчально-методичного забезпечення роботи кафедр Університету.
3. Підсумки акредитації освітньо-творчої програми «Доктор мистецтва» за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» за третім рівнем вищої освіти.
4. Ознайомлення з постановою КМУ від 12 січня 2022 р. № 44 щодо Порядку присудження ступеня доктора філософії та скасування рішення разової спеціалізованої вченої ради закладу вищої освіти, наукової установи про присудження ступеня доктора філософії для введення її в дію Вченою радою Університету.
5. Перевірка підготовки здобувачів-аспірантів останнього року навчання до захисту дисертацій на здобуття ступеня доктора філософії.
6. Обговорення проєкту «Положення про підвищення кваліфікації стажування науково-педагогічних та педагогічних працівників Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського». Проєкт Положення викладено на сайт Університету для ознайомлення.
7. Розглянуто та рекомендовано до друку «Виконавський аналіз фортепіанного циклу "Кітч – музика" В. Сильвестрова»: методичні рекомендації до вивчення навчальної дисципліни «Науково-дослідницька майстерність» для здобувачів другого освітньо-наукового рівня вищої освіти кандидата мистецтвознавства, старшого викладача кафедри інтерпретології та аналізу музики Д. Жалейко й винесено на затвердження Вченою радою.
8. Обговорення питання проведення захисту кваліфікаційних магістерських робіт під час бойових дій.
9. Здійснення антиплагіатного контролю випускних кваліфікаційних робіт/дисертацій.
10. Організація проведення конференції «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика».
11. Про стан забезпечення дисциплін науковою, навчальною та методичною літературою і робота з його покращення.

12. Обговорення оновлених освітніх програм та робочих навчальних планів на 2022/2023 навчальний рік.
 13. Затвердження тем досліджень здобувачів ступеня доктора філософії і тем творчих мистецьких проєктів здобувачів ступеня доктора мистецтва першого року навчання.
 14. Затвердження тем кваліфікаційних дипломних робіт бакалаврів з освітньо-професійної програми: «Музикознавство».
 15. Затвердження плану навчальних лабораторій.
 16. Про підготовку до акредитації освітніх програм для здобувачів першого, освітньо-професійного та другого, освітньо-наукового рівнів вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво».
 17. Розглянуто та рекомендовано до затвердження на Вченій раді:
 - Збірник наукових праць «Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти», випуски 62-65;
 - Збірник наукових праць «Аспекти історичного музикознавства» випуски 26-29;
- Рекомендації до видання збірки музичних творів: В. ПОДГОРНИЙ. Фантазія на тему української народної пісні «Повій вітре, на Вкраїну» транскрипція Б. МІХЄЄВА; О. СТЕБЛЯНКО «Скерцо» перекладення Б. МІХЄЄВА;
- Методичні рекомендації з навчальної дисципліни «Аранжування» «Методи опрацювання народної пісні в процесі створення вільної хорової обробки» кандидатки мистецтвознавства, доцентки Н. М. МИХАЙЛОВОЇ;
- Методичні рекомендації «Фортепіанні Варіації М. Скорика: новаторський звукообраз під час роботи студентів-піаністів у класі фортепіано» до самостійної роботи студентів, магістрантів та аспірантів ЗВО за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», укладені кандидатом мистецтвознавства, доцентом, доцентом кафедри спеціального фортепіано ХНУМ імені І. П. Котляревського Ю. К. ПОПОВИМ;
- Методичні рекомендації «Друга скрипкова соната Н. Гаде у класі камерного ансамблю» О. О. ВОЛИКА;

- Методичні рекомендації «Особливості ансамблевої комунікації в камерно-інструментальних дуетах» ст. викладача О. Ю. СИДОРЕНКО;
- Монографію кандидатки мистецтвознавства, старшої викладачки кафедри театрознавства Юлії ЩУКІНОЇ «Людина театру. Степан Пасічник у віддзеркаленні театральної критики кінця XX–XXI століть».

Тези доповідей і матеріали конференцій:

- Матеріали VI Міжнародної науково-практичної конференції «Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики» за редакцією проф. Н.А. БЄЛІК-ЗОЛОТАРЬОВОЇ та проф. О.М. БАТОВСЬКОЇ.
- Мистецтво і митці в часи криз та катастроф: тези доповідей за матеріалами II Черкашинських читань, 18–19 лист. 2022 року / Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського; ред. М. О. Дербас. Харків : Вид-во ТОВ «Естет Прінт», 2022.
- «Богатирьовські читання: школа теорії та практики», Вип.1., 3 д.а. (протокол засідання кафедри ТМ №5 від 20.12.2022).

18. Про виконання програм підвищення кваліфікації (стажування) викладачами Університету у 2021/2022 н.р.

19. Затвердження каталогу вибірових дисциплін спеціальності 025 «Музичне мистецтво» ОС «Бакалавр» та ОС «Магістр» на 2022/2023 н.р.

Також було затверджено оновлений склад членів Науково-методичної ради, з урахуванням змін у науково-педагогічному складі Університету.

5.3. Діяльність навчальних лабораторій Університету

Навчальна лабораторія фольклору

Навчальна лабораторія фольклору є одним із осередків збереження артефактів музичного фольклору Слобожанщини. Досвід лабораторії фольклору набуває виняткової цінності, оскільки аналогічних структурних підрозділів при вищих навчальних закладах України існує всього п'ять (Львів, Київ, Дніпро, Харків). Робота навчальної лабораторії містить такі складові:

1. Архівне опрацювання матеріалів навчальної лабораторії фольклору: електронна реорганізація (сканування) супровідної експедиційної документації (переведення в електронний вигляд рукописної частини експедиційних матеріалів – транскрипції текстів, мелодій пісень, польових записів, відомостей про виконавців):

1.1. **Січень:** Експедиції №№ 58, 59: Чугуївський, Готвальдівський райони, селище Моспанове, ст. Гнилиця, Скрипаї, Малинівка, 1982 рік; Барвінківський, Балаклійський райони, 1983 рік; Балаклійський район, с. Вовчий Яр, Бригадирівка 1983 рік; Валківський р-н, с. Шарівка, 1983 р.

1.2. **Лютий:** Експедиція № 67: Калатаїв, с. Чернещина, с. Слобідка, с. Пархомівка, с. Ковалівка, с. Стефанівка, с. Ситники, Краснокутський район, 1986 р.

2. Проведення навчально-допоміжної роботи (долучення до забезпечення навчального процесу).

2.1. Забезпечення прослуховування аудіозаписів для ілюстрації лекційних занять навчальних курсів («Етномузикологія», «Розшифровка та запис музичного фольклору»), а також підбірки зразків фольклорних записів для практичних занять курсу розшифровки народнопісенних зразків (**січень – грудень**).

2.2. Укладання підбірок експедиційних матеріалів, копіювання необхідних для педагогічної практики фольклорних записів (у вигляді аудіоприкладів на заняттях) за фактом звернення викладачів, студентів.

2.3. Формування підбірок аудіоматеріалів автентичного виконавства з фондових записів навчальної лабораторії фольклору для опрацювання (транскрибування), яке може слугувати фольклорною практикою для студентів виконавсько-музикознавчого факультету (спеціалізації «Музикознавство», «Композиція»).

3. Організаційна діяльність та пропагування традиційної музики.

3.1. Проведення екскурсії для здобувачів 1 курсу спеціалізації «Музикознавство», знайомство з історією та функціями Лабораторії, надання

інформації щодо фондів та специфіки роботи з архівними матеріалами, пошуку необхідних аудіо-записів (**січень 2022**);

3.2. Створення **офіційної сторінки Навчальної лабораторії фольклору в соціальній мережі Фейсбук (листопад 2022)**, що забезпечує вирішення ряду таких завдань:

1) презентація діяльності навчальної лабораторії ХНУМ у соцмережі Фейсбук;

2) оприлюднення архівних матеріалів лабораторії (зразків аудіо-матеріалів та паспортних даних експедицій): «Ліричні пісні» (аудіофайли, супровідна документація, розшифровки пісень), «Колядки» (аудіофайли, супровідна документація);

3) пропагування традиційної музики (розміщення на сторінці візуального контенту, розміщення оголошень з посиланням на трансляції концертів, фестивалів фольклорної музики, а також інформації щодо презентації монографій та наукових досліджень з етномузикології, анонсування онлайн-заходів НЛФ та ХНУМ).

3.3. Створення офіційного Youtube-каналу НЛФ – грудень 2022. Розробка контенту каналу. Створення відеопрезентації архівних матеріалів НЛФ – «Колядки. Слобожанщина» – грудень 2022.

3.4. *Започаткування* процесу впорядкування файлів для запису **CD-диска «Колискові пісні Слобожанщини»** з метою передання музичного матеріалу до фондів фонотеки ХНУМ (**грудень 2022**).

Навчальна лабораторія кафедри історії української та зарубіжної музики

У 2022 році навчальна лабораторія кафедри історії української та зарубіжної музики у тісній кооперації з викладачами кафедри працювала за такими напрямками: навчально-методична робота, наукова, профорієнтаційна та інформаційна.

На базі навчальної лабораторії студенти-музикознавці 4 курсу Є. Малова-Ніколайчук, В. Махсма та І. Щукіна проходили редакторську практику: брали участь у редагуванні програми й збірки тез II Черкашинських читань; готували

розшифровки вебінарів «Арт-журналістика. Таємниці майстерності» Олени ДЬЯЧЕНКО (НМАУ), Андрія КОРНЄВА (ХДАДМ) та Ірини СУХЛЕНКО (ХНУМ).

Студентів-музикознавців було запрошено до участі в міжнародних вебінарах «Метаморфози методик викладання музично-теоретичних дисциплін та їх дослідження в історичній та сучасній перспективі» (15 – 26 жовтня 2022).

2. Навчальною лабораторією було здійснено організаційну роботу щодо підготовки й проведення міжнародного симпозіуму «II Черкашинські читання» (18 – 19 листопада 2022). У рамках Черкашинських читань з відкритими лекціями виступили доктор мистецтвознавства, професор НМАУ Марина ЧЕРКАШИНА-ГУБАРЕНКО, доктор мистецтвознавства, професор ЛНУ Майя ГАРБУЗЮК, відбулася презентація проєкту «Музика молодих харківських композиторів у Львові». За результатами конференції підготовлено тези «Мистецтво і митці в часи криз і катастроф», які затверджені до публікації Вченою радою ХНУМ 29 грудня 2022 року. Тези обсягом 186 сторінок містять статті 28 авторів двома мовами (українською та англійською).

Новітні методики викладання дисциплін теоретичного циклу було презентовано на тематичних вебінарах, у яких взяли участь вихованка ХНУМ Тетяна КОНДРАТЬЄВА, композиторка Анна ПІДГОРНА, Ігор ПРИХОДЬКО. Потужний склад команди спікерів сприяв залученню учасників з різних міст України (Львів, Київ, Запоріжжя, Суми, Полтава, Нові Санжари, Хмельницький, Рівне, Умань, Івано-Франківськ, Чернігів).

3. Заходи, що їх проводить лабораторія, є важливою складовою профорієнтаційної роботи ХНУМ. Зокрема, на конкурс «Арт-журналістика-2022» було подано 60 робіт від 37 учасників, у номінації «Проба пера» надійшли роботи від студентів Хмельницького, Рівненського, Дрогобицького, Северодонецького, Полтавського коледжів. У теоретичній олімпіаді брали участь учні Дрогобицького, Северодонецького, Полтавського і Харківського коледжів.

4. Інформаційний супровід роботи кафедри історії української та світової музики відбувається протягом року на сторінках «Музикознавці-історики

Харківського університету мистецтв», Фейсбук та Інстаграм. До ювілейних заходів «75-річчя кафедри історії української та зарубіжної музики», «Пам'ятаємо Л. І. Шубіну» проведено онлайн-фотовиставку.

Навчальна лабораторія сучасних інформаційних технологій

Навчальна лабораторія сучасних інформаційних технологій є структурним підрозділом, основними завданнями якого у 2022 році були організація планування та звітності наукової, методичної, творчої і виконавської робіт кафедр ХНУМ імені І. П. Котляревського, а також консультативно-інформаційна та методична допомога студентам, аспірантам, викладачам кафедр щодо використання наукометричних баз даних, референт-менеджерів, аналітичних інструментів цитування в науковій дослідницькій роботі. Аналітичне узагальнення інформації щодо періодичних, фахових та інших видань університету, наукових досліджень і творчих робіт; підготовка чинної документації з питань наукової та виконавської діяльності були пріоритетним напрямом роботи лабораторії.

У 2022 році було складено щорічний Звіт про виконання наукової, методичної та творчої і виконавської роботи науково-педагогічних працівників за 2021/2022 навчальний рік. Було здійснено координування планування основних видів робіт на 2022/2023 навчальний рік згідно з комплексними науковими темами, які розробляються на кафедрах Університету. Також підготовлено Звіт про виконання науково-дослідної, методичної, творчої, виконавської роботи кафедр Університету за 2022 рік, який є складовою загальноуніверситетського звіту за вказаний період.

У 2022 році було створено профіль ХНУМ імені І. П. Котляревського у наукометричних базах Clarivate Web of Science (<https://www.webofscience.com/wos/woscc/summary/85dbfaa2-4f6d-4f57-b96b-0e568ac68444-699a290a/relevance/1>), у якому на сьогодні налічується 51 проіндексована публікація, з яких 23 опубліковано у 2022 році. 51 викладач ХНУМ імені І. П. Котляревського має акаунт у базі Web of Science.

У листопаді 2022 було проведено ряд заходів з упорядкування профілю установи в наукометричних базах, у тому числі відвідування рекомендованих вебінарів платформи Clarivate «Clarivate для науковців 2022»:

- профіль установи у Web of Science (лютий 2022);
- цитування та їх аналіз (квітень 2022);
- аналітичний інструмент InCites для науковця та адміністратора (квітень 2022);
- EndNote: оформлення бібліографії статті за форматом журналу (квітень 2022);
- Доступ до Web of Science. Створення та налаштування кабінету користувача (квітень 2022);
- Web of Science та InCites, оновлення 2022 (грудень 2022).

У 2022 році керівник лабораторії Світлана ЩЕЛКАНОВА була призначена відповідальною за організацію та проведення захистів доктора мистецтва у ХНУМ. Вона здійснювала консультування аспірантів творчої аспірантури щодо порядку, процедури підготовки до захисту та механізму захисту творчого мистецького проекту на здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва здобувачів вищої освіти на третьому освітньо-творчому рівні. Світлана ЩЕЛКАНОВА також здійснює технічну роботу щодо вчасного розміщення на сайті ХНУМ всієї документації, необхідної для проведення захистів доктора філософії.

Протягом 2022 також проводилося консультування здобувачів освіти та НПП щодо користування ресурсом Центрального засвідчувального органу <https://czo.gov.ua/> – процедури та форматів кваліфікованого підпису.

Таким чином, структурний підрозділ лабораторія сучасних інформаційних технологій, підпорядкований проректору з наукової роботи ХНУМ імені І. П. Котляревського, протягом 2022 року сприяв аналітичному огляду та моніторингу основних видів науково-дослідної, методичної, творчої та виконавської робіт викладачів кафедр, активізації фахової професійної мистецької діяльності, поглибленню її взаємодії з науковим дискурсом у межах освітнього

процесу, а також забезпеченню умов підготовки висококваліфікованих фахівців, що відповідають європейським стандартам мистецької освіти.

Навчальна лабораторія історії театру (НЛІТ)

Протягом 2022 року навчальна лабораторія театру здійснювала таку діяльність:

1. Поповнення інформації на сайті університету (розділ «Події»), на сторінках «Театралка» й «Кафедра театрознавства» у Фейсбук <https://www.Facebook.com/theatranka>.

2. Інформаційна та організаційна підтримка конференцій, що відбувалися протягом року на базі ХНУМ імені І. П. Котляревського: «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика» (11-12.05.2022), Міжнародна науково-творча конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі» (21-22.05.2022), конференція з нагоди 105-річчя ХНУМ імені І. П. Котляревського (11-12.10.2022), конференція пам'яті театрознавця, педагога, публіциста Євгена РУСАБРОВА (25-26.10.2022), Другі Міжнародні Черкашинські читання (18-20.11.2022).

3. Організаційна підтримка відкритої лекції на тему «Український театр: від колоніального спадку до деколоніального прориву» (online) докторки мистецтвознавства, в.о. декана факультету культури і мистецтв ЛНУ імені І. Франка Майї ГАРБУЗЮК.

4. Залучення професорсько-викладацького складу і студентів кафедри театрознавства до online-лекції «"Перікл" і Україна: діалог» професора Майкла Добсона, директора шекспірівського інституту (Стретфорд-на-Ейвоні, Велика Британія) і акторки, режисерки Келлі Хантер, художньої керівниці лондонського театру «Flute» (Велика Британія).
<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScbuQN0dq7jbmns4UmN3qFKGwL5j-24GVtQ6xIq3Fpkf8sAIA/viewform> (посилання на реєстрацію).

5. Організація таких тематичних заходів: виставка, присвячена 104-річчю від дня народження засновника Харківського державного театру ляльок

В. Афанасьєва; виставка, присвячена 80-річчю від дня народження випускника ХНУМ, режисера ХАТЛ імені В. Афанасьєва Євгена ГІМЕЛЬФАРБА.

6. Збір та опрацювання інформації для створення віртуальної презентації до Міжнародного дня лялькаря, що присвячена народному артисту України Олексію РУБИНСЬКОМУ. Презентація розміщена на сторінці бібліотеки ХНУМ <https://www.Фейсбук.com/100070106261693/videos/738382873814977/>.

7. Надання викладачам/здобувачам спеціалізованої історичної та теоретичної театральної-методичної літератури.

6. ДІЯЛЬНІСТЬ БІБЛІОТЕКИ ХНУМ

Бібліотека Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського – одна з найстаріших та найбільших музичних бібліотек України. Нотний фонд бібліотеки ХНУМ є унікальним зібранням видань: рідкісні клавіри опер, партитури симфоній (деякі з автографами видатних митців), авторські рукописи, а також ноти, надруковані в різних країнах світу.

Книжковий фонд надзвичайно цікавий і різноманітний як за галузями знань, так і за його призначенням. Це підручники та інші навчальні видання, наукові монографії, автореферати дисертацій і дисертації, енциклопедичні словники, довідково-бібліографічні видання з музикознавства, театального мистецтва, кіномистецтва, живопису, мовознавства, культури, педагогіки, психології, історії України тощо, а також зібрання класичної та сучасної художньої літератури.

На особливу увагу заслуговує фонд рідкісних/цінних видань, який налічує 16664 примірники. Цікаві матеріали, що зберігаються у фонді неопублікованих наукових праць: рукописи наукових досліджень видатних музикознавців, викладачів університету, дипломні дослідження здобувачів вищої освіти. Серед них виокремлюється рукопис викладача О.М. Сироткіна «Історія Харківської консерваторії», що охоплює 1917 – 1947 роки, рукопис Й. М. Миклашевського «Музична культура Харкова XVIII – XIX століть», книжкова колекція видатного українського режисера О. С. Барсеґяна, видатного українського композитора Д. Л. Клебанова та інших видатних діячів української культури. Фонди бібліотеки активно поповнюються профільною навчальною літературою. Станом на початок 2023 року бібліотека має загальний фонд 144968 примірників, з них: фонд нотної літератури – 86572 прим., книги – 947645 прим., періодичні видання – 7522 прим.

Бібліотека має 2 абонементи (музичне і театральне відділення) та 2 читальні зали (музичне і театральне відділення). Проте сучасність вимагає стрімкої трансформації сталих методів роботи бібліотек. Саме тому з 2019 року розпочато процес автоматизації роботи бібліотеки шляхом упровадження АБІС (автоматизованої бібліотечної інформаційної системи) UniLib. За допомогою АБІС

здійснюється багатоаспектний пошук даних; організація комплектування фонду з використанням баз даних видавництв; автоматичне опрацювання замовлень з автоматизованим обліком їх виконання. Продовжується робота з наповнення електронного каталогу (ЕК) бібліотеки ХНУМ. Станом на початок 2023 року налічується 9166 записів, введено у звітному році – 1264 записи. Для оцифровки рідкісних видань, навчальних документів придбано книжковий сканер планетарного типу.

Електронна доставка документів (ЕДД) – одна з інформаційних послуг, яка набуває все більшого розвитку не тільки в нашому університеті, а і в цілому світі. Основний вплив на розвиток ЕДД мають: поширення глобальних інформаційних мереж, технологічні можливості, автоматична обробка запитів, засоби зберігання інформації, електронні видання, технічні та програмні засоби сканування і розпізнавання тексту. ЕДД в нашій бібліотеці дає змогу користувачеві на свою електронну пошту отримати цифрову копію статті, фрагмента чи розділу книги, нотного видання з фондів бібліотеки відповідно до Закону України «Про авторське право і суміжні права». У 2022 році користувачам було надано 9038 сторінок оцифрованого матеріалу.

У 2022 році всі абонементи введено до електронної бази (БД) програми UniLib, що дає змогу користувачам бібліотеки самостійно звернутись до свого формуляра і в будь-який час уточнити кількість узятих документів, термін їх повернення тощо. Усього бібліотека має 1467 користувачів, з них 1360 – студенти. У звітному році зафіксовано 4218 звернень, з них до електронних ресурсів бібліотеки – 1335. За 2022 рік було видано 3537 документів, у тому числі: нот – 1868, примірників книг – 1302.

Проведено організаційну роботу щодо оптимізації роботи університетського репозитарію, розроблено «Положення про репозитарій бібліотеки ХНУМ».

У 2022 році розроблено структуру сайту бібліотеки, що пов'язаний з електронним каталогом та репозитарієм. Підготовлено змістове наповнення вкладок: «Про бібліотеку», «Інформація для користувачів», «Власні інформаційні ресурси бібліотеки». Розробляються онлайнові інформаційні послуги:

«Науковцям»; «Послуги бібліотеки», «Новини», «Віртуальна довідка». Діяльність бібліотеки також презентована на сторінках у соціальних мережах (Фейсбук, Інстаграм, Телеграм).

Оброблено та розміщено в БД «Україніка наукова» повні тексти фахових видань нашого університету: «Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти», випуски 60, 61, 62; «Аспекти історичного музикознавства», випуски 23, 24, 25, 26.

Працівниками бібліотеки було підготовлено *віртуальні виставки*:

- «Академічна доброчесність»;
- «Добро переможе зло»;
- «В. Моцарт»;
- «Корифеї ХНУМ»;
- «Г. Хоткевич»;
- «Із нових надходжень до бібліотеки»-2;
- «Ми змінюємо світ»;
- «24 березня – Міжнародний день права на встановлення істини щодо грубих порушень прав людини і гідності жертв»;
- «27 березня – Всесвітній день театру»;
- «Мій Харків»;
- «О. Рубинський»;
- «М. Лєгран».

Виставки на інформаційному стенді:

- «До ювілею Б.О. Міхєєва»;
- «День Соборності України».

Динаміку розвитку бібліотеки відображено в таблиці.

№ з/п	Основні показники	Звіт 2021 р.	План 2022р.	Звіт 2022р.	План 2023 р.
1	<i>Бібліотечні фонди</i>				
	Усього примірників	145133	146000	145133	146000
	У т.ч. рідкісних та цінних документів	16664	-	16664	16700
	<i>За видами</i>				
	Книг (примірники)	47645	-	47645	-
	Періодичних видань	7522	-	7522	-

	у т.ч. журналів – примірників	7474	-	7474	-
	газет – річних комплектів	48	–	48	–
	Неопублікованих документів	2754	-	2754	-
	Електронних носіїв із записом	-	-	-	-
	Мережних локальних документів, що доступні користувачам бібліотеки (не службові)	-	-	65	-
	Інших документів (ноти, нотні рукописи)	86572	-	86572	-
	За мовами				
	Державною мовою	28926	-	28926	-
	Іноземними мовами	116207	-	116207	-
	За цільовим призначенням				
	Наукових видань	35404	-	35404	-
	Навчальних видань	42706	-	42706	-
	у т.ч. електронних форм (дискети, оптичні диски, локальні мережні документи)	-	-	-	-
	у т.ч. в електронній формі	-	-	13	-
	Літературно-художніх видань	9931	-	9931	-
2.	Ресурси відкритого доступу				
	Кількість посилань на унікальні безкоштовні інтернет-ресурси, які внесені до свого онлайн-каталогу або БД	-	-	20	-
	Бази даних (власні)				
	Кількість власних БД	2	2	3	3
	Обсяг власних БД (кількість бібліографічних записів)	7903	12603	9231	12603
	З них: записів в електронному каталозі	7263	11263	9166	11263
	Кількість введених записів до ЕК за рік	3544	4000	1264	4000
	Кількість звернень до ЕК	340	700	347	
	Кількість оцифрованих документів за рік	475	250	223	500
	У т.ч. сторінок	11561	12000	9038	12000
3	Інституційний репозитарій	-	-		-
	Назва репозитарію	Репозитарій ХНУМ імені І.П.Котляревського	-	KhNUAR Репозитарій Харківського національного університету мистецтв;	KhNUAR -
	URL репозитарію	-	-	https://repo.num.kharkiv.ua/	https://repo.num.kharkiv.ua/
	К-сть представлених документів (записів)			65	500
	К-сть звернень			90	-

4	Надійшло документів				
	Усього примірників	1135	1700	-	
	Усього назв	735	-	-	-
	<i>За видами</i>				
	Книг – примірників	544	-		-
	Книг – назв	402	-		-
	Періодичних видань		-	—	-
	у т.ч. журналів –примірників		-	—	-
	у т.ч. газет – річних комплектів		-	—	-
	Неопублікованих документів – примірників	271	-	-	-
	Електронних носіїв із записом – примірників/назв	-	-		-
	Мережних локальних документів	165	-		-
	Інших документів (ноти)	155	-	-	-
	<i>За цільовим призначенням</i>				
	Наукових видань – примірників	505	-	-	-
	Навчальних видань – примірників	375	-	-	-
	у т.ч. в електронній формі – прим./ назв	-	-		-
	Літературно-художніх видань – прим.	37	-	-	-
5	Вибуло примірників з власного фонду	-	1500	—	1500
6	Користувачі				
	Усього читачів за єдиним обліком	1467		1467	
	у т.ч. віддалених авторизованих користувачів	-	-		-
	студентів	1360	-	1360	-
	сторонніх	39	50	39	50
	Обслуговано всіма підрозділами	14781	-	2490	-
	Кількість відвідувань				-
	Всього	16090	-	4218	
	у т.ч.звернень до веб-ресурсів бібліотеки	508	-	1335	-
	у т.ч. к-сть відвід. масових заходів б-ки	-	-	-	-
7	Видано документів				
	Усього примірників	21443	33000	3537	
	у т.ч. рідкісних та цінних документів	135	-	26	-
	<i>За видами</i>				
	Книг	11601	-	1302	-
	Періодичних видань	326	-	22	-
	у т.ч. журналів-примірників	-	-	22	-
	у т.ч. газет-примірників	-	-	-	—
	Неопублікованих документів	392	-	102	—
	Електронних носіїв із записом	—	—	243	—
	Мережних локальних документів	-	-		-
	Інших документів (нот)	9124	-	1868	-
	<i>За цільовим призначенням</i>				
	Наукових видань	3609	-	706	-

	Навчальних видань	14806	-	934	-
	у т.ч. в електронній формі (дискети,,оптичні диски,локальні мережні документи)	42	-	743	-
	Літературно-художніх видань	1410	-	105	-
8	МБА та ЕДД (електронна доставкадокументів)				
	Кількість абонентів МБА, ЕДД	16	-	16	-
	К-сть док-в, отриманих з інш. б-к	14	-	3	-
	у т.ч. сторінок електронних копій	2	-	300	-
	К-сть виданих док-тів іншим б-кам	6	-	-	-
	у т.ч. сторінок електронних копій	12	-	-	-
9	Культурно-просвітницька робота				
	<i>Тематичні виставки,відкриті перегляди</i>				
	Загальна кількість виставок, переглядів	28	-	14	-
	представлено документів	451	-	228	-
	<i>У т.ч. віртуальні виставки</i>				
	Загальна к-сть віртуальних виставок	15	-	12	-
	Представлено документів	165	-	104	-
	<i>Бібліографічні огляди</i>				
	Тем	-	-	—	-
	Прочитано	-	-	—	-
	<i>Кількість масових заходів</i>	-	-	-	-
10	Довідково-інформаційне обслуговування				
	Кількість абонентів ВРІ	23	-	4	-
	Кількість тем ВРІ	4	10	4	-
	Кількість абонентів ДОК	10	-	4	-
	Кількість тем ДОК	4	-	4	-
	Виконано довідок, всього	4278	-	1711	
	у т.ч. тематичних	310	-	14	
	у т.ч. заіндексовано документів (УДК/ББК)	3800	-	243	
	Виконані в автоматизованому режимі	3700	-	1454	
	у т.ч. «віртуальною довідковою службою»	-	-	-	-
	URL віртуальної довідкової служби	-	-	-	-
	К-сть днів інформації, кафедр, дипломників,фахівців тощо				
	К-сть складених бібліографічних показчиків	-	-	-	-
	К-сть опублікованих бібліографічних показчиків	-	-	-	-
	К-сть бібліогр. показчиків, представлених в електронній формі	-	-	-	2
11	Матеріально-технічна база (МТБ)				
	Загальна площа приміщень б-ки (м2)	320	320	320	320
	у т.ч.: для зберігання фондів (м2)	271	271	271	271

	для обслуговування користувачів (м2)	50	50	50	50
	Кількість абонементів	2	2	2	2
	Кількість чит. залів	2	2	2	2
	Кількість місць для читачів	49	49	49	49
12	Кількість технічних засобів				
	Кількість комп'ютерів	9	9	9	10
	у т.ч. к-сть серверів	1	1	1	2
	Кількість автоматизованих робочих місць (АРМ)	8	9	8	9
	у т.ч. АРМ для співробітників	7	9	8	9
	для користувачів	1	1	1	2
	К-сть комп'ютерів з доступом до Інтернету	8	8	8	10
	у т.ч. для користувачів	1	1	1	2
	К-сть копійов.-розмножув.техніки (КРТ), всього	5	5	3	4
	у т.ч.: сканерів	1	1	2	-
	принтерів	2	3	3	-
	копірів	-	-	-	-
	БФП (багатофункціональні пристрої)	-	1	1	-
	Кількість телефонних номерів	1	1	1	1
	Кількість факсів	-	-	-	-
	Використання технологій WI-FI	-	-	-	+
	Наявність ліцензованої бібліотечної системи (вказати назву)	UniLib	UniLib	UniLib	UniLib
13	Фінансові витрати на				
	Придбання книг і нот	42906	45000	-	-
	Передплату періодичних видань	-	-	-	-
	Передплату баз даних	-	-	-	-
	Інші витрати	20000,00	-	42000	-
14	Отримано дари				
	Книг (примірників)	385	-	-	
	Книг (на суму)	64984,680	-	-	
	ПК та іншої комп'ютерної техніки (одиниць)	-	-	-	-
	ПК та іншої комп'ютерної техніки (на суму)	-	-	-	-
	Ноти (прим./сума)	116/ 12596,00	-	-	-
15	Персонал бібліотеки				
	Кількість штатних одиниць	12	-	12	12
	Загальна кількість працівників (осіб) бібліотеки	10	11	9	12
	З них за освітою				
	Повна вища освіта (2-й рівень)	10	-	8	12
	у т.ч. вища спеціальна	8	-	8	12
	Базова вища освіта (1-й рівень)	-	-	-	-
	у т.ч. базова спеціальна	-	-	-	-
	Початкова вища освіта (неповна вища)	-	-	-	-

	у т.ч. початкова спеціальна	-	-	-	-
	Повна загальна середня освіта	10	-	1	-

7. МІЖНАРОДНА СПІВПРАЦЯ УНІВЕРСИТЕТУ

Незважаючи на вкрай важку ситуацію в Україні, у 2022 році ХНУМ імені І. П. Котляревського активно розвивав міжнародну співпрацю. Було підписано міжінституційні договори з такими ЗВО: Вища Консерваторія музики Валенсії (Conservatorio Superior de Música «Joaquín Rodrigo»), Іспанія; Музична консерваторія «Едуардо Мартінес Торнер» Князівства Астурія (Conservatorio Superior de Música «Eduardo Martínez Thorner» del Principado de Asturias), Іспанія; Музична консерваторія у Барселоні (Escola Superior de Musica de Catalunya), Іспанія; Південно-Данська музична Консерваторія, Данська національна музична академія (Syddansk Musikkonservatorium – Danish National Academy of Music); Університет прикладних наук Савонії (Savonia University of Applied Science), Фінляндія, Єрусалимська академія музики і танцю (Ізраїль), Академія музики Університету Любляни (Словенія).

Багато ЗВО країн Європи підтримали українське студентство під час війни та запропонували продовжити своє навчання в межах програми ЄС Erasmus+. У другому семестрі 2021/2022 навчального року за програмою міжнародної академічної мобільності Еразмус+ навчалися 27 здобувачів освіти; у першому семестрі 2022/2023 навчального року – 19 здобувачів освіти.

Навесні 2022 року згідно з наказом ректора направлено на навчання за програмами академічної мобільності:

1) до Консерваторії Севільї імені Мануела Кастільо (Conservatorio Superior de Musica «Manuel Castillo»), Іспанія:

ЛЕЛЮК Марію, ОП «Хорове диригування», ОС «Бакалавр», 2 курс;

СОБАКАРЬ Дар'ю, ОП «Фортепіано, орган», ОС «Бакалавр», 2 курс;

МОРДАКОВУ Катерину, ОП «Фортепіано, орган», ОС «Бакалавр», 1 курс;

МІТКАЛОВУ Олександрю, ОП «Хорове диригування», ОС «Бакалавр», 1 курс;

КІЯШКО Лілію, ОП «Академічний спів», ОС «Бакалавр», 1 курс;

2) до Вищої Консерваторії музики Ов'єдо (Conservatorio Superior de Música «Eduardo Martínez Torner»), Іспанія:

АРХІПОВУ Ірину, ОП «Фортепіано, орган», ОС «Бакалавр», 3 курс;
ЛОБАРЕНКО Альону, ОП «Фортепіано, орган», ОС «Бакалавр», 3 курс;
ГАМОЛІЮ Діану, ОП «Оркестрові струнні інструменти», ОС «Бакалавр», 2 курс;
ГАСАН Оксану, ОП «Академічний вокал», ОС «Бакалавр», 1 курс;
ГОЛУБОВУ Вікторію, ОП «Академічний вокал», ОС «Бакалавр», 1 курс;

3) до Вищої Консерваторії музики Валенсії (Conservatorio Superior de Música «Joaquín Rodrigo»), Іспанія:

ЖДАНОВУ Ліану, ОП «Оркестрові струнні інструменти», ОС «Магістр», 2 курс;
ІЛЛАРІОНОВУ Анну, ОП «Академічний спів», ОС «Магістр», 1 курс;
ЯКОВЛЕВУ Руслану, ОП «Академічний спів», ОС «Бакалавр», 3 курс;
САВЧЕНКО Віолетту, ОП «Фортепіано, орган», ОС «Бакалавр», 2 курс;

4) до Вищої школи музики Віго (Conservatoria Superior de Música de Vigo), Іспанія:

ЛЮБИНСЬКУ Катерину, ОП «Фортепіано, орган», ОС «Бакалавр», 4 курс;
НАСАРІДЗЕ Маріам, ОП «Академічний спів», ОС «Бакалавр», 3 курс;
МОРОЗОВУ Ірину, ОП «Оркестрові струнні інструменти», ОС «Бакалавр», 4 курс;
АКАЧУКВУ Лаліту, ОП «Оркестрові духові та ударні інструменти», ОС «Бакалавр», 1 курс;
КРЮКОВУ Каріну, ОП «Оркестрові духові та ударні інструменти», ОС «Бакалавр», 3 курс;
БАЧЕК Марту, ОП «Фортепіано, орган», ОС «Бакалавр», 2 курс;
НОГА Римму, ОП «Оркестрові духові та ударні інструменти», ОС «Бакалавр», 3 курс;
АНТЕПЛІ Наталію, ОП «Оркестрові струнні інструменти», ОС «Бакалавр», 4 курс;

5) до Вищої школи музики Віго (Conservatoria Superior de Música de Vigo), Іспанія:

МИЗЕНКО Руслану, ОП «Оркестрові духові та ударні інструменти», ОС «Бакалавр, 4 курс;

6) до Вищої школи музики та мистецтв у місті Порту (Escola Superior de Musica e Artes do Espetaculo Politecnico do Porto), Португалія:

КУДЄЛІНУ Ірину, ОП «Музичне мистецтво», ОС «Магістр», 2 курс.

Восени 2022 року направлено на навчання за програмами академічної мобільності:

1) до Музичної консерваторії у Барселоні (Escola Superior de Musica de Catalunya), Іспанія:

ФЕДОРОВУ Катерину, ОП «Академічний спів», ОС «Бакалавр», 2 курс;

БІЛОУС Аліну, ОП «Академічний спів», ОС «Бакалавр», 2 курс;

МІКУС Вікторію, ОП «Хорове диригування», ОС «Бакалавр», 2 курс;

КОРЖИНЕВСЬКУ Дар'ю, ОП «Музичне мистецтво естради та джазу», ОС «Бакалавр», 2 курс;

2) до Вищої школи музики Віго (Conservatoria Superior de Música de Vigo), Іспанія:

АКАЧУКВУ Лаліту, ОП «Оркестрові духові та ударні інструменти», ОС «Бакалавр», 2 курс;

БАЧЕК Марту, ОП «Фортепіано, орган», ОС «Бакалавр», 3 курс;

ВОСКОБОЙНІКОВА Сергія, ОП «Оркестрові духові та ударні інструменти», ОС «Бакалавр», 2 курс;

КРЮКОВУ Каріну, ОП «Оркестрові духові та ударні інструменти», ОС «Бакалавр», 4 курс;

НАСАРІДЗЕ Маріам, ОП «Академічний спів», ОС «Бакалавр», 4 курс;

3) до Університету прикладних наук Савонії (Savonia University of Applied Science), Фінляндія:

КУЛІЧКОВУ Ангеліну, ОП «Фортепіано, орган», ОС «Бакалавр», 4 курс;

4) до Південно-Данської музичної Консерваторії, Данська національна музична академія (Syddansk Musikkonservatorium – Danish National Academy of Music):

БАТУК Олександр, ОП «Оркестрові струнні інструменти», ОС «Бакалавр», 4 курс;

СЕРДЮК Маргариту, ОП «Оркестрові струнні інструменти», ОС «Бакалавр», 4 курс;

КЛЄПАК Олесю, ОП «Оркестрові струнні інструменти», ОС «Магістр», 1 курс;

5) до Вищої Консерваторії музики Валенсії (Conservatorio Superior de Música «Joaquín Rodrigo»), Іспанія:

САВЧЕНКО Віолетту, ОП «Фортепіано, орган», ОС «Бакалавр», 3 курс;

ЯКОВЛЕВУ Руслану, ОП «Академічний спів», ОС «Бакалавр», 4 курс;

ІЛЛАРІОНОВУ Анну, ОП «Академічний спів», ОС «Магістр», 2 курс.

6) до Консерваторії Севільї імені Мануела Кастільо (Conservatorio Superior de Musica «Manuel Castillo»), Іспанія:

ЛЕЛЮК Марію, ОП «Хорове диригування», ОС «Бакалавр», 3 курс.

7) до Музичної консерваторії «Едуардо Мартінес Торнер» Князівства Астурія (Conservatorio Superior de Música «Eduardo Martínez Thorner» del Principado de Asturias), Іспанія:

АРХІПОВУ Ірину, ОП «Фортепіано, орган», ОС «Бакалавр», 4 курс;

ГОЛУБОВУ Вікторія, ОП «Академічний спів», ОС «Бакалавр», 2 курс;

ГАМОЛЮ Діану, ОП «Оркестрові струнні інструменти», ОС «Бакалавр», 3 курс.

У межах програми ЄС Erasmus+(KA107) у липні 2022 року відбувся візит проректора з науково-педагогічної роботи та з міжнародних зв'язків Олександра ПРИЙМЕНКА до Консерваторії Севільї імені Мануело Кастільо (Іспанія). Основною метою візиту було обговорення можливостей подальшого перебування здобувачів освіти, які перебували в країні з березня. Оцінено складнощі, з якими стикнулися обидва заклади вищої освіти під час імплементації мобільності в період військових дій в Україні.

У травні 2022 року відбулось онлайн-засідання Асамблеї PRIhME (Power Relations in Higher Music Education). Це стратегічне партнерство налічує 9 вищих

закладів освіти. Крім ХНУМ, іншими учасниками є ЗВО з Ірландії, Австрії, Іспанії, Італії, Німеччини, Польщі, Хорватії, Швеції. Університет мистецтв став першим українським мистецьким ЗВО як частина стратегічного партнерства для створення і впровадження інновацій у сфері вищої мистецької освіти.

У червні 2022 року у місті Сан-Себастьян (Італія) стартувала **Асамблея PRiME**, у ході якої порушувалися питання владних відносин у секторі вищої музичної освіти, що фінансується програмою Європейської Комісії Erasmus+. До проєкту були залучені: кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри сольного співу та оперної підготовки Олександра КУЗЬМІНА та студентка 2 курсу ОП «Академічний спів» САМАНДЖИЯ Меліна.

У вересні 2022 року в місті Монополі (Італія) в Консерваторії відбулася зустріч координаторів міжнародних відносин під егідою Європейської асоціації консерваторій, що об'єднує понад 290 закладів вищої освіти мистецького спрямування. ХНУМ на зустрічі представляв проректор з науково-педагогічної роботи та з міжнародних зв'язків Олександр ПРИЙМЕНКО. Цьому зібранню передувала тривала підготовча робота, адже одним із питань, яке розглядалося, була ситуація в музичній освіті України під час воєнного стану. Основна мета візиту – участь у ролі спікера у круглому столі щодо обговорення наявних проблем в українських закладах вищої освіти, викликаних військовими подіями, пошук шляхів їх вирішення завдяки залученню представників іноземних консерваторій. Досвідом допомоги українським студентам також поділилися іноземні координатори. Крім круглого столу, проводилися воркшопи, презентації тощо, на яких обговорювалося широке коло питань. На зустрічі координаторів чимало уваги було зосереджено на ролі мистецьких закладів освіти в суспільному житті, перетворенні інституцій на відкриті організації, що не мають так званої «елітної» складової, а залучають до себе представників меншин, соціально не захищених осіб тощо. Важливим питанням, порушеним на заході, стало обговорення цифрових тенденцій у сфері музичної освіти, наприклад, технологій проведення репетицій представниками різних країн на відстані.

Тримавши курс на євроінтеграцію, у 2022 році Університет активно провадив

міжнародну діяльність, розширюючи базу партнерських ЗВО в країнах ЄС. Одним із завдань, закріплених у Стратегії інтернаціоналізації університету на 2020–2025 рр., є збільшення кількості договорів про співпрацю, а отже, й створення нових ефективних партнерств.

Під час війни Рада Європейської асоціації університетів узгодила низку заходів для сприяння членству українських університетів в Європейській асоціації, щоб допомогти забезпечити повну інтеграцію українських університетів у європейську діяльність та мати платформу для прямого обміну з університетами та університетськими асоціаціями по всій Європі. Тож у 2022 році ХНУМ імені І. П. Котляревського увійшов до реєстру Асоціації Європейських Університетів EUA. Важливо, що продовжується співпраця з Європейською асоціацією консерваторій, яка налічує майже 300 ЗВО з усієї Європи.

У листопаді 2022 року в межах Генеральної асамблеї Асоціації Європейських консерваторій відбулась онлайн-секція *«Солідарність та підтримка українських закладів вищої музичної освіти в часи війни: свідчення та ініціативи»*. ХНУМ імені І. П. Котляревського представляв викладач кафедри історії української та зарубіжної музики, заступник голови Ради молодих вчених Олександр Лисичка. Усі доповідачі висвітлили проблеми, з якими стикаються музичні академії, поділилися практиками їх часткового вирішення та обговорили можливості подальшої підтримки з боку європейських країн.

Асоціація Європейських консерваторій усіляко підтримує мистецькі ЗВО України, про що свідчить діяльність компанії AEC for Ukraine, яка спрямована на фінансування та підтримку українських членів АЕС. Публікації підтримки та звернення ректорів мистецьких закладів України можна побачити на офіційному сайті АЕС: <https://aec-music.eu/aec-for-ukraine/>

У листопаді 2022 році Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського одним із перших українських мистецьких навчальних закладів приєднався до глобальної мережі ELIA та став учасником нової платформи ELIA UAх, яка була створена у співпраці з Благодійним фондом

мистецтва та культури імені Абаканович (AACCF) і презентована на ELIA Biennial 2022 у Гельсінкі.

З робочим візитом до щорічної конференції ELIA до Фінляндії були запрошені проректорка з наукової роботи, професорка Маріанна ЧЕРНЯВСЬКА та деканка театрального факультету, доцентка Яна ПАРТОЛА. У ході заходу робоча група проводила консультації та семінари із керівництвом ELIA, українськими та зарубіжними навчальними мистецькими закладами щодо розбудови цієї платформи та майбутньої діяльності.

Важливо зазначити, що платформа UAх безпосередньо підтримуватиме українських студентів-митців через наставництво, обмін знаннями та розбудову потенціалу їхніх закладів у співпраці з академіями мистецтв і університетами в ЄС та за його межами. Крім того, студентам, які мають потребу продовжувати своє навчання в українських мистецьких навчальних закладах, будуть виділені спеціальні стипендії. В основі платформи – створення мережі Sister School (Сестринських шкіл), яка об'єднає мистецькі школи в Україні з університетами-членами ELIA по всій Європі.

У листопаді 2022 року ХНУМ імені І. П. Котляревського долучився також до всесвітнього вебінару щодо конкурсів та новацій ЄС «Еразмус +» на 2023 рік. Під час сесій розглядались питання щодо академічного обміну студентів і співробітників, проекти співпраці у сфері вищої освіти, віртуальний обмін та мобільність для дослідників.

Підтримка нашої обдарованої молоді під час війни відчувалася також з боку міжнародних агенцій: у серпні 2022 року до безкоштовної участі у XXX Міжнародних фортепіанних майстер-класах «Tel-Nai» під патронатом Євгена КІСІНА (м. Сде-Бокер, м. Тель-Авів, Ізраїль) було запрошено доцентів кафедри спеціального фортепіано Ігоря СЕДЮКА та Олега КОПЕЛЮКА (підстава: лист-запрошення на ім'я ректора від генерального директора майстер-класів п. Сарі Лахат), у листопаді запрошення до участі у IX Міжнародному музичному фестивалі імені І. Я. Падеревського надійшло на фортепіанний дует у складі в.о. проректора з науково-педагогічної роботи та міжнародних зв'язків Олега КОПЕЛЮКА та

доцента кафедри спеціального фортепіано Ігоря СЕДЮКА (підстава: лист-запрошення на ім'я ректора від художнього директора фестивалю п. Веслава Добровського).

8. ФІНАНСОВЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ДІЯЛЬНОСТІ УНІВЕРСИТЕТУ

Бюджет Університету у 2022 році

Фінансування Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського здійснюється за програмою 3801160 «Підготовка кадрів для сфери культури і мистецтва закладами фахової передвищої та вищої освіти».

Бюджет Університету на 2022 рік становив **111512,0 тис. грн**, у тому числі фінансування за загальним фондом – **85 541,9 тис. грн (76,7%)**, за спеціальним фондом – **25970,1 тис. грн (23,3%)**.

За програмою 3801160 «Підготовка кадрів для сфери культури і мистецтва закладами фахової передвищої та вищої освіти» надходження становили за загальним фондом – **88 355,8 тис. грн**, за спеціальним – **27 254,83 тис. грн**.

Таблиця 8.1. Структура фактичних надходжень за спеціальним фондом

Джерела надходжень	тис. грн	%
Навчання за контрактом студентів	18565,9	71,4
Навчання за контрактом аспірантів, слухачів	5629,7	21,7
Проживання в гуртожитку студентів, аспірантів, працівників культури тощо	1025,4	4,0
Оренда приміщень	227,3	0,9
Благодійні внески, гранти, дарунки	521,8	2,0
Разом	25970,1	100,0

Основним джерелом надходжень до спеціального фонду в Університеті є платні послуги з підготовки студентів, які становлять **71,4 %** від загальної суми надходжень.

Таблиця 8.2. Структура надходжень за платні освітні послуги у розрізі факультетів

Підрозділ	Від студентів		Разом за платні освітні послуги
	вітчизняних	іноземних	
	тис. грн.		
Виконавсько-музикознавчий факультет	1728,9	9349,6	11078,5
Оркестровий факультет	1135,6	5151,2	6286,8
Театральний факультет	1200,6		1200,6
Разом	4065,1	14500,4	18565,9

Таблиця 8.3. Спрямування коштів, що отримані за програмою КПКВ
3801160 «Підготовка кадрів для сфери культури і мистецтва закладами фахової
передвищої та вищої освіти»

Показник витрат	Фонди		Усього
	загальний	спеціальний	
	тис. грн		
Заробітна плата, у тому числі:	57010,1	8368,3	65378,4
<i>науково-педагогічним працівникам</i>	39370,6	6232,5	45603,1
<i>адміністративно-обслуговуючому персоналу</i>	17639,5	2135,8	19775,3
Нарахування на оплату праці	12709,1	1922,1	14631,2
Комунальні послуги та енергоносії	695,3	1371,6	2066,9
Стипендії	8267,20		8267,2
Довічна стипендія КМУ за видатні заслуги у сфері вищої освіти	120,6		120,6
Забезпечення дітей-сиріт	94,1		94,1
Продукти харчування	200,6		200,6
Інші видатки, всього, у тому числі:	59,5	627,2	686,7
<i>придбання предметів, матеріалів, обладнання та інвентарю</i>	59,5	60,3	119,8
<i>фінансування студентського самоврядування</i>		63,5	63,5
<i>поточний ремонт, інші послуги</i>		479,8	479,8
<i>платежі до бюджету</i>		23,6	23,6
Разом	79156,5	12289,2	91445,7

За програмою 3801160 «Підготовка кадрів для сфери культури і мистецтва закладами фахової передвищої та вищої освіти» стипендіальний фонд у 2022 році становив 8267,2 тис. грн (у т. ч. стипендія студентам – 5920,6 тис. грн, стипендія аспірантам – 2346,6 тис. грн). Крім цього, Університетом надано соціальну стипендію на суму 719,9 тис. грн.

У 2022 році академічну стипендію отримували 223 студенти, соціальну – 55 студентів.

Таблиця 8.4. Контингент студентів, які отримують стипендії

Контингент студентів	Кількість стипендіатів
<i>Академічні</i>	
Студенти, що отримують стипендії Президента України	3
Студенти, що отримують стипендії Президента України для найбільш обдарованих студентів мистецьких закладів	3
Студенти, які навчаються на відмінно	17
Студенти, які мають середній бал 44,99	199
Студенти, що отримують стипендію ВЕРХОВНОЇ РАДИ УКРАЇНИ	1
Усього	223

<i>Соціальні</i>	
Особи, батьки яких є шахтарями, що мають стаж підземної роботи не менш як 15 років або загинули внаслідок нещасного випадку на виробництві чи стали інвалідами I або II групи, протягом 3 років після здобуття загальної середньої освіти	2
Особи, визнані учасниками бойових дій, та їх діти (до закінчення навчання у вищому навчальному закладі, але не довше ніж до досягнення ними 23 років)	3
Діти-інваліди та особи з інвалідністю I-III групи	5
Діти, зареєстровані як внутрішньо переміщені особи (до закінчення навчання у вищому навчальному закладі, але не довше ніж до досягнення ними 23 років)	36
Особи з інвалідністю внаслідок війни та їх діти (до закінчення навчання у вищому навчальному закладі, але не довше ніж до досягнення ними 23 років)	2
Діти-сироти та діти, позбавлені батьківського піклування, та особи з їх числа у разі продовження навчання до 23 років або до закінчення вищого навчального закладу, а також студенти (курсанти) вищого навчального закладу, які в період навчання у віці від 18 до 23 років залишилися без батьків	7
Усього	55
Разом	278

Заробітна плата співробітників Університету за загальним і спеціальним фондами

У 2022 році заробітна плата співробітникам університету підвищувалася:

— **01.10.2022 – на 3,1%.**

Усім науково-педагогічним і педагогічним працівникам університету, а також працівникам бібліотеки надана **матеріальна допомога на оздоровлення** у розмірі місячного посадового окладу на суму **2 654,0 тис. грн.**

У 2022 році виплачено **премії** на загальну суму **299,6 тис. грн:**

— **за загальним фондом – 284,6 тис. грн;**

— **за спеціальним фондом – 15,0 тис. грн.**

Доплати та надбавки до посадових окладів співробітникам університету за рахунок загального та спеціального фондів загалом становили 15 217,0 тис. грн.

Таблиця 8.5. Доплати та надбавки (тис. грн)

Показник	Фонди		Усього
	загальний	спеціальний	
<i>Доплати за:</i>			
науковий ступінь	2 057,0	185,8	2 242,8
вчене звання у розмірах	3 783,7	202,8	3 986,5
суміщення посад	11,0	5,4	16,4
завідування кафедрою	125,2	5,5	130,7
виконання обов'язків заступника декана	69,6	32,4	102,0
шкідливі умови праці	7,8	5,8	13,6
ненормований робочий день	2,2		2,2
вислугу років	5 696,9	779,0	6 475,9
складність і напруженість у роботі	604,2	54,7	658,9
почесне звання «Народний»	203,2	25,7	228,9
почесне звання «Заслужений»	995,6	91,4	1 087,0
виконання державних або громадських обов'язків	70,0	3,0	73,0
за особливі умови роботи	88,3		88,3
педагогічним працівникам	91,6	2,7	94,3
виконання особливо важливої роботи	16,5		16,5
Разом	13822,8	1394,2	15 217,0

У 2022 році благодійними фондами та фізичними особами було передано у власність ХНУМ імені І. П. Котляревського товаро-матеріальних цінностей на суму 286,3 тис. грн., у т.ч.:

- благодійним фондом громади Харкова «ТОЛОКА» – на суму 126,0 тис. грн;
- фізичними особами – 91,3 тис. грн;
- благодійним фондом «МИСТЕЦЬКИЙ АЛЬЯНС» – на суму 69,0 тис. грн.

Також благодійним фондом «МИСТЕЦЬКИЙ АЛЬЯНС»:

- відремонтовані сходи, стеля та покрівля бомбосховища, розташованого на майдані Конституції, 11, на суму 67,9 тис. грн;
- відремонтована покрівля будівель, розташованих на майдані Конституції, 11/13, на суму 99,4 тис. грн.

Крім того, фізичними особами та благодійним фондом громади Харкова «ТОЛОКА» було перераховано на благодійний рахунок університету 65,8 тис. грн.

9. ДІЯЛЬНІСТЬ ПРОФСПІЛКОВОГО КОМІТЕТУ

7 жовтня 2022 року (протокол №1) було проведено збори (онлайн) трудового колективу ХНУМ імені І. П. Котляревського. На зборах розглядались, обговорювались та були затверджені такі питання:

- звіт ректора Університету Наталії ГОВОРУХІНОЇ про результати навчальної та наукової роботи, фінансово-господарської діяльності за 2021/2022 навчальний рік та завдання Університету на 2022/ 2023 навчальний рік;
- обрання нових виборних представників замість тих, хто склав повноваження членів Вченої ради ХНУМ.

Профспілковим комітетом постійно проводиться робота із залучення до лав первинної профспілкової організації нових членів, повернення тих, хто у свій час вийшов з її складу. Профспілковий комітет університету працював під час карантину протягом усього 2022 року. Проведено 11 засідань онлайн, на яких розглядались питання:

- про мотивацію членства у профспілці для студентства;
- про привітання ювілярів;
- про заходи з відбудови пошкоджень у ХНУМ;
- про погодження штатного розпису працівників університету та змін до нього;
- про новини законодавчої бази у зв'язку із запровадженням у країні воєнного стану;
- про надання матеріальної допомоги членам профспілки.

Проекти рішень щодо цих та інших питань обговорювались на засіданнях ПК і приймались колективно профспілковим комітетом відкритим голосуванням. Члени профкому беруть участь у роботі Вченої ради, конкурсної комісії, здійснюють перевірки в складі комісій різного спрямування.

Головою профспілкового комітету, його заступником, членами ПК здійснювався постійний прийом працівників і студентів університету – членів

профспілки. Їхні питання, пропозиції розглядались на засіданнях профспілкового комітету, вирішувались, узагальнювались і в разі потреби направлялись до обласного комітету Профспілки працівників культури України.

На новорічні свята профспілковим комітетом придбані новорічні подарунки для дітей працівників на суму 7600 грн. Ще одним напрямом роботи є фінансова підтримка членів профспілки, зокрема, систематичне надання матеріальної допомоги.

Охорона праці завжди була і залишається одним із пріоритетних напрямів діяльності профспілкового комітету ХНУМ. У зв'язку з тим, що в цьому році навчальний процес в основному відбувався в онлайн-режимі, в університеті не проводився щорічний захід «Тиждень охорони праці». Проте адміністрація університету працює в режимі офлайн, і профспілковим комітетом разом з відділом охорони праці проводились перевірки захисних споруд (бомбосховища), пожежної безпеки та екстреної евакуації під час отримання сигналу «Повітряна тривога!»

10. РАДА МОЛОДИХ ВЧЕНИХ ТА НАУКОВЕ ТОВАРИСТВО СТУДЕНТІВ ТА АСПІРАНТІВ

У ХНУМ імені І. П. Котляревського активно працює Рада молодих вчених (РМВ) – орган самоврядування, покликаний сприяти професійному становленню, творчому зростанню, накопиченню досвіду і максимальному використанню творчого та наукового потенціалу молоді ХНУМ ім. І. П. Котляревського. Протягом 2022 року відбулось 5 засідань Ради молодих вчених. Голова Ради молодих вчених Олег КОПЕЛЮК є заступником голови Ради молодих вчених при Харківській обласній військовій адміністрації з питань культури та мистецтв.

Протягом 2022 року проводилась інформаційна робота, яка полягала в постійному поширенні інформації щодо проведення наукових і творчих заходів, організованих Радою молодих вчених. У рамках роботи РМВ з інформування наповнювалась сторінка Ради на офіційному сайті Університету, а також розміщувались публікації на офіційній сторінці Ради у *Фейсбук*, здійснювалась розсилка інформації щодо проведення заходів.

У 2022 році представники Ради молодих вчених ХНУМ тричі брали участь у Школі молодого науковця, що організована РМУ при МОН. Ангеліна МОМОНА – учасниця зимової школи, Інна УСПЕНСЬКА – учасниця весняної школи, Людмила КОХАН – учасниця літньої школи.

Із початком війни Рада молодих вчених опинилася перед жахом загрози залишитися без можливості реалізації наших щорічних проєктів. Слід зазначити, що завдяки досвіду роботи в умовах пандемії РМВ не довелося шукати нові формати і способи реалізації проєктів. Згуртованість, безапеляційна віра у власні сили, потужне прагнення дати відсіч ворогу в інформаційній війні – у контексті демонстрування спроможності реалізації всіх планів та намірів, стійкості і нескореності нашої сили духу – усі ці якості стали підґрунтям для прийняття колективного рішення – рухатися далі попри будь-які виклики. І це дійсно стало запорукою активної праці, злагодженої у всіх деталях, праці, що демонструє саме ту яскраву та багатогранну спрямованість, яка охоплює і творчість, і науку, і концертну діяльність, і соціальні проєкти.

Уже 27 квітня у 2022 року в Малій залі Львівської національної філармонії відбувся концерт представників Ради молодих вчених «Ля-концерт». Вимушені покинути Харків через бойові дії, наші колеги Ігор СЕДЮК, Поліна КОРДОВСЬКА, Микита БУРЦЕВ та Марія ЖОРНІКОВА зустрілися у Львові з невгамовним бажанням творити і попри все організувати й провести концерт.

15-20 травня Рада молодих вчених виступила стала організатором Відкритого всеукраїнського конкурсу молодих музикантів до 105-річчя ХНУМ. У конкурсі взяли участь 220 учасників з усіх регіонів України. Пам'ятним подарунком від Ради молодих вчених нагороджено лише одного учасника конкурсу, який набрав найвищу кількість балів, – це учасник молодшої категорії Михайло АЛЕЙНИКОВ. Заклучний Гала-концерт можна подивитися на каналі Університету в YouTube.

Попри воєнні дії, наші представники Поліна КОРДОВСЬКА та Олександр ЛИСИЧКА традиційно взяли участь у проєкті «Ніч молодіжної науки», організованому Радою молодих учених при МОН, який транслювався на офіційній сторінці РМУ при МОН у Фейсбук. У заході взяли участь 60 закладів вищої освіти з України та Європи. Презентація РМВ: «Звуки війни: це не повинно було повторитися» (травень 2022).

До дня науки в Україні (21-22 травня) Радою молодих вчених ХНУМ було проведено III Міжнародну науково-творчу конференцію «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі». У конференції взяли участь 175 молодих науковців з різних регіонів України, а також представники 16 країн світу. Два дні, до ранку до пізнього вечора, тривав потужний науковий марафон. Кожен день конференції вінчався лекціями від провідних молодих митців з Європи. Слухачі мали змогу послухати лекції Мирослави СУМЛІНСЬКОЇ (Польща), Стена ЛАССМАННА (Естонія), Єлизавети СУХІНОЇ (Чехія), Імрі ТАЛГАМ (Ізраїль).

У межах проведення конференції «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі», уперше з 2014 року, за ініціативою ректора ХНУМ, заслуженої діячки мистецтв України, професора Наталії Олегівни Говорухіної до Дня науки України були нагороджені активні та яскраві представники Ради молодих вчених – Дар'я ЖАЛЄЙКО, Станіслав КУЧЕРЕНКО, Олег КОПЕЛЮК,

Поліна КОРДОВСЬКА, Олександр ЛИСИЧКА, Руслан КАШИРЦЕВ, Ігор СЕДЮК, Юрій ДЯЧЕНКО, Людмила КОХАН, Сергій ДІКАРЄВ.

28-29 травня 2022 року відбувся II Всеукраїнський відкритий круглий стіл «Сучасна мистецька освіта в умовах війни». На захід було зареєстровано понад 300 слухачів з усієї України, виступили 35 запрошених спікерів. У межах заходу відбувся вечір пам'яті народного артиста України, професора Птушкіна Володимира Михайловича, пройшла презентація книги доктора мистецтвознавства Інни ДОВЖИНЕЦЬ «Суми: Середовище музичної класики», а також відбулась творча зустріч з молододу письменницею Марією ПУСТОВІТ і презентація її книги «Бах теж був людиною».

1–20 червня 2022 року відбувся національно-патріотичний захід – I Всеукраїнський літературно-мистецький проєкт «Україна – це Я», спрямований на висвітлення почуттів та громадянської позиції нашого молодого покоління. У проєкті взяли участь 34 талановитих представники творчої молоді України (учні загальноосвітніх шкіл, мистецьких ліцеїв, студенти фахових музичних коледжів, мистецьких університетів та академій музики, актори драматичних театрів України). Проєкт відкритий та доступний для перегляду на офіційній сторінці Ради у Фейсбук.

У червні 2022 року відбувся Круглий стіл «Стипендіати: досвід, реалії, можливості», організований РМУ при МОН за участю Міністра освіти і науки України Сергія ШКАРЛЕТА, на який було запрошено голову Ради молодих вчених ХНУМ Олега КОПЕЛЮКА і стипендіата державної іменної стипендії найкращим молодим вченим для увічнення подій Революції Гідності та вшанування Героїв України – Героїв Небесної Сотні 2021 року, члена Ради молодих вчених ХНУМ Ігоря СЕДЮКА.

У липні 2022 року з ініціативи РМУ при МОН відбулася презентація книги під назвою «Ради молодих вчених України – 2021», у якій висвітлено діяльність 133 Рад молодих вчених України за період 2014-2021 років. У книзі міститься інформація про діяльність Ради молодих вчених ХНУМ імені І. П. Котляревського.

8–18 вересня 2022 року у Хорватії пройшов освітній ретрит «Ukrainian Artists Camp», метою якого стала підтримка розвитку арт-терапії в Україні (керівник проєкту – професор музичних та гуманітарних наук Найнджел ОСБОРН (Великобританія). На цьому заході з презентацією діяльності РМВ ХНУМ виступила перша заступниця голови – кандидат мистецтвознавства Дар'я ЖАЛЄЙКО.

11–12 жовтня діяльність Ради молодих вчених ХНУМ було висвітлено у доповіді голови Ради Олега КОПЕЛЮКА на Міжнародній науково-практичній конференції «ХНУМ імені І. П. Котляревського 105 років: звершення та випробування». Тема доповіді: «Діяльність Ради молодих вчених ХНУМ імені І. П. Котляревського: здобутки та перспективи».

27 жовтня 2022 року Рада молодих вчених ХНУМ взяла участь у III Всеукраїнському форумі рад молодих вчених.

29 жовтня 2022 року відбувся концерт представників Ради молодих вчених «З Україною в серці» в межах проєкту «Український спротив» на VII Міжнародному фестивалі «Музичні імпрези України» (виконавці – Ігор СЕДЮК, Олег КОПЕЛЮК, Руслан КАШИРЦЕВ, Дмитро МАЛИЙ, Микита БУРЦЕВ).

10 листопада 2022 року відбувся науково-популярний захід «Ніч молодіжної науки в умовах війни», організований РМУ при МОН, у якому взяли участь 40 Рад молодих вчених України. Раду представляли заступники голови Поліна КОРДОВСЬКА та Олександр ЛИСИЧКА з темою «Мистецький супротив та культурна дипломатія: діяльність ХНУМ імені І. П. Котляревського під час війни».

1–20 листопада 2022 року відбувся Відкритий конкурс до 300-річчя Григорія Сковороди. До організаційного комітету і журі конкурсу увійшли представники Ради молодих вчених (директор конкурсу – заступник голови Руслан КАШИРЦЕВ, оргкомітет – перша заступниця голови – Дар'я ЖАЛЄЙКО, журі конкурсу – ЛЮДМИЛА Кохан, Дмитро МАЛИЙ).

21–27 листопада 2022 року представниця Ради молодих вчених Людмила КОХАН узяла участь в онлайн-заході «Бренд науковця у цифровому світі», який було організовано Офісом підтримки вченого.

10 грудня 2022 року Рада молодих вчених узяла участь у Саміті Прогресивних освітян «Як розвиватися вищій освіті в умовах невизначеності», який відбувся у Львові в режимі наживо. Заступниця голови Ради Поліна КОРДОВСЬКА виступила з низкою міркувань та ідей щодо тенденцій і розвитку мистецької індустрії в умовах воєнного стану.

21 грудня 2022 року в межах циклів Круглих столів, які проходили 19–22.12.2022 та були ініційовані УкрІНТЕІ та Радою молодих учених при МОН, відбувся Круглий стіл за сферою дослідження – культура та мистецтво. Науковці мали змогу долучитися до дискусії та представляли своє бачення за напрямками відновлення України повоєнного періоду. Раду молодих вчених представляла перша заступниця голови Дар'я ЖАЛЄЙКО з доповіддю «Відновимо разом: на захисті життя провідного закладу вищої мистецької освіти України».

20–25 грудня 2022 року за підтримки кафедри спеціального фортепіано пройшов II Всеукраїнський конкурс фортепіанної музики «*AURORA*», що відбувся в оновленому форматі у двох турах та восьми номінаціях (виконавчий директор конкурсу – Олег КОПЕЛЮК). У конкурсі взяли участь 113 учасників з 18 областей України. У роботі журі взяли участь провідні майстри фортепіанного виконавства з Харкова, Києва, Одеси та Львова. Усі конкурсні прослуховування можна було почути на каналі конкурсу в Youtube, а на каналі Університету мистецтв можна передивитись Гала-концерт лауреатів I премій конкурсу. Сертифікат на 1000 гривень від Ради молодих вчених отримали володарі Гран-прі конкурсу – учасники в номінації фортепіанний ансамбль, студенти 2 та 3 курсів Криворізького обласного фахового музичного коледжу Зеленьак Тимур, Литвинова Анастасія, Копійка Катерина, Гула Діана.

Колектив Ради молодих вчених щиро дякує керівництву ХНУМ імені І. П. Котляревського, ректору Університету, заслуженій діячці мистецтв України, професору Наталії ГОВОРУХІНІЙ, першому проректору ХНУМ імені І. П. Котляревського, професору, кандидату мистецтвознавства Ірині СУХЛЕНКО, проректору з наукової роботи Університету, професору, кандидату мистецтвознавства Маріанні ЧЕРНЯВСЬКІЙ, голові Ради молодих вчених при

ХОВА, професору, доктору економічних наук Олександрі МАНДИЧ, голові Ради молодих учених при МОН, доктору юридичних наук, професору Олесі ВАЩУК за підтримку щодо проведення творчих та наукових ініціатив та реалізації проєктів.

В Університеті також працює Студентське наукове товариство (СНТ) у такому складі: кандидат мистецтвознавства Дмитро МАЛИЙ – голова, доктор філософії Руслан КАШИРЦЕВ – заступник голови, Єлизавета МАЛОВА-НІКОЛАЙЧУК – заступник голови, Марта БАЧЕК – секретар, Єлизавета ВОЛОШИНА – керівник медіагрупи, Мар'яна ГОНЧАРОВА, Софія ПОЛІЩУК, Ірина ОБІДІНА, Катерина ФЕДОРОВА, Ангеліна КУЛІЧКОВА, Олексій СИНЕЛЬНИК-ЩЕРБАК, Вікторія МАХСМА, Станіслав ТЯГУН.

Протягом 2022 року СНТ брало участь у таких заходах:

1. Організація конкурсу до 300-річчя Григорія Сковороди (Харків, 1–20 листопада 2022 р.);
<http://num.kharkiv.ua/share/docs/actual/2022/06/PolozhennyaSkovoroda.pdf>
2. Концерт студентів і викладачів кафедри композиції та інструментування (6 листопада 2022 р.) у Art Area ДК, Харків;
3. Проведення засідань СНТ (22.09.2022; 13.10.2022; 29.12.2022), на яких обговорювалися питання щодо: Положення про СНТ, склад товариства, прийняття у СНТ нових членів: Олени ПРИГУНКОВОЇ, Роксолани ПАНТЮШЕНКО), розроблення Положення про І всеукраїнську науково-творчу юнацьку (молодіжну) конференцію «Музичне мистецтво очима креативної молоді», планування діяльності СНТ на 2023 р.

11. СТУДЕНТСЬКЕ САМОВРЯДУВАННЯ

В Університеті функціонує Студентська рада – орган студентського самоврядування, метою якого є створення умов для самореалізації особистості студентів і формування в них організаторських навичок, лідерських якостей, відповідальності за результат своєї праці тощо. Студентська рада ХНУМ імені І. П. Котляревського брала активну участь у вирішенні різних питань життєдіяльності студентів усіх факультетів. Представники ради є членами Вченої ради, Ректорату, Стипендіальної комісії, Науково-методичної ради тощо. Вченою радою Університету було затверджено кошторис витрат Студентської ради, який повністю виконано.

За допомогою соціальних мереж Студентська рада інформувала студентів про такі заходи: загальні збори студентів, концерти, вистави оперної студії і театального факультету, заходи Обласної студентської ради тощо. Олена ХАЛІНА модерувала сторінки Студентської ради у соціальних мережах Інстаграм, Фейсбук, Телеграм. Протягом року Студентська рада займалась організацією дозвілля студентів, зокрема, підготовкою та проведенням свят «Новий Рік» та «День закоханих».

Після початку війни Студентська рада активно інформувала студентів про правила поведінки та дії під час обстрілів у період воєнного стану, місцезнаходження укриттів, шляхи виїзду з Харкова; допомагала у проведенні опитувань щодо організації дистанційного навчання, оцінювання якості освіти в Університеті.

У вересні 2022 року було оголошені вибори до Студентської ради. Усі охочі здобувачі освіти мали змогу надати свою заявку та автобіографію до 23 жовтня 2022 року. Усього було подано 17 заяв від здобувачів освіти.

26 жовтня 2022 року відбулися загальні збори студентів ХНУМ. На порядку денному – вибори студентів до складу студентського самоврядування.

Шляхом таємного голосування за посиленням було визначено, що до лав студентського самоврядування ввійшли 11 представників: Софія ЗІНЧЕНКО (перший заступник голови), Валерій ЛЕВЧУК (сектор дозвілля), Валентина

ВАСКЄС (голова), Юлія РЕВЮК (інформаційний сектор), Ілля КОНОРОВ (секретар), Юлія БОНДАРЧУК (освітній сектор), Поліна ЧОРНА (другий заступник голови), Анна ЛИТВИН (сектор справ гуртожитку), Олена ПРИГУНКОВА (сектор міжнародної співпраці), Сергій ЛАНІ (освітній сектор), Микита ВОРОБІЙОВ (господарський сектор).

12. ІНФОРМАЦІЙНА ПОЛІТИКА УНІВЕРСИТЕТУ

Діяльність Університету висвітлено на офіційному сайті, що виконує інформаційно-комунікативну та рекламну функції. На сторінках сайту міститься інформація про роботу університетських структурних підрозділів. Протягом 2022 року здійснено системне оновлення інформаційного блоку «Факультети і кафедри», відомостей про історію розвитку та сучасний склад кафедр, оновлено профілі науково-педагогічних працівників, що містять дані про навчально-методичну та науково-творчу роботу.

Згідно з вимогами щодо системи управління якістю освіти й освітнього процесу Університету протягом року оновлюється нормативна документація, яка попередньо розміщується для обговорення на підсторінці «Проекти» у «Нормативних документах».

Пріоритетними напрямками роботи сайту у 2022 році стало висвітлення освітнього, профорієнтаційного, науково-творчого напрямів діяльності університету.

У блоці «Освіта»:

- розроблено нові вебрубрики та сайт-сторінки: «Бакалаврські програми», «Магістерські програми», що містять нормативні документи освітніх програм за спеціальностями «Музичне мистецтво», «Сценічне мистецтво»;
- у рубриці «Моніторинг якості освіти» опубліковано результати опитування здобувачів освіти щодо дистанційного навчання в умовах воєнного стану та питань комунікації в процесі дистанційного формату навчання, рейтинги науково-педагогічних працівників ХНУМ за 2021/2022 навчальний рік;
- оприлюднено графік освітнього процесу, каталог вибіркових дисциплін, рейтингові списки студентів, розклад занять та сесій;
- опубліковано відомості про переведення та поновлення на навчання студентів, контингент студентів державної форми навчання, рахунки для платежів тощо.

У блоці «Вступ–2022» протягом року розміщено понад 50 документів про:

- вступну кампанію – 2022 (нормативна база, правила прийому, критерії оцінювання);
- розклад і результати творчих конкурсів по трьох сесіях;
- оголошення для вступників з особливо небезпечних територій;
- рекомендації та накази про зарахування, рейтингові списки вступників.

У блоці «Наука» та «Аспірантура» висвітлено науково-творчу діяльність ХНУМ:

- роботу Разових рад із захисту здобувачів наукового ступеня доктора філософії (документація та прямі медіатрансляції семи захистів);
- розпочато роботу нової сайт-рубрики «Доктор мистецтва / захисти» із презентації творчих мистецьких проєктів здобувачів наукового ступеня доктора мистецтва (документація та прямі медіатрансляції трьох захистів);
- звітність річної роботи Ради молодих вчених ХНУМ;
- публікації науково-педагогічних працівників у науково-метричних базах, університетських фахових наукових виданнях;
- завантажено перелік і програми університетських конференцій, Круглих столів, вебінарів, що відбулися у ХНУМ протягом року.

Відновлено сайт-сторінку «Музична афіша», що висвітлює концертну діяльність студентів, випускників, викладачів університету (близько 50).

Здійснено публікації на медіаканалі ХНУМ (всього 18).

Протягом року системно велася робота з публікації на сайті дипломів/сертифікатів наукових і творчих заходів.

Поточні завантаження здійснюються у сайт-рубриках, пов'язаних із публічною інформацією, актуальними новинами та подіями університету, що відбулися протягом року, анонсами майбутніх заходів – міжнародних, усеукраїнських, регіональних, міських, міжвишівських конкурсів, конференцій, творчих зустрічей, лекцій, майстер-класів тощо (понад 90 публікацій).

Традиційно у хедері та футері головної сторінки сайта діють: вхід до офіційних сайтів МКІП, МОН, університетських контактів, скриньки довіри щодо

якості освіти у ХНУМ, кнопки «Психологічна підтримка», студради ХНУМ, посилок на ФБсторінку, медіаканал ХНУМ, банківські послуги для зручного здійснення сплат.

Оновлено верхні гіперпосилання та сторінку міжнародної діяльності, що містять кнопки входу до сайтів міжнародних асоціацій – партнерів ХНУМ (*Erasmus+*, *AEC*, *EMCY*, *ELIA*).

Розроблено нову вебсторінку у блоці «Університетські проєкти», де оприлюднено наслідки руйнувань будівлі та музичного інструментарію ХНУМ імені І. П. Котляревського (фотоматеріали), надано банківські реквізити для сплати благодійних внесків.

Напрями роботи офіційного сайту, що зараз знаходяться в роботі, – публікація фінансових звітів, дипломів лауреатів конкурсів і фестивалів, розробка та завантаження матеріалів англійської сайт-версії.

Щорічний моніторинг статистики відвідування офіційного сайту ХНУМ довів, що цього року, порівняно з минулим роком, деякі показники суттєво змінилися, зокрема, щонайменше втричі виріс коефіцієнт користувачів із країн ЄС.

Згідно з аналітикою відвідування сайту протягом року найбільша кількість користувачів зайшло на сайт у липні 2022 р. – станом на 5 липня 917 осіб, у середньому щодня нас відвідують близько 368 осіб, а протягом року всього зайшли на вебсторінку 33329 осіб, з них комп'ютерною версією скористалося 34,4 %, мобільною – 64,2 %, планшетною – 1,4 %.

Змінилася статистика найбільшої кількості користувачів за регіонами України, серед яких лідирує Київ та Київська область (минулоріч – Харківська), найменший процент відвідування з Луганської області (минулоріч – Крим). Отже, статистика така (зі спаданням): Київська, Харківська, Львівська, Дніпропетровська, Полтавська, Запорізька, Одеська, Тернопільська та інші області.

Статистика користувачів з країн світу (зі спаданням): Україна (24172), Німеччина (1814), США (1256), Польща (1084), РФ (379), Великобританія (336), Італія (317), Іспанія (285), Китай (283), Нідерланди (279), Чехія (242), Швейцарія

(273), Австрія (236), Франція (221), Індонезія (197), Канада (149), Ірландія (129), Словаччина (128), Ізраїль (108), Японія (104), Литва (104), Швеція (101).

Серед користувачів сайту є також представники таких країн, як Індія (58), Бразилія (56), Мексика (53), Білорусь (50), Греція (45), Єгипет (35), Непал (28), Іран (26), Нігерія (26), Тайланд (19), Саудівська Аравія (14), Марокко (10).

Сайт протягом року відвідали (хоча б 1 раз) *31000 користувачів із 136 країн світу, що охоплюють п'ять континентів.*

Найбільша кількість користувачів (які увійшли до десятки) відвідує Головну сторінку, а також сторінки: Вступ, Факультети і кафедри, Розклад занять, Накази про зарахування, Актуальне, Рейтинги, Вартість навчання, Адміністрація, Наука, Публікації, Англійська версія сайту, Доктор мистецтва та ін.